قصف ناقلة غاز يونانية في الخليج

العراق يكرر الدعوة لإنهاء النزاع سلمياً مع ايران

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال

١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الإمتياز : مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

نائب المدير العام : أحمد صالح ملائكة ◉ ◉ رئيس التحرير . حامد حسن مطاوع

الاحد ١٩ محرم ١٤٠٥ هـ — ٢٢ الميزان ١٣٦٣ ش — السنة ٢٧ — العدد ٧٧٨٣ — ١٤ اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٤ م AL-NADWA DAILY MAKKAH Sunday Oct. 14, 1984

بغداد ـ المنامة ـ الوكالات ـ كرر العراق المطالبة بانهاء النزاع مع ايران سلميا مؤكدا دعوته الى سلام عادل ومتوازن مع ايران وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقى في حديث تلفزيونى بالولايات المتحدة ونقلته وكالات الانباء العراقية امس أن الجانب الايرانى رفض كل جهود السلام وأصر على استمرار الحرب ..

وفي غضون ذلك هاجمت طائرات مجهولة أمس ناقلة غاز يونانية وأشعلت فيها النار ..

تحذير عراقي لايران

وقد حذر الوزير العراقى ايران من ارتكاب خطأ جديد بالتفكير في شن هجوم آخر ضد العراق .. وقال ان العراق سيسحق مثل هذا الهجوم الذى أعرب عن تمنياته بألا يقع ..

وأعرب وزير الخارجية العراقى عن رغبة بلاده في أن تكون علاقاتها مع مصر «وثيقة جداً» .. وقال «ان العراق يؤمن ايمانا عميقا بأن لمصر دورا كبيرا في الحياة العربية وعلينا أن نبذل كل الجهود لاعادتها الى الحظيرة العربية واعادة العرب اليها» ..

وأضاف السيد طارق عزيز ان بلاده ترى ان مسألة اعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة مع مصر يجب أن تناقش في اطار الجامعة العربية ومؤسساتها سواء على صعيد القمة أو على صعيد مجلس الجامعة .

وقال ان العراق يفضل التريث الى ان تعقد القمة العربية حيث يمكن ان تناقش هذا الموضوع بروح العمل الجماعى العربى مناقشة مثمرة وبناءة تؤدى الى تقوية الموقف العربى .

ووصف السيد عزيز علاقات بلاده مع الولايات المتحدة بأنها في جو من التحسن مشيراً في نفس الوقت الى ان الموقف الامريكي من الحرب العراقية ـ الايرانية يتجه لصالح السلام وهو يعد تطورا يجب تشجيعه .

البقية ص٢ عمود ١

فوج من قوات الامارات يتوجه للمشاركة في درع (درع الجزيرة)

دبي ـ غادر دولة الامارات العربية المتحدة الفوج الاول من القوات الرئيسية لدولة الامارات العربية المشاركة في مناورة «درع الجزيرة» متوجها الى المملكة .

وستشارك هذه القوات في المناورة بكتيبة (مسلحة) كما ستشارك فيها كتائب من كل من دولة الكويت وقطر وعمان والبحرين والمملكة العربية السعودية بوحدات من جميع فروع القوات المسلحة .

وكانت القوات البرية لدولة الامارات المشاركة في المناورة قد غادرت البلاد عن طريق البر يوم الخميس الماضي .. ومن المقرر ان يغادر الفوج الثانى من القوات الرئيسية عن طريق الجو صباح اليوم الاحد .

وجدير بالذكر ان مناورة (درع الجزيرة) لمدة اسبوعين وهى تهدف الى التنسيق بين دول المجلس وتبادل الخبرات .

العدو يواصل منع وصول المؤن والمواد الطبية لمخيمات جنوب لبنان

دمشق ـ ... وكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ان السلطات الاسرائيلية المحتلة منعت امس الاول وللاسبوع الثالث على التوالى دخول السيارات والشاحنات العائدة للوكالة والتى تحمل المؤن والمواد الطبية والغذائية للاجئين الفلسطينيين الموجودين في المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان المحتل .

وناشدت الوكالة في بيان وزع امس جميع المنظمات والهيئات الدولية للقيام بحملة ضغط واسعة على اسرائيل لاجبارها على السماح لسيارات وشاحنات الوكالة بالدخول الى الجنوب لنقل المؤن والمواد الطبية والغذائية الى المواطنين الفلسطينيين الذين يبلغ عددهم حوالى ١٣٠ الف مواطن يعيشون حاليا في المخيمات بالجنوب اللبنانى .

وقالت الوكالة في بيانها ان من بين هؤلاء المواطنين حوالى ٢٤ الف لاجىء بحاجة ماسة للمساهمة العينية والطبية وللمواد الغذائية بسبب تأثير الحرب اللبنانية عليهم .

كما ناشدت الوكالة في بيانها جميع الدول ضرورة مساعدتها المالية للوكالة .. مشيرا الى انها بحاجة ماسة الى ٦٠ مليون دولار خلال العام القادم حتى يمكن تدارك العجز المالى الكبير الذى تمر به وحتى تستمر بتقديم مساعداتها الى مليون لاجىء فلسطينى في منطقة الشرق الاوسط .

قصف وحشى لاقليم (فرح) الافغانى بعد اسقاط طائرة نقل سوفيتية

لندن / قامت الطائرات السوفيتية بقصف عشوائى للمناطق الريفية فى اقليم (فرح) الافغانى مما ادى الى اصابة ومقتل ما يزيد عن ٣٠٠ شخص من المدنيين العزل بينما تحول ٩٠ منزلا الى حطام ..

وذكرت مصادر وكالة الانباء الافغانية التى تتخذ من لندن مقرا لها ان هذا القصف جاء ردا على قيام المجاهدين الافغان باسقاط طائرة سوفيتية بالقرب من (بالابالوك) التى تبعد ٣٠ كيلومترا من شمال شرقى المقر الاقليمى .

البقية ص٢ عمود ٢



كلمة الندوة

التعاون الصناعي بين المملكة والبرازيل

زيارة سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز الاخيرة للبرازيل .. وصفقة التعاون العسكري التي تم التوصل اليها بين البلدين خلال الزيارة — كانت خطوة موفقة في نطاق تنفيذ السياسة الحكيمة التي تتبعها المملكة في مجال تنويع مصادر السلاح .. واختيار مايتوافق من الاسلحة مع احتياجاتنا في اليوم والغد .

ولقد دأبت الحكومة الرشيدة على السعي من أجل هذا التنويع .. وحرصت على عدم الاعتماد على مصدر واحد ، في مجالات التسليح المختلفة .. الى جانب الجهود المبذولة للمشاركة في التعاون مع اكثر من مصدر وطرف ، من اجل تطوير بعض الاسلحة لتتلاءم مع متطلبات قواتنا المسلحة .. وظروف المملكة الخاصة .

وفي ضوء هذه السياسة الرشيدة .. جاء الاتفاق الاخير مع البرازيل ، الذي يستهدف تحسين التكنولوجيا في البلدين ، وتطوير برامج التعاون الثنائي في مجال الصناعات العسكرية ، خاصة وان جمهورية البرازيل قد احرزت تفوقا جيدا في العديد من المجالات التي وجدت المملكة انها تلبي جانبا من احتياجاتها .

ولاشك ان هذا التعاون في مجال التعاون الصناعي العسكري ، يأتي في اطار التعاون الشامل بين البلدين الصديقين ، سعيا لتبادل المنافع والمصالح .. وهو مايؤدي بالتالي .. الى تفاهم افضل بين الشعبين والامتين اللتين تسعيان الى تحقيق الرخاء والرفاهية ، وتسهمان في العمل من اجل ان يسود التعاون والسلام ..

«الندوة»

توجيهات سامية بدراسة توسعة نفق "الكر - الهدا" لاستخدامه في المرور .. الى جانب أنابيب التحلية

جدة ـ كتب عبدالله محمد حريرى :

علمت (الندوة) ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قد اصدر توجيهاته السامية للمسئولين بوزارة المواصلات لدراسة سبل الاستفادة من النفق الذى يجرى تنفيذه الآن بين منطقتى (الكر) و (الهدا) والخاص بأنابيب مياه محطة التحلية التى يجرى تشييدها بمنطقة (الشعيبة) والتى ستغذى مدينتي مكة المكرمة والطائف .

وعلمت (الندوة) ان التوجيهات السامية قد تضمنت بحث امكانية توسعة النفق بين منطقتى (الكر) و (الهدا) للاستفادة منه بطريقة مزدوجة ليكون متسعاً لمرور السيارات عبره بين (الهدا) و (الكر) والعكس بالاضافة الى تحقيق هدفه الاساسي وهو تمرير انابيب الماء المتصلة بمحطة التحلية .

والجدير بالذكر ان هذا المشروع الحيوى سيؤدى في حال تنفيذه الى اختصار الزمن الذى يقطعه اصحاب السيارات الى خمس دقائق بدلاً من نصف ساعة كما هو حاصل الآن .. بالاضافة الى ان هذه الطريق الجديدة التى تمر عبر النفق ستكون اكثر سلامة مرورية من طريق (الهدا) الحالى .

الدكتور عبدالعزيز الخويطر يفتتح يوم أمس في الرياض ندوة تنسيق الخدمات التعليمية ..
(صورة هاتفية من واس)

العدو يحجز أموال شركة كهرباء القدس

عمان ـ ذكرت وكالة الانباء الاردنية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قامت بحجز اموال شركة الكهرباء الاردنية لمدينة القدس بدعوى ان الشركة غير قادرة على انتاج كمية الكهرباء التى تزود بها المستهلكين .

وقالت الوكالة ان شركة الكهرباء الاردنية تتعرض لضغوط من السلطات الاسرائيلية بهدف تصفيتها ودمجها في ما يسمي (شركة الكهرباء القطرية الاسرائيلية) ولذلك تحظر سلطات الاحتلال على الشركة القيام بتجديد محركاتها المنتجة للتيار الكهربائى لاحداث عجز مقصود في تلبية احتياجات المواطنين العرب المتزايدة من الطاقة .

صفقة اسلحة فرنسية للجزائر

باريس ـ ذكرت مصادر فرنسية امس ان مباحثات الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران خلال زيارته للجزائر التى تبدأ يوم ١٩ أكتوبر الحال ستتناول موضوع صفقة السلاح التى تدور المباحثات حولها ببطء بين الجانبين الفرنسي والجزائرى .

وقالت ان من الموضوعات الاخرى التى سيتطرق لها البحث في هذه الزيارة موضوع مساهمة فرنسا في انشاء مترو الانفاق بالعاصمة الجزائرية .

مساع امريكية لمنع الاردن من شراء اسلحة سوفيتية

واشنطن / (الندوة) ..

تقوم الادارة الامريكية بمساع حثيثة لاقناع الاردن بعدم شراء المزيد من الاسلحة السوفيتية المتطورة خلال الرحلة المقرر ان يقوم بها الملك حسين الى موسكو في وقت لاحق من هذا الشهر .

وعلمت (الندوة) ان واشنطن حثت بريطانيا على تزويد الاردن بصاروخ (ارض جو) متطور يدعى (جافلين) لكن بريطانيا ابلغت واشنطن ان الشروط المالية التى يقدمها السوفييت مغرية جدا وليس بوسعها منافستها .

وقال مصدر امريكى ان من عادة السوفييت مطالبة الدول المتعاقدة معها بفائدة بسيطة لاتزيد عن ٢٪ وانهم يمنحون فترة سماح طويلة قبل الشروع فى تسديد الاقساط ..

وتقول مصادر امريكية مطلعة ان مشتريات الاردن الجديدة من الاتحاد

البقية ص٢ عمود ٦

عودة (تشالنجر)

كيب كنافيرال (فلوريدا) ـ أكمل رواد الفضاء السبعة في مكوك الفضاء الامريكى «تشالنجر» امس مهمتهم حول الارض وعادوا مساء امس الى قاعدة كيب كنافيرال بولاية فلوريدا ..

وقد أغلقت أبواب مخزن المكوك بعد ظهر

البقية ص٢ عمود ٤

الكاسحات البريطانية تغادر البحر الاحمر

لندن / ذكرت وزارة الدفاع البريطانية في بيان مقتضب اصدرته ليلة امس ان خمسا من كاسحات الالغام البريطانية التى شاركت فى القوة البحرية الدولية للبحث عن الالغام فى البحر الاحمر بناء على طلب مصر قد امرت بالعودة الى بريطانيا يوم الاثنين .

اشتباكات عنيفة في بيروت

قوات العدو و"لحد" يحاصران "جزين ومشغرة"

بيروت / الوكالات / افادت الانباء ان الاتصالات استمرت لتهدئة الموقف المتوتر الذى لايزال يخيم على مناطق القتال فى الجبل وبعض المناطق القريبة من جنوبى بيروت بعد نشوب اشتباكات بين الجيش اللبنانى وميليشيات الحزب التقدمى .

وقال مصدر امنى ان اللجنة الامنية التى تمثل الجيش واعضاء الميليشيات المحلية ستجتمع لمنع حدوث انفجارات جديدة بين وحدات الجيش اللبنانى والحزب التقدمى .

واضاف المصدر انه تم التوصل فى منتصف ليلة امس الى وقف لاطلاق النار الا ان طرفى القتال لم يلتزما به واستمر التوتر يسود محاور القتال حتى فجر امس .

وقد سادت حالة من الهدوء الحذر محور سابا والمعروفية ـ بعد اشتباكات عنيفه استمرت طوال ليلة امس بين الجيش

البقية ص٢ عمود ٤

الشطي يحضر ندوة العلاقات العربية ـ الاوروبية

● الحبيب الشطي

جدة ـ واس ـ غادر جدة امس الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الحبيب الشطي متوجها الى ايطاليا للمشاركة في الندوة التى ينظمها مركز البحوث الدولى بمدينة «دمينى» حول العلاقات الاوروبية العربية .

وستبحث الندوة التي تبدأ اليوم وتستمر ثلاثة ايام التعاون من اجل اقامة سلام حقيقي في منطقة الشرق الاوسط ..

البقية ص٢ عمود ٤

اجتماع بورقيبة مع واينبرجر

تونس ـ اجتمع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس مع وزير الدفاع الامريكي كاسبار وينبرجر الذى يزور تونس حاليا .

وجرى خلال هذا الاجتماع الذى حضره رئيس الوزراء التونسي محمد مزالى ووزير الدفاع صلاح الدين بالى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل زيادة التعاون العسكرى بينهما .

كما اجتمع وزير الخارجية التونسي الباجي قائد السبسي امس مع وزير الدفاع الامريكي وبحث معه العلاقات الثنائية والمواضيع ذات الاهتمام المشترك .

الشخصيات والهيئات الفلسطينية تشارك في رسم خطوط التحرك المقبل

تونس ـ بدأت في تونس أمس اجتماعات الحوار الفلسطينى التى يشارك فيها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد من اعضاء اللجنة وقيادة حركة (فتح) ومن اعضاء المجلس الوطنى الفلسطينى والشخصيات الوطنية الفلسطينية لاستعراض الوضع على الساحة الفلسطينية وما يحيط بها من تطورات عربية ودولية .

وكان اجتماع تمهيدى قد عقد ليلة امس بين بعض هذه الفعاليات الفلسطينية جرى خلاله تبادل صريح لوجهات النظر بشأن جدوى انعقاد المجلس الوطنى الفلسطينى فى ضوء الوضع الراهن والاتصالات التى جرت في كل من سوريا والجزائر وعدن وكذلك انعكاسات الموقف الحالى على مكانة ودور منظمة التحرير فى قيادة كفاح الشعب الفلسطينى .

وقال مصدر موثوق ان الاجتماع قطع مرحلة طيبة من التفاهم حول مجموعة من الاسس التى سيقوم عليها الحوار بما يضمن الخروج من الازمة الراهنة التى تمر بها

البقية ص٢ عمود ٤

زياد بري يزور الامارات غدا

ابوظبى / يصل الرئيس الصومالى محمد زياد برى الى ابوظبى غدا الاثنين فى زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق يومين .

ويجرى الرئيس الصومالى خلال هذه الزيارة محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية تستهدف تعزيز التعاون القائم بين البلدين فى مختلف المجالات اضافة الى استعراض التطورات الراهنة فى منطقة القرن الافريقى والمنطقة العربية ..

بيريز تلقى "رداً ايجابياً" من واشنطن حول حاجات العدو العسكرية والاقتصادية

نيويورك ـ الوكالات ـ اعلن شمعون بيريز رئيس وزراء العدو أنه طلب «مساهمة أميركية للدفاع عن اسرائيل وأمنها» بالاضافة الى مشاركة الولايات المتحدة في «اعادة بناء الاقتصاد الاسرائيلى» ..

وأضاف بيريز في تصريحات ادلى بها ليلة أمس في نيويورك ان الرد الامريكى على هذه الطلبات كان ايجابيا بصدد هاتين المسألتين .

وكان بيريز قد قابل الرئيس الامريكى رونالد ريجان في واشنطن خلال الاسبوع الماضي وطلب مساعدات للمشاكل الاقتصادية الشديدة في الكيان الصهيونى .. كما بحث بيريز في نيويورك ليلة أمس قضية الشرق الاوسط مع وزيرى خارجية الولايات المتحدة السابقين هنرى كيسنجر وسايروس فانس ورئيسة الوفد الامريكى لدى الامم المتحدة جين كيركباتريك ..

ويقول المراسلون في تل ابيب أن موشى كاتزاف وزير العمل الاسرائيلى (من حزب حيروت ـ كتلة ليكود) صرح أمس بأنه اذا

البقية ص٢ عمود ٥

هيرنو يتفقد (الخط الاخضر) في نيقوسيا

نيقوسيا ـ قام شارل هيرنو وزير الدفاع الفرنسي امس بجولة على امتداد الخط الاخضر الذى يفصل العاصمة نيقوسيا والجزء الجنوبى من قبرص عن الجزء الشمالى التابع للقبارصة الاتراك .

وكان هيرنو الذى وصل الى العاصمة القبرصية ليلة امس قد زار ايضاً عدداً من معسكرات قوات الحرس الوطني القبرصي المزود باسلحة فرنسية .

تحطم طائرتين من سلاح الجو فى سنغافورة

سنغافوره / اعلن فى سنغافوره تحطم طائرتين تابعتين للسلاح الجوى فى سنغافورة .

وقال بيان صدر من وزارة الدفاع السنغافورية ليلة امس ان الطائرتين

البقية ص٢ عمود ٣

سلسلة محاضرات عن المملكة ينظمها معهد علمى أميركي

واشنطن ـ (الندوة)

تبدأ يوم الخميس القادم سلسلة محاضرات تحت اشراف اشهر المعاهد الامريكية المعروف باسم معهد « سميثسونيان » عن التراث العربى السعودى وتأثير التقدم الحضارى عليه ـ وتستمر سلسلة المحاضرات حتى ٦ ديسمبر القادم وتشمل حوالى سبع محاضرات علمية .

وتعاون سفارة المملكة بواشنطن في اعداد وتركيب هذا البرنامج وتشمل المحاضرات التقدم والتطور الاقتصادى والتكنولوجى في المملكة .

واتفق المعهد مع محاضرين قديرين للاشتراك في المحاضرات وسيكون المتحدث الاول سمو الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن الذى سيتحدث عن العلاقات السعودية الامريكية منذ العلاقات حتى يومنا هذا وسيشرح التطورات الاقتصادية والاساسية التى مرت وتمر بها المملكة .

البقية ص٢ عمود ٦

● الامير بندر

قبل الطبع

● كيب كنافيرال ـ هبط مكوك الفضاء الامريكى (تشالنجر) مساء امس برواده امس السبت الساعة ١٢.٣٧ محلى / ١٦.٣٧ السبعة فى قاعدة كيب كنافيرال بولاية فلوريدا بعد مهمة استغرقت ثمانية ايام وخمس ساعات و٢٣ دقيقة حول الارض .

● بغداد / نفى ناطق عسكرى عراقى ماذكرته ايران حول قيام الطائرات العراقية بقصف اهداف مدنية داخل ايران .

واكد الناطق العسكرى ان الطائرات العراقية لم تتجاوز قصف المعدات والتجمعات العسكرية موضحا ان ماذكرته ايران يعد تبريرا لقيامها بقصف المناطق المدنية العراقية بالمدفعية أمس خلافا الاتفاق الذى تم برعاية الأمم المتحدة .

● تونس / غادر تونس امس كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكى ... ختام زيارة استغرقت ... خلالها مع الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة ومع عدد من كبار المسئولين ...

الامم المتحدة تبحث الدور المقبل لقواتها في لبنان

بيروت - الوكالات - اجتمع رئيس الحكومة اللبنانية السيد رشيد كرامي صباح أمس بقائد القوات الدولية ويليام كالاهان للبحث في مهمات هذه القوات بعد التجديد لها ستة أشهر جديدة من قبل مجلس الامن الدولي ليلة امس.

هذا وتشير الدوائر السياسية اللبنانية الى ان قرار مجلس الامن بتجديد مدة عمل قوات الطوارىء الدولية ستة أشهر بدون تغيير في مهمة هذه القوة يتيح لهذه القوات فرصة القيام بدور أكبر في الجنوب اللبناني في الوقت الراهن.

وكان خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة قد أكد بمناسبة تصويت مجلس الامن - ليلة امس - ضرورة تدعيم قوات الطوارىء الدولية بمجرد رحيل القوات الاسرائيلية - كما اشار الى ان هذا التدعيم يتطلب التعاون وتوفير الضمانات من جميع الاطراف المعنية.

وذكرت هذه الدوائر ان المسؤولين الاسرائيليين ذكروا خلال الايام الاخيرة مع الاعتراف لاول مرة بالدور البناء الذي يقوم به ما يقرب من ستة الاف جندي من قوات الطوارىء الدولية في جنوب لبنان - عزمهم الحصول على « ضمانات أمنية » للحدود الشمالية قبيل رحيل قواتهم كي يقبلوا توسيع نطاق انتشار قوات الطوارىء الدولية في جميع انحاء جنوب لبنان.

وتصر اسرائيل على وجود جيش جنوب لبنان «بقيادة انطوان لحد الذي تموله وتسلحه اسرائيل - عند الحدود بينما ترفض لبنان وسوريا بصورة قاطعة هذا الاقتراح - على الرغم من ان سوريا لاتعارض في تحقيق تسويات أمنية بين لبنان واسرائيل عن طريق الامم المتحدة مستبعدة أي امتياز سياسي) لاسرائيل داخل لبنان.

ولا يشعر المسؤولون اللبنانيون في الوقت الراهن بالقلق ازاء عواقب الانسحاب الكامل المستبعد نهائيا - من لبنان ولكن ازاء اعادة انتشار القوات الاسرائيلية لمسافة ١٥ كيلو متر جنوب (خط الاولي) -

وقد ينتج عن اعادة انتشار مفاجىء للقوات الاسرائيلية - الذي قد يحدث خلال الايام القادمة كما تشير مصادر لبنانية واسعة الاطلاع - ترك فراغ على الصعيد الامنى واذكاء النار في منطقة اقليم (الخروب) شمال خط الاولي حيث تتواجه ميليشات الدروز والمسيحيين -

وتشير بعض الانباء الواردة من اقليم (الخروب) الى وجود تحركات بين قوات الحزب التقدمي الاشتراكي منذ عدة أيام تحسبا لاستئناف القتال بعد الانسحاب الاسرائيلي.

والجدير بالذكر ان الخلافات القائمة بين أعضاء حكومة الوحدة الوطنية اللبنانية لم تسمح بالتوصل حتى الان الى قرار بشأن ارسال الجيش اللبناني الى هذه المنطقة -

هذا وكان بيريز دي كويلار - قد بحث مع شمعون بيريز رئيس وزراء العدو ليلة أمس في احتمالات السلام في الشرق الاوسط.

وبعد اجتماع دام نصف ساعة قال دي كويلار « لقد بحثنا في جميع المشاكل المتعلقة بالمنطقة » -

وعندما سئل دي كويلار عما اذا كان متفائلا بشأن تسوية مشكلة جنوب لبنان رد قائلا «انني متفائل - انني دائما متفائل» -

ورفض الامين العام للامم المتحدة تحديد ما اذا كانت الامم المتحدة ستقوم بدور أكبر في جنوب لبنان واكتفى بالقول بأن قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة « مستعدة دائما لتقديم المساعدة بشرط ان يكون لديها الدعم الضروري » .

عودة على صالح الى صنعاء

صنعاء / عاد الى صنعاء امس رئيس الجمهورية العربية اليمنية على عبدالله صالح بعد زيارة لسوريا والاتحاد السوفيتي استغرقت خمسة ايام -

وقد اجرى الرئيس اليمنى على صالح خلال الزيارتين محادثات مع المسؤولين في البلدين تناولت العلاقات الثنائية بين اليمن وكل من سوريا والاتحاد السوفيتي

قمح هندى للاتحاد السوفيتي

نيودلهى - اب - قالت صحيفة « ستيتسمان » الهندية امس انه من المرجح ان تقوم الهند بتصدير مليون طن من القمح للاتحاد السوفيتي بعد ان سجل موسم حصاد القمح للسنة الحالية ١٩٨٣ - ٨٤ رقما قياسيا اذ بلغت الزيادة في الانتاج ١٩٪ ووصل الانتاج الى ١٥١,٥ مليون طن مما اوجد مشكلة تخزين حيث تبلغ سعة التخزين لدى الهند ١٨,٦٤ مليون طن .

توصيات اللجنة الدائمة للاعلام العربى

تونس - اوصت اللجنة الدائمة للاعلام العربى في ختام دورتها العادية والاربعين بأن تواصل الامانة العامة للجامعة العربية الاعداد ووضع التصور الكامل للاستراتيجية الاعلامية العربية المشتركة على الساحة الدولية مع التأكيد على اهمية الدراسة المعدة حاليا بهذا الصدد .

كما اوصت في ختام اجتماعاتها ليلة امس والتى استمرت ثلاثة أيام بتقديم الدعم المعنوى والمادى للمؤسسات الاعلامية في الاراضي المحتلة وتوفير الامكانيات لفضح الاستيطان الاسرائيلي والتمييز العنصري في الاراضي المحتلة بالاضافة الى دعوة الدول العربية الى تكثيف البرامج التلفزيونية والاعلامية التى تكشف ممارسات العدو بهذا الشأن .

وحول الجنوب اللبناني اوصت بتكثيف العمل الاعلامي العربي على المستويين العربي والدولي وبجميع الوسائل لتوجيه الرأى العام العالمي الى الممارسات والمخططات الصهيونية الهادفة الى عزل جنوب لبنان والبقاع الغربي وقطاع (راشيا) والاستيلاء على المياه والاراضي اللبنانية - كما اوصت بدعم جهود الحكومة اللبنانية الرامية الى تنفيذ قرارات الامم المتحدة بخصوص الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان .

كما بحثت اللجنة الدعوة الى عقد اجتماع مشترك لوزراء الاعلام العرب والافارقة .

وحول القمر الصناعي العربى اوصت اللجنة بان يكون هناك برامج عربية مشتركة عند تشغيل القمر في اواخر السنة الحالية ووضع تعرفة مخفضة في التبادل التلفزيوني والاذاعي بين الدول العربية .

كما اطلعت اللجنة على بعض الدراسات والمقترحات المقدمة من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة المدن العربية حول اجراء دراسة مسح ميداني لوسائل الاتصال بالجماهير في الوطن العربى والانتاج الافلام والثقافية عن العواصم العربية بالتعاون بين المنظمة والدول المعنية .

ومما يذكر ان توصيات اللجنة الدائمة للاعلام العرب سترفع الى اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب الذى سيعقد في تونس غدا الاثنين لاقرارها .

وقد ترأس وفد المملكة في هذه الاجتماعات سفير المملكة في تونس عباس فائق غزاوى .

بروتوكولات جديدة للتعاون بين مصر والاردن

القاهرة - يصدر في القاهرة وعمان خلال الايام القليلة القادمة قرار من الرئيس المصرى حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن بتشكيل اللجنة العليا المشتركة لوضع استراتيجية العمل الاردني - المصرى في مختلف المجالات وتنفيذ برامج التعاون بين البلدين .

وذكر في القاهرة ان اللجنة التى يرأسها رئيسا وزراء مصر والاردن ستعقد بصفة دورية في كل من القاهرة وعمان كل ستة شهور ويضم في عضويتها وزراء الخارجية والداخلية والاقتصاد والتجارة والتخطيط والزراعة والتعليم والاعلام بالاضافة الى عدد من المسؤولين والفنيين في كل من البلدين - وتنبثق عن هذه اللجنة لجان وزارية متخصصة لوضع برامج التعاون والتنسيق بين البلدين .

وفي اطار الاستعداد لاجتماع هذه اللجنة يعقد السيد كمال حسن على رئيس وزراء مصر اجتماعا يوم الاربعاء القادم يحضره الوزراء المعنيون الذين رافقوا الرئيس مبارك في زيارته للاردن وهم وزراء الخارجية والاقتصاد والزراعة والتخطيط والتعليم - بهدف اعداد عدد من بروتوكولات التعاون تمهيدا لتوقيعها في اول اجتماع للجنة .

كما ذكر في القاهرة ان الامير حسن ولي عهد الاردن سيلتقي خلال زيارته للقاهرة التى ستبدأ يوم السبت القادم بالرئيس مبارك والسيد كمال حسن على والمشير عبدالحليم أبوغزالة وزير الدفاع والدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية .

ويرأس الامير حسن خلال وجوده بالقاهرة اجتماعات ندوة « آفاق التعاون العلمي بين مصر والاردن » التى يشترك فيها الوزراء وكبار العلماء والفنيين في مصر - وكبار المسؤولين ومديرو الجامعات في الاردن .

ماذا يدور في العالم؟

ارتفاع سعر الدولار في مصر

القاهرة / ارتفع سعر الدولار في السوق الحرة في مصر ارتفاعا مفاجئا ينذر بزيادة اسعار بعض السلع التى يستوردها التجار من الخارج .

وقد ارتفع سعر الدولار من ١٣٢ قرشا الى ١٣٦ و١٣٧ قرشا في الاسبوع الماضي ويرى رجال المال ان سبب هذا الارتفاع يرجع الى تأخر البنك المركزى والبنوك المصرية في تمويل مكاتب الاستيراد باحتياجاتها من العملات الصعبة لشراء السلع من الخارج مما ادى هذه المكاتب الى شراء ما تحتاجه من عملات من السوق السوداء .

والمعروف ان الدولار له ثلاثة اسعار في مصر فالسعر التشجيعي الذى تتعامل به الدولة في مشترياتها هو ٨٣ قرشا للدولار - والسعر الخاص الذى تشترى به الدولار رسميا من المواطنين والاجانب هو ١١٢ قرشا - اما سعره في السوق السوداء فيحدده قانون العرض والطلب وتجار العملة الذين تحاربهم الدولة - وثبت ان حجم معاملاتهم وصل في العام الماضي الى ثلاثة ملايين دولار -

أخبار الخليج والعالم العربي

الاجتماع الأول لقادة الشرطة العرب

أبوظبي/ غادر أبو ظبي أمس الى تونس وفد دولة الامارات العربية المتحدة المشارك في الاجتماع الاول لقادة الشرطة والأمن العرب الذى يبدأ يوم الثلاثاء المقبل بمقر الامانة العامة للجامعة العربية في اطار مجلس وزراء الداخلية العرب -

ويبحث قادة الشرطة والامن العرب على مدى ثلاثة أيام مجموعة من القضايا الأمنية الهامة في مقدمتها وضع خطة عربية جماعية لصيانة الامن العربى من أخطار منظمات التخريب الأجنبية ومواجهة مشكلات التسلل عبر الحدود وجرائم تزييف العملات وجوازات السفر ومكافحة الجرائم الاقتصادية والمالية ومشكلة المخدرات .

كما يبحث المؤتمر آفاق التعاون العربى في مجال التحقيق الجنائى وتبادل المعلومات حول أحدث الوسائل المادية والفنية المتعلقة بأمور التحقيق ونتائج تطبيق قرارات مؤتمرات قادة الشرطة العرب السابقة .

اختتام المؤتمر الثانى للفلاحين العرب

صنعاء / اختتم في صنعاء امس المؤتمر العام الثانى لاتحاد الفلاحين والتعاونيين والزراعيين العرب الذى بدأ اعماله يوم الاربعاء الماضى .

واكد المؤتمر في بيان ختامى صدر امس على ضرورة العمل باتجاهات متعددة لتحقيق الاكتفاء الغذائى الذاتى وتأمينه وتعزيز متطلبات التنمية الاقتصادية الشاملة للامة العربية وضرورة الاهتمام بتنمية قدرات الانسان العربى .

كما اعتبر المؤتمر اعادة بناء سد (مأرب) في اليمن خطوة عملية لتوسيع قاعدة الانتاج الزراعى العربى مما يساعد على تحقيق الامن الغذائى العربى .

ومن جهة اخرى اكد المؤتمر في بيانه على ضرورة السعى لتدعيم وحدة منظمة التحرير الفلسطينية

بدء الدورة التدريبية الخليجية حول دراسات الجدوى للمشروعات

الدوحة - بدأت امس بمقر منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدورة التدريبية الثالثة التى تنظمها المنظمة حول دراسات الجدوى للمشروعات الصناعية .

وقد أكد الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية الدكتور عبدالله حمد المعجل ان فكرة عقد الدورة قد جاءت من خلال تجربة المنظمة في اعداد الدراسات الخاصة بالمشروعات الصناعية مشيرا الى انه تقرر تبنى هذه الدورة كممارسة دائمة تمشيا مع الاقبال المتزايد من قبل الافراد وتشجيع من قبل كافة المؤسسات المختصة -

وستناقش الدورة اساليب اعداد التحليل للمشروعات الصناعية والجوانب الاساسية التى يتعين ان تشملها دراسات جدوى المشروعات اضافة الى دراسة حالات مشتقة من مشروعات حقيقية سبق القيام باعدادها -

ويشارك في الدورة ٢٥ متدربا يمثلون وزارات الصناعة والمؤسسات والشركات الصناعية في دول الخليج العربية -

مبارك يقوم بجولة اوروبية

القاهرة / ذكر في القاهرة ان الرئيس المصرى حسنى مبارك ينوى القيام بجولة اوروبية في نهاية الشهر الجارى .

وقالت مجلة (اكتوبر) التى اوردت النبأ امس ان جولة مبارك التى تستغرق عشرة ايام ستشمل فرنسا والمانيا الغربية والبرتغال واليونان - واضافت بانه سيعرج في نهاية جولته على اثيوبيا يشارك في مداولات مؤتمر قمة منظمة الدول الافريقية -

ومن جهة اخرى ذكرت صحيفة (اخبار اليوم) ان وزير الدولة المصرى للشؤون الخارجية بطرس غالى سيقوم بجولة افريقية خلال الايام القادمة -

وقالت ان جولة غالى التى تشمل كينيا ومدغشقر تأتى ضمن التحرك المصرى في افريقيا .

الدورة الثانية لمشروعات الطاقة والكهرباء بالخليج

المنامة / افتتح وزير الاشغال والكهرباء والماء بدولة البحرين السيد ماجد الجشى امس الدورة الاقليمية الثانية الخاصة بمشروعات الطاقة والقوة والكهرباء .

وتهدف الدورة التى تنظمها ادارة الكهرباء بالبحرين بالتعاون مع معهد التنمية الاقتصادية في البنك الدولى والصندوق السعودى للتنمية الصناعية - الى تحسين المعلومات العامة والصفات العملية للمسؤولين عن ادارة مؤسسات الكهرباء

○ تتمات ○

قصف ناقلة

بقية ص ١

وقد تعرضت ناقلة غاز [illegible] لهجمات مجهولة [illegible] ناقلة غاز يونانية في [illegible] مصادر ملاحية [illegible] (غاز فاونتن) [illegible] تملكها شركة [illegible] اضرار بسيطة [illegible] وكانت الناقلة تحمل شحنة من الغاز من ميناء رأس تنورة وتتجه نحو ميناء (الفجيرة) في الامارات العربية المتحدة عندما هوجمت .

● وفي أثينا قال امس متحدث باسم شركة (نافتوماز) اليونانية التى تملك ناقلة الغاز «غاز فاونتن» ان الناقلة أصيبت بثلاثة صواريخ على بعد ٨٠ كم من جزيرة (لافان) الايرانية -

وقال ان النار كانت ما تزال مشتعلة بالناقلة في وقت مبكر من صباح أمس -

وأضاف أنه لم تعرف هوية الطائرات المهاجمة لكنه يعتقد انها ايرانية -

● وزعم راديو طهران ان ناقلة غاز أصيبت في هجوم جوى عراقى وهى ثالث سفينة كبيرة تهاجم في الخليج خلال أقل من اسبوع .

وزعم الراديو الذى التقطت به هيئة الاذاعة البريطانية ان فريق انقاذ ايرانى قد نقل ١٦ أسبانيا واربعة يونانيين من الناقلة التى ذكر ان النار اشتعلت فيها بعد أن اصابتها الصواريخ - وقال الراديو انها كانت تحمل غاز الميثان - ولم يحدد الراديو اسم الناقلة كما لم يذكر موقعها .

وكانت الناقلة الهندية «حاج باري» قد اصيبت في الخليج أمس الاول فيما وصفه قائدها بأنه غارة ايرانية -

وكان تسعة ملاحين قد لقوا مصرعهم نتيجة للهجوم يوم الاثنين الماضي على الناقلة العملاقة (ورلد نايت) المملوكة لهونج كونج والتى كانت متوجهة الى مرفأ تصدير النفط الايرانى في جزيرة (خرج) في شمال الخليج لاخذ شحنة من النفط الخام .

وقال قبطان الناقلة «حاج باري» ووزنها ٢١,٢٠٦ أطنان - ان طائرة ايرانية قامت بالتحليق عدة مرات فوق الناقلة الى الشرق من ظهر أمس الاول قبل أن تسقط اربع قنابل .

وقد اصيب أحد أفراد طاقم الناقلة بجروح طفيفة ولكن الناقلة التى كانت متجهة الى الكويت وهى فارغة وقت الهجوم عليها لم تصب سوى بخسائر ضئيلة .

قصف وحشى

بقية ص ١

وكانت الطائرة التى تحمل امدادات عسكرية على وشك الهبوط في (شين داند) وهى القاعدة الهامة للقيادة الجوية السوفيتية في افغانستان وقد تم قصفها بنيران المدافع المضادة للطائرات حيث تحطمت بالقرب من (بالابالوك) مما اسفر عن مقتل ١١ ضابطا سوفيتيا الى جانب افراد طاقم الطائرة .

وقد قامت الطائرات السوفيتية بقصف المناطق الريفية في (بالابالوك) مما اسفر عن استشهاد ١٢٠ شخصا مدنيا واصابة ٢٣٠ شخصا بجروح وتدمير ٩٠ منزلا .

تحطم طائرتين

بقية ص ١

الامريكيتين الصنع قد تحطمت الاولى وهى من نوع (سكاى هوك) في مضيق مالاس على بعد ٢٠ ميلا جنوب سنغافورة بينما تحطمت الاخرى وهى من طراز (اف ٥) فوق بحر الصين الجنوبى .

ولم يذكر البيان الاسباب التى ادت الى الحادث الذى نجا منه الثان من ملاحى الطائرتين بينما اعتبر الثالث في عداد المفقودين .

الشطي يحضر

بقية ص ١

ويشارك في الندوة التى سيفتتحها الرئيس الايطالي ساندرو برتيني عدد من كبار المسؤولين في الدول العربية والاوروبية من بينهم الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة ووزير العلاقات الخارجية الفرنسية كلود شيسون ووزير خارجية ايطاليا جوليو اندريوتي -

والجدير بالذكر ان مركز البحوث الدولى أسس عام ١٩٦٩ م لخدمة التعاون بين اوروبا والعالم العربى في جميع مجالات التنمية .

عودة

بقية ص ١

أمس - وبعد أن انهى المكوك دورته رقم ١٣٣ بدأ رحلة العودة الى الارض -

وقد خرج المكوك «تشالنجر» من مداره فوق استراليا ثم حلق فوق المحيط الهادى ووسط كندا والولايات المتحدة الواقعة في وسط غربى الولايات المتحدة قبل أن يهبط في ولاية فلوريدا .

الشخصيات والهيئات

بقية ص ١

الثورة الفلسطينية مشيرا الى ان مقترحات مفيدة قدمت من الشخصيات الفلسطينية الوطنية المستقلة التى اقترحت اعطاء الاولوية لاعادة بناء المؤسسات التابعة للمنظمة ومنحها دفعة قوية حتى تمارس مسؤولياتها دون ان تتأثر بالمشكلات السياسية والتنظيمية القائمة -

واضاف المصدر ان بعض الشخصيات اقترحت توسيع قاعدة التشاور لتشمل اكبر قدر ممكن من اصحاب الرأى والمشورة والكفاءات الفلسطينية لرسم الخطوط العريضة للتحرك الفلسطيني الشامل بما في ذلك تشكيل هيئات تساعد اللجنة التنفيذية في صياغة القرارات المتعلقة بمستقبل القضية الفلسطينية .

وتوقع المصدر ان يسفر هذا الاجتماع عن نتائج هامة على صعيد الخروج من المأزق الراهن الذى تمر به المنظمة خاصة وان السيد عرفات وقيادة (فتح) اتخذت قرارا من شأنه اشراك جميع الشخصيات والهيئات الفلسطينية في وضع سياسة التحرك القادمة

اشتباكات عنيفة

بقية ص ١

اللبنانى والحزب الاشتراكى - شمال الخط الفاصل في المنطقة الجبلية جنوب شرق بيروت -

وذكر راديو لبنان ان المصادر الامنية افادت بأن الاسلحة الثقيلة والمتوسطة والقذائف الصاروخية استخدمت في هذه الاشتباكات .

وذكر راديو لبنان ان المصادر الامنية افادت بان الاسلحة الثقيلة والمتوسطة والقذائف الصاروخية استخدمت في هذه الاشتباكات -

ومن جهة اخرى انفجرت فجر امس شحنة ناسفة امام احدى المحال على طريق (الهلالية - جزين) ادت الى اشعال حريق في بعض المحال التجارية المجاورة ووقوع اضرار مادية .

وقد بحث الرئيس اللبنانى امين الجميل في اجتماعه امس مع رئيس وزرائه السيد رشيد كرامى اخر تطورات الوضع على الصعيدين اللبنانى والاقليمى .

وذكر راديو لبنان ان الرئيس اللبنانى قام امس بزيارة لمقر قيادة الجيش في وزارة الدفاع رافقه خلالها السيد عادل عسيران وزير الدفاع .

وقد القى الرئيس اللبنانى كلمة لكبار الضباط - اكد فيها على اهمية دور المؤسسة العسكرية في هذه المرحلة .

وفى الجنوب اللبنانى ذكرت مصادر امنية وسكان محليون ان القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية المتحالفة معها طوقت بلدتين في منطقتى جنوب لبنان والبقاع الغربى .

وقالت المصادر ان منطقة (جزين) امضت ليلة امس على اضواء القنابل الكاشفة واطلاق نيران الرشاشات .

واضافت المصادر تقول ان القوات الاسرائيلية وميليشيات جيش لبنان الجنوبى المتحالفة معها كانت امس لاتزال تفرض طوقا امنيا حول المنطقة وتمنع الدخول والخروج من والى بلدة (جزين) المسيحية .

وذكر سكان محليون ان انفجارا وقع ليلة امس سبق عملية التطويق - وقالوا ان اطلاق نار اعقب الانفجار كما حلقت طائرات هيلوكوبتر في المنطقة - ولم تتوفر اية معلومات عن الانفجار واسبابه او نتائجه .

وفى بيروت قالت مصادر امنية ان ميليشيات جيش لبنان الجنوبى اصدرت بيانا صباح امس وجهته الى اهالى (مشغرة) الواقعة في منطقة البقاع الغربى الى الشرق من جزين معلنة منع التجول في البلدة . وقام مسلحو هذه الميليشيات بقطع جميع طرق مشغرة - ولم تعرف اسباب ذلك بعد .

بيريز تلقى

بقية ص ١

قدم شيمون بيريز للحكومة «خطة قابلة للتنفيذ تسمح بالتعجيل بسحب قواتنا من جنوب لبنان فلن يكون من وزراء كتلة ليكود الا ان يبادروا بالموافقة عليها» .

ويأتى تصريح كاتزاف الذى ادلى به لراديو العدو تعقيبا على تصريحات بيريز التى ادلى بها في واشنطن حول اتخاذ قرار [illegible] لبنان من جانب واحد .

وكان بيريز قد ذكر ان قرار الحكومة الاسرائيلية في هذا الصدد سيتخذ في غضون ثلاثة أو اربعة اشهر من الان .

وأضاف كاتزاف في حديثه ان تصريحات بيريز بصفة خاصة والوجود الاسرائيلى في لبنان بصفة عامة ستطرح للمناقشة في اجتماع الحكومة غدا - الاثنين بعد عودة رئيس الوزراء .

وأوضح كاتزاف بان المشكلة ليست هى صواب انسحابنا من لبنان وانما هى التنسيق بين رئيس الوزراء من جانب وبين اسحق شامير وزير الخارجية (من كتلة ليكود) وبقية اعضاء الحكومة المنتمين الى كتلة ليكود من جانب اخر .

سلسلة محاضرات

بقية ص ١

ومن بين المواضيع الاخرى ، الاسلام والمملكة - وسيلقيها السيد مزمل صديقي مدير الجمعية الاسلامية في مقاطعة (اورانج) بكاليفورنيا - وقد زودت سفارة المملكة المعهد بمعلومات ولوحات عن (الهندسة التقليدية في المملكة - الارض والشعب) وسيلقى هذه المحاضرة مدير القسم الاعلامي في السفارة حبيب شاهين الذى سيلقى نظره على جغرافية المملكة والتقاليد المختلفة لسكانها - وسيلقى يوسف نعمة الله المدير السعودى المنفذ في صندوق النقد الدولى محاضرة عن « المملكة السعودية والاقتصاد العالمي » - كما سيلقى الخبير الامريكي جون توفاه المحاضرة الاخيرة عن « الحرف التقليدية في المملكة » -

وستقيم السفارة في الاسبوع الاخير حفل استقبال يشترك فيه جميع المشاركين في هذه المحاضرات .

مساع امريكية

بقية ص ١

السوفيتى قد تكون (رمزية) وربما تمكن الحصول على بعض صواريخ (ستد ٨) لانه يفضل التريث الى ما بعد اجراء الانتخابات الامريكية على أمل ان يتحسن الجو بالنسبة لامريكا وعلاقاتها مع العالم العربى .

ومما يذكر في هذا المجال ان الكونجرس الامريكى وافق في المدة الاخيرة على ادخال شروط وضعها الصهاينة بحيث لايسمح للادارة الامريكية بتقديم اسلحة للاردن قبل ان يعلن موافقته واستعداده للتفاوض مع الكيان الصهيونى .

وقد اطلعت (الندوة) على رسالة بعث بها الرئيس الامريكى ريجان الى الزعيم الجمهورى السناتور بيكر يحثه فيها على عدم قيام الكونجرس بمضايقات ضد الدول العربية الصديقة ويشير ريجان الى التفاهم الاخير الذى تم بين عمان والقاهرة - ويقول انها « خطوة جريئة وتستحق الثناء » ويقول ريجان ايضا (يتعين علينا تشجيع الملك حسين وان البيت الابيض يحتاج الى جو مناسب كي يتمكن من التعامل مع الدول الصديقة بطريقة تقنعها بان امريكا هى بالفعل دولة صديقة للعرب) -

بدء الدراســـة في جامعة الخليج

المنامة / اكد الدكتور محمد احمد الرشيد مدير عام التربية العربى لدول الخليج التزام المكتب بتحمل المسؤولية التى انيطت به في مجال التنسيق والتعاون والتكامل بين دول المنطقة - والتصميم على تأصيل الاهداف التى تم تأسيس المكتب من اجلها -

وقال الدكتور الرشيد في كلمة له بمناسبة العام الدراسي الجديد ان جامعة الخليج العربى بدولة البحرين جاءت تتويجا للجهود المشتركة لشعب المنطقة الواحد ممثلا في دولة متكاتفة - معربا عن امله في قيام جامعة عربية واخرى اسلامية على نمط جامعة الخليج .

واوضح الدكتور الرشيد في كلمته التى نقلتها وكالة انباء الخليج ان مكتب التربية العربى قد وضع لهذه الجامعة من الاسس ما يضمن الا تكون تكرارا لنماذج سابقة - مشيرا الى ان المكتب اشرف على الانتهاء من تنفيذ برنامج العمل الذى سيكون بمثابة نقلة نوعية في سبيل انقاذ اللسان العربى والارتقاء به -

كما اكد ان الاهتمام بقضايا الترجمة والتعريب يأخذ موقعا مهما من جهود دور برامج مكتب التربية العربى -

الندوة — جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

هواتف [illegible]

الاشتراك السنوي
للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال
للشركات والمؤسسات والبنوك والأفراد ٤٠٠ ريال

دراسة وسـائل تحسـين الدفاعات الجوية الباكستانية

واشنطن ــ قال مسؤولون امريكيون ان الولايات المتحدة وباكستان تناقشان وسائل تحسين الدفاعات الجوية الباكستانية ولكنهما لم يقررا بعد النظام الذى سيستخدم .

وذكر خبراء عسكريون ان حاجة باكستان الى دفاعات اقوى ابرزتها الانباء الاخيرة عن وقوع هجمات جوية عبر حدودها مع افغانستان حيث تحارب القوات السوفيتية المجاهدين منذ عام ١٩٧٩ .

وقال وزير خارجية باكستان صاحب زياده يعقوب خان فى واشنطن ليلة امس الاول ان عمليات قصف مناطق حدودية باكستانية تمت فى الاسابيع الاخيرة بكثافة وكثرة لم تشاهدها من قبل .

وكانت الولايات المتحدة قد اقرت بموجب خطة لتعزيز دفاعات باكستان عقب التدخل السوفيتى فى افغانستان برنامج معونة عسكرية واقتصادية مدته ست سنوات وقيمته ٣ر٢ بليون دولار ووافقت على بيع ٤٠ مقاتلة من طراز ف ــ ١٦ بحلول عام ١٩٨٦ .

ولكن باكستان ليس لديها نظام انذار جوى مبكر محمول جوا يمكنه تعقب طائرات تطير على ارتفاع منخفض عبر الحدود او تنسيق اعتراض تقوم به مقاتلات (ف ــ ١٦)

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية جون هيوز انه لم يتم التوصل الى قرار لبيع مثل هذا النظام ولكنه اضاف قوله (انا نشعر بتعاطف مع احتياج باكستان الى تحسين نظام دفاعها الجوى» .

وقال مسؤولون امريكيون ان نظام دفاع محمول جوا يوجد بين سلسلة من البدائل تدرسها كل من باكستان والهند .

ولكن مسؤولا قال ان طائرات الانذار المبكر الاستطلاعية مثل جرومان ايه ــ ٢ س هوك اى ستلتهم نصف الاعتمادات الامريكية لباكستان وستتضمن نقل تكنولوجيا متطورة .

ورفض متحدث باسم سفارة باكستان التعليق على تقرير نشرته صحيفة نيويورك تايمز امس الاول ذكر ان باكستان تسعى للحصول على طائرات هوك اى .

ويخشى مسؤولون امريكيون ان تؤدى مثل هذه الصفقة الى اغضاب الهند التى تدعى ان باكستان تقوم بشراء اسلحة امريكية متطورة ليس لحماية حدودها مع افغانستان ولكن لاستخدام محتمل ضد الهند .

وقال مسؤول امريكى ان المحادثات خلال السنوات الاربع الماضية بشأن تطوير الدفاعات الجوية الباكستانية تضمنت دراسة بيع طائرات هوك اى ورادار ارضى وتركيب معدات رادار فى طائرات النقل الباكستانية طراز (سى ــ ١٣٠) .

اخبار قصيرة

○ دمشق ــ وصل الى دمشق امس وفد برلمانى هولندى برئاسة هارى فان بريخ نائب رئيس لجنة الدفاع بالبرلمان ويتألف من ممثلين عن مختلف الاحزاب والكتل فى البرلمان الهولندى بالاضافة الى العقيد ستروكان مدير الدراسات بوزارة الدفاع الهولندية فى زيارة رسمية لسوريا تستغرق ثلاثة ايام .

○ تونس ــ اعيد امس انتخاب السيد محمود المسعدى رئيسا لمجلس النواب التونسى .. وقد جرى ذلك فى افتتاح الدورة العادية الرابعة من المدة النيابية السادسة للمجلس التى بدأت صباح امس بتونس بحضور اعضاء الحكومة التونسية .

○ القاهرة ــ اجتمع الرئيس المصرى حسنى مبارك امس مع رئيس وكالة التنمية الدولية الامريكية الذى يزور مصر حاليا وتم خلال الاجتماع الذى حضره وزير التخطيط المصرى الدكتور مصطفى الجنزورى مناقشة برنامج المعونة الامريكية لمصر خلال عام ١٩٨٥ م .

○ ابو ظبى ــ دعت الامانة العامة لاتحاد الغرف الخليجية رجال الاعمال والمستثمرين من ابناء المنطقة الى ضرورة استقصاء فرص الاستثمار واقامة المشروعات فى ميدان التجارة والزراعة والشحن الجوى والنقل البحرى والخدمات الاخرى خلال المرحلة المقبلة .

○ الكويت ــ عاد الى الكويت امس وزير المواصلات الكويتى المهندس عيسى محمد المزيدى قادما من الجزائر بعد ان شارك فى اجتماعات وزراء النقل والمواصلات العرب الذى اختتم فى الجزائر يوم الاربعاء الماضى .

قيود على السفن النووية فى مياه اليونان الاقليمية

اثينا ــ اشار ديمترى ماروداس المتحدث باسم الحكومة اليونانية ليلة امس الى ان اليونان قررت تعزيز تدابير الامن على السفن ذات المحركات النووية والسفن الحربية والتجارية التى تبحر فى المياه اليونانية .

واوضح ماروداس ان تراخيص الملاحة لمثل هذه الوحدات ستخضع لثلاثة شروط وينبغى اخطار السلطات اليونانية قبل وصول السفينة بثلاثة اسابيع على الاقل لكى يتسنى للمتخصصين اليونانيين اتخاذ التدابير الملائمة فى المنطقة التى ستبحر فيها السفينة .

ويتم تطبيق هذه التدابير خلال وبعد رسو السفينة فى الموانىء اليونانية واخيرا يتعين على الحكومات المعنية ان تعرض على السلطات اليونانية جميع تدابير الامن التى ستتخذها ازاء تسيير سفنها .

واضاف ماروداس ان الحكومة اليونانية لاتسمح بدخول السفن ذات المحركات النووية فى الموانى اليونانية دون ان يقوم بتفتيشها مسبقا المتخصصون فى مركز الابحاث النووية للتحقق من انها لاتحمل اسلحة نووية .

دعم التعـاون العسـكرى بين الهند والاتحاد السوفيتي

نيودلهي ـ أ ب ـ ذكرت امس مصادر رسمية ان وزير الدفاع الهندي (شافان) سيقوم بزيارة لموسكو في الفترة من ٣٠ اكتوبر الى ٢ نوفمبر لبحث التعاون العسكرى مع القادة السوفييت .

وكان وزير الدفاع السوفيتي ديمترى اوستنوف قد زار نيودلهى في مارس الماضي وقال ان بلاده ستزود الهند بطائرات حديثة وصواريخ ومعدات حربية ونظام اليكتروني للاستطلاع البحرى .

ويتوقع ان يبحث وزير الدفاع الهندى مسألة تسلم هذه الشحنات وشراء اسلحة جديدة .

وكان وفدا من وزارة الدفاع الهندية برئاسة سكرتير الوزارة قد عاد مؤخرا من موسكو بعد ان بحث مع اوستينوف وكبار القادة السوفييت زيادة التعاون العسكرى بين البلدين . وذكرت وكالة الانباء الهندية ان موسكو وافقت على تزويد الهند بطائرات (انطونوف ٣٢) للنقل .

احتجـاز طائرة اسلحة فرنسيـة في مطار أثينا

اثينا ــ احتجزت طائرة شحن فرنسية تحمل اسلحة وذخيرة منذ مساء الجمعة الماضى فى مطار اثينا « هيلينكون » للقيام بعمليات تفتيش .

وعلم من مصدر رسمى امس ان البوليس احتجز اعضاء الطاقم الثلاثة ومرافقين فرنسيين وسيقدمون الى قاضى التحقيق لانتهاكهم القانون اليونانى الخاص بنقل الاسلحة .

وكانت الطائرة وهى من طراز دى سى ٨ التابعة لشركة سفير الخاصة قد غادرت مطار كيامينو العسكرى الايطالى بعد ظهر الجمعة وبعد مراجعة حمولتها فى اثينا رفضت السلطات المحلية التصريح لها بمواصلة الرحلة المتجهة الى بوتسوانا بالجنوب الافريقى وفقا للمعلومات التى ذكرها افراد الطاقم الفرنسى للبوليس .

مؤتمـر للتعـاون البترولى بين العرب واوروبـــا

روما ــ يبدأ اليوم بمدينة (ريمنى) الايطالية المؤتمر الدولى حول النفط الذى سيبحث على مدى ثلاثة ايام سبل التعاون النفطى بين الدول العربية والاوروبية ودراسة مستقبل النفط .

وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان المؤتمر الذى تشارك فيه هيئات ومؤسسات دولية متخصصة سيستعرض عددا من الابحاث التى تتناول النواحى النفطية ومستقبل التعاون بين الدول العربية والغربية فى هذا المجال .

ومن جهة اخرى نسبت الوكالة الى السفير الكويتى لدى اليابان احمد غيث قوله ان خفض واردات اليابان من النفط الكويتى سيؤثر على مستوى صادراتها الى الاسواق الكويتية الامر الذى يجعل الميزان التجارى لصالح اليابان .

واشار الى ان بلاده ازاء ذلك ستجد حتما اسواقا بديلة لنفطها وبالتالى ستحصل على مصادر دولية اخرى للمنتجات الصناعية والاستهلاكية اللازمة .

تمرد في حامية عسكرية تشادية

نيامى ــ ذكرت حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية لتشاد المعارضة المسلحة انه وقع تمرد فى حامية للقوات المسلحة الوطنية التشادية التابعة للرئيس حسين حبرى فى ابوديا على بعد ٤٥٠ كم شرق نجامينا هرب على اثره عدة جنود .

واضافت ان جميع المسؤولين عن حامية ابوديا قد اعتقلوا بناء على اوامر من حسين حبرى وان القلة من الجنود الذين مازالوا موجودين فى موقعهم والمتهمين بالتواطؤ مع المتمردين قد تم نقلهم الى ثكنات اخرى فى البلاد .

○ مرجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وزوجها يردان على تحيات اعضاء مؤتمر المحافظين بعد ان القت تاتشر خطابها الختامي فى المؤتمر وقالت فيه انها لن تخضع للضغوط والانفجارات فى سياسة حكومتها .. وذلك ردا على الانفجار الذى وقع فى الفندق الذى كانت تنزل فيه بمدينة (برايتون) امس الاول .

«لاسلكية ا ب» ○

موسكو تسـتبعد عقد مؤتمـــر قمـة اميركية ـ سوفيتية (في المستقبل المنظور)

موسكو ـ استبعدت وكالة تاس امكانية انعقاد لقاء في مستقبل منظور بين الرئيسين قسطنطين شيرنينكو ورونالد ريجان لان سياسة واشنطن ازاء الاتحاد السوفيتى لا ترمى ـ حسبما ذكرت الوكالة ـ الى اى هدف بناء » .

وأضافت وكالة تاس السوفيتية الرسمية « لقد بذلت الديبلوماسية الامريكية كل ما في وسعها ـ وهى تطلق افكارا غامضة بشأن اجراء لقاء قمة سوفيتي امريكي حتى لا يمكن لمثل هذا اللقاء ان يتم في وضع بناء قائم على الثقة » .. وارادة تحقيق السلام » وقالت الوكالة « وعلى ذلك يكون الرئيس ريجان هو الوحيد بين الرؤساء الامريكيين على امتداد السنوات الاربعين الماضية ـ الذى لم يلتق مع الزعيم السوفيتي » .

وقالت تاس ان « اية قمة سوفيتية ـ امريكية تتطلب ظروفا ملائمة وفي المقام الاول توفير درجة كافية من التفاهم المتبادل بشأن المسائل الرئيسية التى تحدد حالة العلاقات بين البلدين والوضع الدولى في مجمله » .

وأشارت الوكالة الى انه « يتعين على الطرفين السعى بنشاط الى تطوير ايجابى والافضل الى تحول في علاقتهما » غير ان الوكالة السوفيتية ترى ان « سياسة الولايات المتحدة بصدد العلاقات مع الاتحاد السوفيتي لا ترمى الى اى هدف بناء » .

مصرع نائب محـــافظ في انفجار (برايتون)

لندن ــ اعلنت الدوائر رسميا ان السير انطونى بيرى نائب حزب المحافظين عن مدينة (الفيلد) شمال لندن كان من بين الضحايا الأربعة الذين لقوا مصرعهم فى حادث الاعتداء بالقنبلة الذى اعلنت مسؤوليتها عنه منظمة الجيش الجمهورى الايرلندى فى ساعة متأخرة من مساء الخميس الماضى فى مدينة (برايتون)

وجاء فى الحصلة المؤقته لبوليس برايتون ان ثلاثين شخصا اخرين اصيبوا فى الحادث الذى كان يستهدف مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء واعضاء الحكومة البريطانية .

والجدير بالذكر ان السير انطونى بيرى ٥٨ عاما كان يشغل حتى العام الماضى منصب مساعد رئيس مجموعة المحافظين فى مجلس العموم ويعد ابنه وبناته الثلاث ابناء عم لاميرة ويلز .

والجدير بالذكر ان من بين المصابين الثلاثين نورمان تيبت وزير الصناعة والتجارة غير ان اصابته لم تكن خطيرة اما زوجته مارجريت .. فقد اصيبت باصابة خطيرة فى الظهر وتم نقلها الى غرفة العناية المركزة .. كما كان من بين المصابين جون ويكهام رئيس مجموعة المحافظين فى مجلس العموم الذى نقل كذلك الى غرفة العناية المركزة وكانت اصابته خطيرة حيث أجريت له عملية فى الساق مساء الجمعة .

اعتقال ٦ جواسيس في سيـــول

سيول ــ اعتقل البوليس فى كوريا الجنوبية امس ستة من الكوريين بتهمة التجسس لصالح كوريا الشمالية وذكرت سيول ان المسؤولين فى الاستخبارات العسكرية يستجوبون حاليا اعدادا اخرى من المشتبه فيهم غير انه لم يعلن عن هويتهم .

ماذا يدور في العالم؟

تأجيل مفاوضات اتفاقية (لومى ـ ٣)

بروكسل ـ أعلنت السوق الاوروبية ومجموعة من الدول الاربع والستين النامية امس في بروكسل تأجيل مفاوضاتهما حول تجديد اتفاقية التعاون بينهما «معاهدة لومى» لمدة عشرة أيام .

وكانت دول السوق الاوروبية العشر ودول أفريقيا والكاميرون والمحيط الهادى الاربع والستون الشركاء لهم ـ في حالة خلاف حول مبلغ المساعدة المالية الاوروبية التى ستنص عليها المعاهدة المقبلة .. ويتعين ان يحل هذا الاتفاق محل المعاهدة الحالية (لومى ٢) التى تنتهي في فبراير ١٩٨٥ لمدة خمسة أعوام .

وذكر الدبلوماسيون الاوروبيون ان المفاوضين المجتمعين من ٩ الى ١٣ اكتوبر في بروكسل حققوا بعض التقدم الهام حول النقاط الاخرى المعلقة في (لومى ٣) ولكنهم لم يتمكنوا من وضع هذا التقدم في صورة اتفاقيات ملموسة بسبب انخفاض المستوى السياسي لممثلى السوق الاوروبية .

وأكد الدبلوماسيون ان وزيراً واحدا للتعاون الاوروبى بقى حتى نهاية المفاوضات في وقت مبكر من صباح أمس ـ السبت وهو الوزير الفرنسي كريستيان نوكس .. وعلم من مصدر أوروبى أن «النتائج ليست سيئة ولكن المشهد نؤسف» .

وكانت معاهدة لومى التى ترمى الى اعطاء المثل لما يجب أن تكون عليه العلاقات بين الدول المتقدمة والدول النامية قد وقعت لاول مرة عام ١٩٧٥ في عاصمة (توجو) .

ارتفاع أسعار الخضار والفواكه بمدينة جدة

جدة ــ سمير خوجه بكه :

من المتوقع ان يحدث في الايام القادمة ارتفاع طفيف في اسعار الخضار والفواكه بمدينة جدة .

اوضح ذلك للندوة امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة عبدالله صادق دحلان .

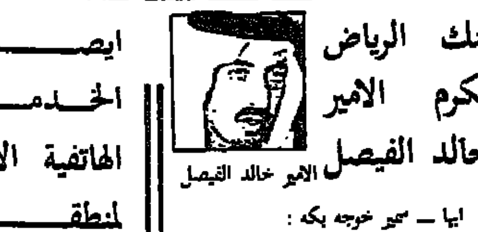
وقال ان هذه الزيارة تعود الى انتقال الحلقة من مكانها الحالي الى مكان اخر جديد حيث تؤجر المحلات الجديدة للتجار باسعار ستساهم في رفع اسعار هذه الخضروات ..

وحول سؤال للندوة عن مشروع الغرفة الذي تقدمت به لامانة مدينة جدة والذي يهدف الى اقامة حلقة للخضار قال الدحلان :

لقد كنا نقصد بالمشروع استثمار فائض الاموال ولانهدف الى تحقيق اي من الارباح وذلك لاقامة حلقة متكاملة وتأجيرها باسعار رمزية تغطي تكاليف اقامتها بعد ثلاثين عاما .

الا ان هذا المشروع لم يلق اهتماما من الامانة وبالتالي تبنى المشروع احد رجال القطاع الخاص والذي يهدف الى تحقيق ارباح تغطي التكاليف خلال فترة زمنية لاتتجاوز العشر سنوات وبالتالي ستساهم في تحقيق ارباح .. ووضع سعر معين للايجارات وبذلك سيساهم في رفع اسعار الخضروات والفواكه .

بنك الرياض يكرم الامير خالد الفيصل


الامير خالد الفيصل

ابها ــ سمير خوجه بكه :

يشرف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير حفل العشاء الذي يقيمه تكريما لسموه رئيس واعضاء مجلس ادارة بنك الرياض يوم السبت القادم بفندق الخميس بأبها ويحضر الحفل سمو نائب امير منطقة عسير الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز ورئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس وعدد من كبار المسؤولين بمنطقة ابها .

وتجدر الاشارة الى ان مجلس ادارة البنك قد عقد اجتماعا له بمدينة ابها في اطار سياسة الادارة في العليا للبنك والتي تهدف الى التعرف على الاحتياجات البنكية في كل منطقة .

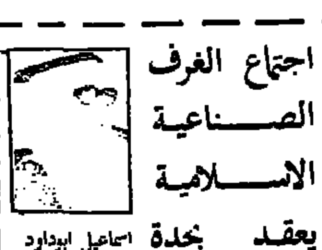
ايصال الخدمات الهاتفية الالية لمنطقة بني ضبيان


ربيع دحلان

الباحة ــ عبدالعزيز غزاوي :

تقوم مديرية المنطقة الغربية للاتصالات حاليا بدراسة استبدال الخدمات الهاتفية العادية بمنطقة بني ضبيان في الباحة بخدمات الية حيث سيتم خلال الاشهر القليلة القادمة تشغيل السنترال الالي بالمنطقة الذي يتسع لالف خط وذلك لخدمة المواطنين وتسهيل اتصالاتهم بانحاء المملكة وفقا لتوجيهات معالي وزير البريد والبرق والهاتف د. علوي درويش كيال .

اجتماع الغرف الصناعية الاسلامية يعقد بجدة


اسماعيل ابوداود

جدة ــ سمير خوجه بكه :

تستضيف الغرفة الصناعية بجدة خلال الشهر القادم اجتماع الغرف الاسلامية والذي سيحضره اكثر من ٣٠٠ رجل اعمال من مختلف الدول الاسلامية وسوف تعقد هذه الاجتماعات بقاعة الملك فيصل بالغرفة وعلمت «الندوة» ان الاجتماع ستناقش فيه بعض الموضوعات ذات العلاقة بتبادل التجارة بين الدول الاسلامية واهمية دعم هذه التجارة وتنشيطها بين الدول الاسلامية بالاضافة الى مناقشة موضوع انشاء مبنى الغرف الاسلامية المقرر اقامته بمدينة كراتشي في باكستان حيث سيحتفل بانهائه بعد عام

اختتام ندوة الصناعات البتروكيماوية بالدمام

الدمام ــ احمد ماهر :

اختتمت امس اجتماعات الندوة الاولى للصناعات البتروكيماوية بالدمام والتي عقدت بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية وافتتحها الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمعادن بالظهران .

وتبدأ الندوة اعمالها اليوم حيث يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعمالها التي تستمر حتى يوم ٢١ من الشهر الحالي .. وسوف يقام حفل الافتتاح ومحاضرات الندوة في قاعة الملك فيصل في مقر الغرفة التجارية الصناعية بجدة .. وسوف يتم افتتاح اعمال الندوة في التاسعة من صباح اليوم بالقرآن الكريم ثم يلقي معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز كلمة ويعقبه كلمة لسعادة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة وكلمة لجنة الاعداد للندوة .

اما محاضرات اليوم الاول منها عن الصناعات البتروكيماوية الاساسية والوسيطة ويلقيها مندوب عن الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك ثم محاضرة عن البلاستيك واستخداماته في التعبئة «التغليف» ثم محاضرة عن التوقعات المستقبلية للبلاستيك في التطبيقات الطبية ..

اما اليوم الثاني فسوف يشتمل على محاضرات عن الوضع الحالي والتوقعات المستقبلية لتكنولوجيا واقتصاديات المطاط الصناعي ومحاضرة عن الصناعات البتروكيماوية التحويلية في المملكة ويلقيها مندوب عن صندوق التنمية الصناعية السعودي ومحاضرة عن المواد البتروكيماوية النهائية ودورها في تنمية الصناعات والقطاعات المختلفة في المملكة يلقيها مندوب عن الدار السعودية للخدمات الاستشارية ثم محاضرة عن الالياف الصناعية ومسؤولية المنتجات البتروكيماوية .


● الامير ماجد بن عبدالعزيز ●

وتعقد في الثامنة جلسة لمناقشة موضوع تسويق المنتجات البتروكيماوية يشارك فيها مندوب عن كل من سابك وصندوق التنمية الصناعية السعودي والغرفة التجارية بجدة وجامعة الملك عبدالعزيز .

اما اليوم الاخير فسوف يشهد محاضرات عن طرق التحكم في مياه الصرف الملوثة نتيجة عن الصناعات البتروكيماوية ومحاضرة عن واقع الصناعات البتروكيماوية النهائية في دول الخليج العربي ومحاضرة عن انشاء ادارة المصانع والخبرة المكتسبة من ادارة احد المصانع الوطنية .. واخيرا محاضرة عن معالجة واستخدام البولي ايثلين الخطي منخفض الكثافة والبولي ايثلين العادي منخفض الكثافة .

والمعروف ان ندوة الصناعات البتروكيماوية قد شارك بها عدد كبير من الاساتذة المتخصصون منهم : الاستاذ محمد علي الطاسان والدكتور محمد احمد طرابزوني والدكتور عصام فراج والاستاذ سعود المبارك والاستاذ ابراهيم العبد اللطيف والاستاذ حمزة عبدالله محمود والاستاذ عبدالعزيز عبدالله المعمر والاستاذ شايع الشايع والاستاذ سليمان الباتل والاستاذ ناصر الصبيح والاستاذ سامي قاسم وجميعهم من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .

الفريق اول آل الشيخ يتوجه الى تونس

الرياض ــ عبدالعزيز غزاوي :

يتوجه اليوم الاحد الى العاصمة التونسية الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام لحضور المؤتمر التاسع لقادة الشرطة والامن ويرافقه عدد من المسؤولين في الامن العام والداخلية حيث يعقد المؤتمر يوم الثلاثاء بمقر امانة مجلس وزراء الداخلية العرب بتونس .

بروفسوز المالي يحاضر فى جدة

جدة ــ سمير خوجه بكه

يزور المملكة هذه الايام البروفسور اوند زورغر مدير المستشفى الجامعي بمدينة (آخن) بالمانيا الغربية .

وسيلقى البروفيسور محاضرتين الاولى بفندق حياة رجنسى بجدة اليوم ــ الاحد والثانية بالرياض يوم الثلاثاء القادم بقاعة رعاية الشباب بشارع الجامعة وسيتاول من خلال المحاضرتين التطورات الحديثة لمعالجة اصابات العظام والمفاصل العظمية .

حادث مروع يودي بحياة ستة اشخاص

○ الطائف ــ عبد اللطيف الغامدي

وقع في الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الاثنين الماضي حادث تصادم مروع بمنطقة العرفاء بطريق الطائف ــ الرياض . امام محطة الشيباني بين سيارتين الاولى داتسون ٢٠٠ جي . ال رقم اللوحة ١٣٤٨٥٠٢ خصوصي السعودية والاخرى داتسون ونيت رقم اللوحة ٤٢٠٣١٥٩ نقل السعودية ونتج عن الحادث وفاة قائد السيارة الصغيرة ومرافقيه وعددهم اربعة كما توفي مرافق قائد السيارة الونيت

أخبار متفرقة

بدء الدراسة فى سبعة مراكز لتحفيظ وتجويد القرآن الكريم بمكة المكرمة

○ مكة المكرمة ــ أحمد الاحمدى

بلغ عدد المراكز الليلية لتحفيظ وتجويد القرآن الكريم التابعة لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة سبعة مراكز ليلية تم افتتاحها فى عدد من مدارس احياء مكة المكرمة .

ذكر ذلك الاستاذ مشهور احمد الانصارى المشرف على المراكز الليلية وقال : ان الدراسة قد بدأت اعتبارا من غرة شهر محرم الجارى وتضم مراحل اولى مكافحة وثانية واولى متابعة وثانية متابعة وقد تم توفير مدرسين اكفاء للتدريس فى هذه المراكز ومن الذين حصلوا على دورات تدريبية فى مجال تعليم الكبار او ممن حصلوا على تقارير ممتازة وقال ان هؤلاء المدرسين يتقاضون مكافأة بواقع فى ٥٠٪ من اصل الراتب .

ونوه الانصارى بالاقبال الشديد على الالتحاق بتلك المراكز مما يشجع على افتتاح المزيد منها .

والطالب المتخرج يمنح مكافأة قدرها ٥٠٠ ريال ومن المقرر ان تحتفل جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة خلال شهر صفر القادم بتخريج دفعة جديدة من طلابها الذين امضوا ستات فى الدراسة وسيتم تعيينهم كمعلمين فى مدارس الجماعة حيث اصبح لديهم الدراية الكاملة باحكام تجويد القرآن الكريم .

ابلاغ المراحل الثلاث بتعليمات تطبيق سجل الطالب الشامل

○ مكة المكرمة ــ سعد المشارى

ابلغ الاستاذ سهل المطرق مدير الشؤون الادارية والتعليمية بمكة المكرمة جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالتعليمات المطلوب اتباعها لتطبيق السجل الشامل للطالب ودفاتر الواجبات فى المراحل الثلاث وطلب من جميع المدارس اتخاذ اللازم لتنفيذه بكل دقة من اجل تحقيق الاهداف المنشودة ويأتى السجل الشامل حسب خطة وزارة المعارف فى مجال متابعة حياة الطالب الدراسية متابعة دقيقة من الصف الاول الابتدائى حتى نهاية المرحلة الثانوية لكى يسير فى دراسته سيرا حسنا لتتحقق له الاستفادة من البرامج المدرسية المختلفة فى اطار الشريعة الاسلامية .

○ سهل المطرق

٢٢ ألف طالب وطالبة سجلوا بجامعة الملك سعود بالرياض

○ الرياض ــ عبدالمجيد عبدالرؤوف

بلغ عدد الطلبة المسجلين بجامعة الملك سعود بالرياض اكثر من ٢٢ ألف طالب وطالبة حيث تم قبول اكثر من خمسة الاف طالب وطالبة هذا العام وقد انتظم منهم ٤٤٧١ طالب وطالبة فى الفصل الدراسى الاول لهذا العام .

بدء اجتماعات خبراء البريد بدول مجلس التعاون

○ الرياض ــ واس ــ بدأت بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية امس اجتماعات خبراء من وزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس .

مجلس جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوافق على :

تحويل قسم الاقتصاد المنزلي إلى كلية

جدة ــ عبدالعزيز جان :

ترأس مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجده الدكتور رضا محمد سعيد عبيد الاجتماع الاول لمجلس الجامعة لعام ١٤٠٥هـ بحضور وكيل وزارة التعليم العالي للشؤون الفنية الدكتور عبدالرحمن الشبيلي .

وقد استعرض المجلس مشروع جدول الاعمال حيث وافق على التوصية للمجلس الاعلى للجامعة بالموافقة على تحويل قسم الاقتصاد المنزلي بقسم الطالبات الى كلية مستقلة وقائمة بذاتها ووافق المجلس على طلب كلية العلوم «علوم الارض» باعتماد تدريس مادة الجيولوجيا رقم ١٠٢ باربع ساعات معتمدة خلال الفصل الدراسي لعام ١٣٩٨هـ ــ ١٣٩٩هـ كما درس المجلس حالات بعض مبعوثي الجامعة للدراسات العليا واتخذ بشأنها القرارات المناسبة الى جانب موافقة المجلس على ابحاث بعض المحاضرين والمعيدين لاكمال دراستهم العليا كلا في تخصصه الى جانب موافقة المجلس على تجديد اعارة خدمات السيدة عائشة الحسيني للعمل في المراسم الملكية لمدة عام اخر

الدكتور رضا عبيد

وسيتم رفع هذه القرارات والتوصيات لمعالي وزير التعليم العالي ونائب الرئيس الاعلى للجامعات للموافقة عليها وقد حضر الاجتماع عمداء الكليات ووكيل الجامعة وامينها العام .

تقرير اخبارى

تطوير منطقة (قرن المنازل) السيل الكبير

○ الطائف ــ كتب عبدالله السيعى

ذكر الاستاذ شارع منير السيعى امير السيل الكبير بان المنطقة مازالت تحتفظ بمكانتها الدينية كميقات للحجاج والمعتمرين بالاضافة الى كونها محطة تجارية لاصحاب الشاحنات الذين يتخذونها محطة للاستراحة .

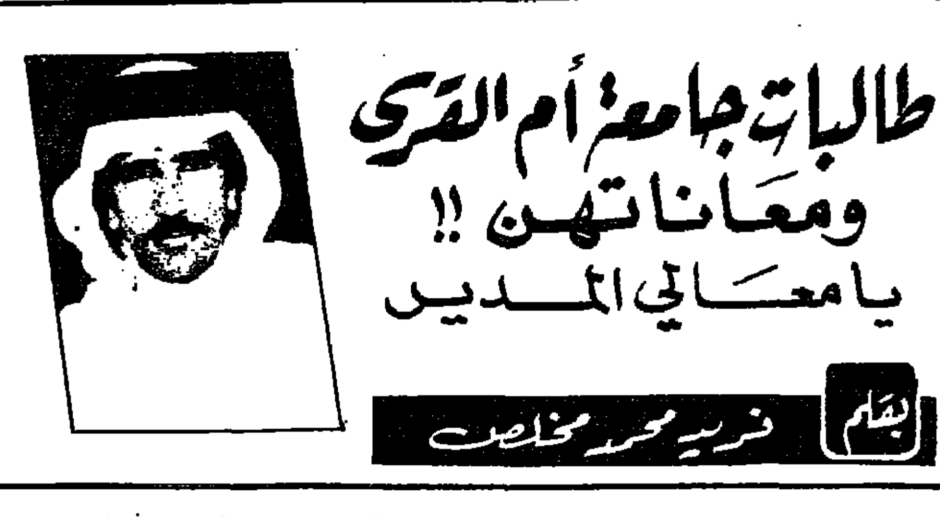
○ وقال بان بها اكثر من مائة الف نخلة تصدر منتوجاتها للمدن المجاورة كالطائف ومكة المكرمة اللتان يصلهما طريق السيل الجديد الذى تم تنفيذه مؤخرا بتكاليف ٦٧٠ مليون ريال .

ذو اتجاهين بكل منهما ثلاثة مسارات بالاضافة الى تنفيذ الكبارى التى تربط قرى المنطقة وحرصا من حكومتنا الرشيدة فقد تم توفير كافة وسائل الراحة لحجاج بيت الله الحرام حيث تم انشاء مسجد ميقات السيل الكبير (قرن المنازل) الذى يقع على مساحة عشرة الاف متر مربع ويشمل هذا المشروع على استراحات للحجاج ومرافق وسكن ومواقف للسيارات وخزان مياه .

○ واضاف قائلا : بان بالمنطقة مستوصف يقدم خدماته للمواطنين

○ وتم افتتاح فرع لبلدية الطائف يقوم بكافة الخدمات البلدية فى المنطقة من مراقبة ونظافة وتحسين وتجميل وتشجير كما تم ايصال التيار الكهربائى للمنطقة ويجرى حاليا استكمال مشروع الهاتف

○ واختتم تصريحه قائلا بان فى المنطقة العديد من المدارس للبنين والبنات تشتمل على كافة المراحل التعليمية .





طالبات جامعة أم القرى ومعاناتهن !! يامعالي المدير

بقلم فريد محمد مخلص

تسعى حكومتنا الرشيدة الى تذليل كافة العقبات التى تقف أمام مسيرتنا التعليمية ايمانا منها بفرضية التعليم على كل مسلم ومسلمة — ومن هذا المنطلق بذلت الدولة بسخاء آلاف الملايين من الريالات لتساهم وبشكل فعال في نشر التعليم بكافة ارجاء مملكتنا الحبيبة .

وجامعة أم القرى — هى احدى الجامعات السبع التى تساهم في اداء رسالتها التعليمية . وليس من شك ان حرص المسؤولين في القطاع التعليمى — وتجاوبهم حول ما يكتب من آراء — ووجهات نظر — ومعاناة للطلبة والطالبات — انما يؤكد مدى حرصهم على استمرارية مسيرتنا التعليمية من أجل تحقيق مستقبل تعليمى افضل ..

●● ولقد تلقت (الندوة) العديد من الشكاوى من طالبات جامعة أم القرى بمكة المكرمة — حول سوء استخدام جهاز الكمبيوتر — والاخطاء الناجمة عن ذلك — ومعاناة الطالبات اللائى يرتدن المكتبة المركزية — وتضارب مواعيد المحاضرات — بالاضافة الى وضع (الكافتريا المتدنى) وظاهرة اصرار بعض موظفات الجامعة على تناول طعام الافطار اثناء اداء عملهن بما يساهم في تعطيل الطالبات وتأخيرهن عن المحاضرات .

وحتى نضع النقاط على الحروف بكل أمانة — وصدق لابد لنا من التطرق الى كل هذه الامور . وتفنيد كل واحد منها على حده

●● لنبدأ أولا بمشكلة سوء استخدام الكمبيوتر في التسجيل —

فبعض الطالبات المسجلات لعدد من المواد — يفاجأن بأن الكمبيوتر قد قام بحذف بعض المواد التى تم تسجيلها من قبل الطالبات — واضاف لهن بدلا منها موادا ليست مطلوبة — فمثلا تكون الطالبة في المستوى الثانى ويضاف الى جدولها مواد من المستوى الرابع — وبالتالى لا تتمكن الطالبة من دراسة هذه المادة لأن دراستها مرتبطة بدراسة مادة أخرى قبلها .

وبالاضافة الى ذلك فبعض الطالبات يحصلن على عدد وافر من الساعات بحيث تزيد عن النصاب —

نحن نعرف ان دخول الكمبيوتر في الجامعات وبالذات لتسجيل المواد من أجل توفير الجهد والوقت معا للمسؤولين والمسؤولات عن التسجيل وفي الوقت نفسه لتسهيل عملية التسجيل — وتقليص معاناتها السابقة التى كانت تواجه الطلبة والطالبات ولكن يتضح من خلال شكوى الطالبات أن المسئولات عن استخدام الكمبيوتر بجامعة أم القرى — قسم الطالبات وبالتحديد بقسم التسجيل — ما زلن غير ملمين بكيفية استخدام هذا الجهاز من أجل راحة الطالبات . ولابد من تدريبهن على كيفية استخدامه حتى لا تتكرر هذه المأساة في الفصل الثانى من العام الدراسى

●● اما بالنسبة لاشعارات الطالبات — فلست أدرى لماذا لا تسلم هذه الاشعارات لكل قسم ليقوم بتوزيعها على طالباته بكل سهولة ويسر وذلك بدلا من حصرها لدى عدد من الموظفات في قسم التسجيل — وتجد الطالبات صعوبة بالغة في الحصول على اشعاراتهن — وقبل الانتقال الى نقطة أخرى اود التحدث عن عدم كفاءة بعض المرشدات اللائى يقمن بتوجيه وارشاد الطالبات في كيفية تسجيل واختيار المواد — فبعض المرشدات بصراحة — بحاجة الى توجيه وارشاد فهن غير متفهمات لنظام الساعات المعتمدة — الامر الذى يسبب المزيد من المتاعب لبعض الطالبات حيث يسجلن حسب طلب المرشدة موادا غير مطلوب دراستها — او موادا يشترط دراسة مواد أخرى قبلها . وهذه المشكلة كنا نعانى منها في نفس الجامعة عندما وضع نظام الساعات ولكننا كنا نعذر المرشدين لان النظام جديد ويحتاج الى وقت لمعرفته — اما الان فما هو عذر المرشدات في عدم تفهمهن لهذا النظام وقد أمضى على تطبيقه أكثر من ست سنوات ؟

ثم ما رأى عمادة تسجيل الطالبات في تضارب مواعيد المحاضرات في قاعات المحاضرة فأحيانا توجد محاضرتان في قاعة واحدة وفي زمن واحد — وهذا يدل دلالة واضحة على ان جداول التسجيل لم يتم مراجعتها قبل اسبوع التسجيل لتفادى مثل هذه الاخطاء .

(ومما يزيد الطين بلة) ان بعض مدرسات الجامعة أصبحن يغيرن في موعد بعض المحاضرات التى لا تتناسب اوقاتها مع اوقاتهن وظروفهن الخاصة وبالتالى يجبرن الطالبات جميعا على تغيير موعد المحاضرة وفقا لرغبتهن .

والطالبات اللائى يعارضن ذلك يطالبون بضرورة الانتقال الى مجموعة أخرى أى نظام هذا الذى يسمح للمدرسات بضرورة تغيير موعد محاضرة تم اعتمادها من قبل قسم التسجيل ؟ اننى لا أحمل المسئولية هنا (قسم التسجيل) لانه قد لا يعلم عن ذلك — وانما يتحمل المسئولية كاملة الطالبات — فيجب ان تكون لديهن الشجاعة الكافية لمقابلة عميدة شئون التسجيل — او عميدة شئون الطالبات لاشعارهن بذلك لاتخاذ الحل المناسب حيال هذا التلاعب الذى وصل الى مطالبة بعض المدرسات للطالبات اللائى يرفضن تغيير موعد المحاضرة لتضارب جداولهن — بحذف المادة — هكذا — وبكل بساطة وسهولة يطالبن الطالبات بحذف المادة — ما هو البديل للمادة المحذوفة ؟ متى تتخرج الطالبة من الجامعة ؟ تبقى سنة !! تبقى عشرة !! ليس هذا مهما — المهم هو راحة بعض المدرسات فقط — أما معاناة الطالبات فهذا الموضوع لم يفكرن فيه أبدا .

●● ومن معاناة الطالبات أيضا ان بعض المواد تدرس في الساعة الثانية والنصف والساعة الثالثة — والثالثة والنصف — وهناك طالبات متزوجات ولديهن التزامات أسرية متعددة — ومن الافضل تأخير هذه المحاضرات حتى العصر حتى يتمكن من التوفيق بين دراساتهن الجامعية — والتزاماتهن الاسرية . واذا كانت هناك عوائق ساهمت في وضع الجدول بهذه الصورة فمن الضرورى دراسة هذه المشكلة ووضع الحلول المناسبة لها

ويا حبذا لو ان الوقت بين المحاضرة والاخرى — يمدد فبدلا من ان يكون خمس دقائق يصبح عشر دقائق حتى تتمكن الطالبات من الانتقال من قاعة لأخرى — وتكون هناك فترة قصيرة بين كل محاضرة وأخرى لكى يستعدن ذهنيا لمتابعة المحاضرات المتبقية .

●● الامر الآخر هو (المكتبة المركزية) فالمكتبة وجدت لتسهيل مهمة الطالبات في الحصول على أى كتاب من أجل الاطلاع او الاعارة — بالاضافة الى تهيئة المناخ الملائم لهن للقراءة وكتابة الابحاث التى كلفن بعملها —

والحاصل في المكتبة المركزية للطالبات بجامعة أم القرى — هو ان معظم الموظفات بالمكتبة غير مؤهلات للقيام بالاشراف على المكتبة . فاذا ما سألت طالبة عن كيفية اعارة كتاب ما — او كيفية استخراجه — لن تجد أى اجابة على سؤالها — واستفسارها فالموظفات بالمكتبة لا يكلفن انفسهن بارشاد وتوجيه الطالبات المحتاجات الى ذلك . وفي حالة قيام الطالبات بالبحث يتهمن من قبل موظفات المكتبة بالعبث بالكتب واثارة الفوضى يعنى كما يقول المثل (لا خيرهم ولا كفاية شرهم)

والسؤال الذى يطرح نفسه هنا هو (ما هى مهمة موظفات المكتبة اذا ؟) لماذا يحرصن فقط على تناول طعام الافطار في المكتبة من الساعة الثامنة والنصف حتى الساعة التاسعة — والطالبات الراغبات في دخول المكتبة يقفن طوال هذه المدة خارج المكتبة ينتظرن حضرات المشرفات على المكتبة حتى ينتهين من افطارهن ؟ ترى هل تحولت المكتبة الى (كافتريا) لتناول الطعام وشرب الشاى والمرطبات ؟ ولماذا لا تحرص الموظفات بالمكتبة على اداء عملهن بالشكل المطلوب كحرصهن على تناول طعام الافطار بها ؟ اننا نتساءل بغرابة ودهشة أين عمادة شئون الطالبات بالجامعة عن تصرفات بعض الموظفات بالمكتبة — والى متى ؟

اننا نطالب بضرورة وضع حد لهن يكفل للطالبات ارتياد المكتبة بكل سهولة ويسر — بالاضافة الى ضرورة الحرص على ارشاد الطالبات وتوجيههن في كيفية استخراج واعادة الكتاب حتى يتحقق الهدف المنشود الذى من أجله تبذل الدولة ملايين الريالات في توفير الكتب والمراجع بشتى انواعها لطالبات الجامعة .

●● الشكوى الاخرى من طالبات جامعة أم القرى موجهة الى الموظفات المخصصات للجلوس عند المدخل الرئيسى للجامعة لمراقبة الطالبات غير الملتزمات بالزى الجامعى — حيث يتلفظن على بعض الطالبات المخالفات للزى الجامعى بألفاظ غير لائقة لا تتناسب مع مكانة وحرمة الجامعة — مع العلم بأنهن يسمحن لبعض الطالبات بالدخول رغم مخالفتهن .

نحن نطالب بضرورة التقيد بالزى الجامعى الذى يتناسب مع شريعتنا السمحاء ولكننا نرفض معالجة الخطأ — بالخطأ — أى اننا نرفض لجوء المراقبات الى مخاطبة الطالبات المخالفات للزى الجامعى بمثل تلك الالفاظ البعيدة كل البعد عن اللياقة والادب .

والسؤال هو لماذا لا تكلف المدرسات والمراقبات بتسجيل اسماء الطالبات المخالفات للزى الجامعى — ثم تسلم اسماؤهن لقسم المكافآت لاتخاذ اللازم وايقاف رواتبهن في حالة اصرارهن على عدم التقيد بالزى الجامعى —

●● وطالما انتقل بنا الحديث الى قسم المكافآت فهناك ملاحظة حول هذا القسم . فغرفة المكافآت صغيرة جداً — وهى مبنية في فناء الجامعة ولا تتسع لاكثر من عشر طالبات — بالاضافة الى وجود ستة مكاتب بداخلها — مما يجعل تسليم مكافآت الطالبات اكثر تعقيداً . الامر الذي يؤدى الى اطالة الوقت في تسليم المكافآت — فتضطر بعض الطالبات للانتظار لهذا السبب — او لحين انتهاء المسئولات في قسم المكافآت من فطورهن .

●● وهذه الظاهرة (وهى ظاهرة تناول الطعام من قبل بعض الموظفات بالجامعة) ظاهرة غير صحية ولا تتناسب مع مكانة الجامعة — ولابد من عدم التساهل في مثل هذه الامور — ومعاقبة كل موظفة تترك عملها وتساهم في تأخير الطالبات حتى تنتهى من افطارها .

●● الشكوى الاخيرة —

تختص « بالكافتيريا » — من المفروض ان تكون كافتيريا الجامعة — على مستوى عال من حيث المحتويات — والنظافة — الخ — ومن المؤسف جداً ان نجد مقاصف بعض المدارس الابتدائية . أفضل من مقصف الجامعة — فالمرطبات الباردة — توجد حارة — والشاى والنسكافة الحارة — توجد بارده — والوجبات الغذائية المتطلب وجودها غير متوفرة — خصوصاً اذا أصرت المسئولات بالجامعة على عدم تغيير مواعيد المحاضرات التى تبدأ في عز الظهر في الساعة الثانية والنصف —

●● انها معاناة في غاية الصعوبة تتمثل في بعض اقسام الجامعة وبالذات في قسم التسجيل — وعمادة شئون الطالبات .

وهذه المعاناة تساهم بشكل فعال في اضطراب المسيرة التعليمية بالنسبة لطالبات الجامعة — ما لم تتخذ الاجراءات الفورية لتطويقها .

ولنا أمل كبير في مدير جامعة ام القرى معالى الدكتور (الانسان) راشد الراجح — الذي عودنا على اهتماماته الفائقة بشئون الطلبة والطالبات وحرصه التام على ضرورة تذليل كافة العقبات من اجل تحقيق مستقبل دراسي افضل — وفق الله كافة المخلصين لخدمة طلابنا وطالباتنا لما فيه الخير والصلاح .



روعة التصميم الهندسى هو ما يميز العمائر الاسمنتية التى تنشأ في مدينة جده (عروس البحر الاحمر)

تعليق : سمير خوجة بكة

تربة تحتفل بانتهاء أسبوع النظافة

قامت بلدية تربه بتجنيد كافة امكانياتها خلال اسبوع النظافة بمشاركة قطاع تعليم البنين والبنات بمنطقة تربه حيث بلغت عدد المدارس من البنين عشرون مدرسة بمختلف المراحل بالمشاركة الميدانية — كما شاركت ايضا مدارس البنات حيث قامت طالبات المدارس بعمل اللافتات التى علقت في الشوارع مع عمل نشرات وزعت على ربات البيوت —

وقد شاركت ايضا في اسبوع النظافة جميع الدوائر الحكومية والمؤسسات والشركات الاهلية والمواطنين مشاركة فعالة انطلاقا من مبدأ تفهمهم الواعى للنظافة —

وقد ساهمت البلدية بكافة معداتها وطاقاتها البشرية مع اعداد نشرات يومية وتنظيم مسيرة توعية بمكبرات الصوت وفق برنامج لذلك تحث المواطنين على النظافة وتذكرهم بتعاليم الدين الاسلامى .

وقد أقامت البلدية حفل ختامى بمناسبة الانتهاء من اسبوع النظافة بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة الافتتاح لسعادة رئيس بلدية مدينة تربه / عبدالرحمن بن عبدالعزيز الراكان والذى شكر فيها المؤسسات الاهلية والشركات والمواطنين لمشاركتهم لانجاح هذا الاسبوع وطالب سعادته أن يكون العام كله أسبوع نظافة وطالب ايضا بتعاون المواطنين مع البلدية لتبقى هذه الصورة المشرقة كما شكر جميع الدوائر الحكومية والطلاب والطالبات على ما بذلوه من جهود وتلا كلمة سعادته كلمة بالنيابة عن الدوائر الحكومية وعقب ذلك وزع سعادة رئيس البلدية الجوائز على المسؤولين في الدوائر الحكومية وعلى الطلبة المجتهدين والعمال المثاليين —

افتتاح مبانى كليات البنات بالدمام

مكة المكرمة . سراج عباس حياة

افتتح أمير المنطقة الشرقية الامير عبد المحسن بن جلوى يوم الثلاثاء الماضى المبانى الجديدة لكليات البنات بالدمام وقد حضر حفل الافتتاح الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عودة وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية والمسئولين بالمنطقة وقد بدىء حفل الافتتاح بآى من الذكر الحكيم بعد ذلك القى مدير عام الكليات محمد المزروع كلمة تحدث فيها عن تطور تعليم البنات وما حققته المملكة في هذا المجال على مختلف مستويات التعليم بفضل الله ثم بتوجيهات جلالة الملك المفدى وكافة المسئولين بالتعليم العالى واشار الى منجزات مشروع الكليات واقسامها المتعددة التى تم تجهيزها وتزويدها بالوسائل العلمية الحديثة والمتطورة ثم القيت بعد ذلك كلمة الاهالى في هذه المناسبة

كما القى وكيل الرئيس العام للكليات الدكتور عبد الله العجلان كلمة تحدث فيها عن الجهود التى بذلت لانجاز هذا المشروع ثم بعد ذلك القيت بهذه المناسبة قصيدة شعرية بعدها قام سمو أمير المنطقة الشرقية الامير عبد المحسن بن جلوى بقص الشريط ايذانا بافتتاح المشروع ثم قام سموه والحضور بجولة داخل مرافق المشروع المختلفة حيث اطلعوا على كافة التجهيزات والخدمات التى زود بها المشروع وتجدر الاشارة الى ان هذا المشروع بلغ تكاليفه الاجمالية مائة وخمسة ملايين ريال ويقع على أرض تبلغ مساحته ٩٩ ألف متر مربع كما يشتمل على أربعة أجنحة للدراسة وصالة كبيرة للتوزيع وجناح للادارة ومكتبة عامة تتسع لـ ٧٠٠ شخص وعدد من المكتبات الاخرى الملحقة بأقسام الكلية وكذلك محطتان لتحلية المياه المستعملة ومطعم بالاضافة الى ثلاثين معملا مختلفا للتخصصات الموجودة بالكلية .

على الهامش

شراء الرابطة للمركز الاسلامى بالسويد خطوة موفقة جدا وستساهم بلا شك في تدعيم المسلمين هناك بالاضافة الى ما سيحققه هذا المركز من نتائج ايجابية في طريق الدعوة فشكرا جزيلا للرابطة وتمنياتنا في المزيد من هذه الخطوات الموفقة .

باديب

الجبيل تحتفل بانتهاء اسبوع النظافة

الجبيل . سراج عباس حياة

احتفلت بلدية الجبيل باختتام اسبوع النظافة بحضور أمير الجبيل احمد المسفر وعدد من المواطنين وقد قام أمير الجبيل خلال الحفل بتوزيع عدد من الجوائز والشهادات التقديرية على الجهات الحكومية والخاصة

الدقة في التقيد بالدوام في البرق والبريد والهاتف

الرياض — عصام عبد الملك خان :

أكد سعادة وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف للشئون المالية والادارية الاستاذ سليمان محمد غندورة على كافة المناطق وادارات وأقسام ديوان الوزارة بضرورة ابلاغ كافة منسوبي تلك الجهات بضرورة التقيد بمواعيد العمل الرسمية وعدم التهاون مع المتخلفين والرفع عنهم أولا بأول حيث لوحظ تفشى ظاهرة التأخير في الحضور عن مواعيد العمل الرسمية وبالرغم من كثرة التعميمات الصادرة في هذاالشأن الا انه ما زالت هناك أعدادا كبيرة من الموظفين مستمرة في ذلك بلا مبرر نظامي . ولما كان ذلك يعد اخلالا خطيرا بالنظام بالاضافة الى اظهار الوزارة بمظهر التسيب والانفلات الامر الذي يوحي بفقدان بعض المدراء للحزم والضبط في معاملتهم لمرءوسيهم .

دورتان تدريبيتان

المدينة المنورة واس . تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة خلال شهرى ربيع الاول وجمادى الاخره القادمين دورتين تدريبيتين لجميع المشتركين ورجال الاعمال بالمدينة وذلك لتطوير كفاءاتهم الادارية .

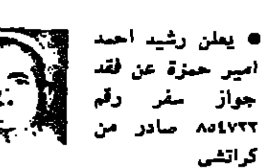
وتهدف الدورة الاولى والتى تبدأ في الثالث والعشرين من شهر ربيع الاول القادم وتستمر ستة ايام الى التعريف بنظم التسويق الحديث وتنمية الوعى وكيفية تنشيط المبيعات كما تهدف الدورة الثانية والتى تبدأ في الرابع من شهر جمادى الاخره وتستمر خمسة ايام الى التعريف بالمفاهيم الاساسية للعلاقات العامة والاعلام

اعلانات مكة المكرمة

● يعلن محمد قاسم مظهر مياه عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٠ رقم ١٩٣٣٩٨٢ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● يعلن انصارى مكاؤ مبانج عن فقد تصريح قيادة رقم ١١٢١٧ تاريخ ١٤٠٠/٤/٧ هـ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن عبد اللطيف محمد عمر بخش عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٩ رقم ١٩١٣٣٦٣ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة والاستمارة باسم محمد رضا حاجى ابراهيم . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة



● يعلن صابر حسين عاشق حسين عن فقد جواز سفر رقم ٨٠٠٧٢٦ تاريخ ١٩٨٢/٥/٤ م صادر من ملتان

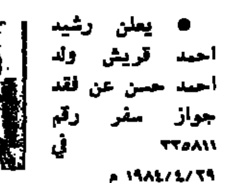
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده

● يعلن رشيد احمد امير حمزة عن فقد جواز سفر رقم ٨٥٤٧٣٢ صادر من كراتشى

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده

● يعلن راشد جراغدين عن فقد اقامة رقم ٤٠٨٨٦/ش ٢ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٨ هـ صادرة من مكة المكرمة يرجو من يجدها يسلمها لادارة الجوازات بمكة المكرمة

● يعلن محمد عارف صادق عن فقد اقامة رقم ٣٢١٧٥ ش ١ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٤ صادرة من مكة المكرمة . يرجو من يجدها يسلمها لادارة الجوازات بمكة المكرمة



● يعلن رشيد احمد قريش ولد احمد حسن عن فقد جواز سفر رقم ٣٣٥٨١١ في ١٩٨٤/٤/٢٩ م

صادر من ملتان ويرجو من يجدها يسلمها للسفارة الباكستانية بجده

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة / خديجة بنت محمد الحامل لحفيظة النفوس زوجها رقم ٢٠٦٣٢ وتاريخ ١٣٨١/٣/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة طالبة اضافة اسم جدها مبارك ولقبها زينى بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد للاضافة خديجة بنت محمد بن مبارك زينى

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو / سالم بن محمد بن احمد الحربى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٦٣٠٣٩ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٠ هـ سجل مكة المكرمة طالبا تعديل اسم جده من احمد الى سعيد بحيث يكون الاسم الكامل بحفيظة نفوسه مستقبلا بعد التعديل سالم بن محمد بن سعيد الحربى

فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

● يعلن مولوى نور الاسلام عن فقد جواز سفر رقم ٢٦٣٣١٤ تاريخ ١٩٧٥/٦/٢٤ م صادر من كراتشى يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده

● يعلن د / عبد العاطى عيد محجوب عن فقد جواز سفر رقم ١٥٧٠٨٦ تاريخ ١٩٨٠/٩/١٠ م صادر من القاهرة . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بجده

● يعلن صالح احمد محمد الزهرانى عن فقد استمارة سيارة كورسيدا م ٨٢ رقم ١٢٦٣٨٠٦ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● يعلن محمد احمد محمد الزهرانى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١٠١٢٩١ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٩ هـ صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

● يعلن سلطان جمال خان عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٣٤/ب تاريخ ١٤٠٤/٨/٥ هـ صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة

● يعلن محمد احمد باجماح العمودى عن فقد استمارة سيارة ديانا م ٨٤ رقم ٥٢٥٠٩٤٩ نقل السعودية صادرة من جده

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده

● يعلن حسن اسحاق فلاته عن فقد رخصة محل رقم ٢٠/٦٥١ صادرة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ من بلدية المنطقة السادسة يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى بلدية المنطقة السادسة بمكة المكرمة .

● يعلن صنوى نصرى عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٤٨٢٥٦ صادر من فرايا لمبوك الوسطى يرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة الاندونيسية بجدة .

● يعلن عمير عبدالله الاحمرى عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٨٠ رقم ٤٨٢٨٨٩٣ نقل السعودية صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير .

● يعلن ياسر الطيب حامد عن فقد اقامة رقم ١٣٦٧٦ وتاريخ ١٤٠٤/٧/١هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها .

● يعلن محمد عبدالمحسن موسى الونش عن فقد اقامة رقم ٢/١٣٤٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢هـ صادرة من بيشة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بيشة .

اعلانات الطائف

● يعلن راشد شرف الشريف عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس موديل ٨٢ رقم ٥١٨٩٥١١ تاريخ بدون صادرة من مرور جده . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تربة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى الطائف المواطن ظافر جار الله شائع الديبانى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٧٩٥ وتاريخ ١٣٨٧/١/٧هـ سجل الطائف قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن عمر عبد الرحمن النفيعى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٤٢٥٣ في ١٣٨٧/٥/٧ هـ الطائف يطلب حجة استحكام على كامل الارض السكنية على القطعة رقم ٥٣٢ قسم خامس السياحين من المساعيد في السر والايلة اليه عن طريق توزيع الاراضى لتوطين البادية وحدودها ومساحتها كما يلى ..

الضلع الشرقى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٣

الضلع الغربى بطول ٢٠ متر ويحدها الشارع

الضلع الشمالى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٠

الضلع الجنوبى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٤

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن عماد محمد حسن عجيب يطلب حجة استحكام على كامل الارض الواقعة بالحوية . منطقة الرويدن والالئلة اليه عن طريق الشراء وحدودها ومساحتها كما يلى

الضلع الشرقى بطول ٤٠ متر ويحدها شارع بعرض ٨ متر

الضلع الغربى بطول ٤٠ متر ويحدها شارع بعرض ١٥ متر

الضلع الشمالى بطول ٤٠ متر ويحدها شارع بعرض ٨ متر

الضلع الجنوبى بطول ٤٠ متر ويحدها شارع بعرض ٨ متر

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر والله الموفق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن خالد عمر عبد الرحمن النفيعى بموجب حفيظة والده رقم ٣٤٢٥٣ في ١٣٨٧/٥/٧ الطائف يطلب حجة استحكام على كامل الارض السكنية على القطعة رقم ٥٣٤ قسم خامس السياحين من المساعيد في السر والالئلة اليه عن طريق توزيع الاراضى لتوطين البادية وحدودها ومساحتها كما يلى

الضلع الشرقى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٥

الضلع الغربى بطول ٢٠ متر ويحدها شارع

الضلع الشمالى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٣

الضلع الجنوبى بطول ٢٠ متر ويحدها الفضاء

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

● يعلن عمر غازى العتيبى عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٤ رقم ٥٢٥١٣٣٥ سجل جده على من يجدها تسليمها الى مرور الطائف .. والاستمارة باسم مؤسسة حراء للتجارة .

● يعلن فايز درهوم العتيبى عن فقد شهادة ميلاده ابنته (فطيم) رقم ٦٩٩٠م فى ١٤٠٤/١١/١٨هـ صادرة من المكتب الصحى بالطائف على من يجدها يسلمها المكتب الصحى بالطائف .

● يعلن حسن صالح القرشى عن فقد لوحة سيارة هاى لوكس م٧٨ رقم ٦٢٧٠٩٥٦ نقل السعودية سجل الطائف على من يجدها تسليمها الى مرور الطائف .

● تعلن رويده عبدالله عمر الرمحى عن فقد شهادة ميلادها رقم ٦٨٢ تاريخ ١٣٨٢/٩/٢٠هـ سجل الطائف على من يجدها يسلمها الى المكتب الصحى بالطائف .

● يعلن سعود بن داخل بن عامر الجديعى العتيبى عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م٨٣ رقم ٦٢٨٣٢٠٤ نقل السعودية صادرة من مرور الطائف على من يجدها يسلمها مرور الطائف .

● يعلن محمد جاويد ملك سراج الدين عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٨٩١ تاريخ ١٤٠٣/٧/١١ هـ صادره من الطائف يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف .

● يعلن عبدالله محمد جميل جوهرجى عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٤٣٦٤٠ في ١٤٠٠/٨/١١ هـ صادره من عسير يرجى ممن يعثر عليها يسلمها مرور عسير .

● يعلن فؤاد جميل تاج عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٨١ صادره من مرور جدة برقم ١٠٨٥٤٤٦ خصوصى السعودية ، الرجا ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جده او يتصل بتلفون ٦٤٤٣٣٦٥ .

● يعلن بدر علام عبدالحق الهندي الجنسية عن فقد دفتر اقامته الصادرة من جوازات ينبع برقم (٥٣٨٠/ت/١) تاريخ ١٤٠٢/٨/١٧ تنتهى في ١٤٠٤/٧/٣ الرجا ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ينبع .

● يعلن عمر بن على حفظى عسيرى عن فقد شنطة يدوية بداخلها ، الاتى

عدد ٥ خمسة صكوك شرعية واحد منها صادر من محكمة الطائف وواحد محكمة مكة المكرمة بالتيسير واثنين صادره من محكمة درب بنى شعبه بالجنوب ، وواحد من محكمة جده .

وبداخل الشنطة ايضا دفتر اقامة بأسم انور الباكستاني صادره من جوازات الطائف ودفتر اقامة باسم سنيدار الباكستاني صادره من جوازات الطائف ايضا .

وبداخل الشنطة ايضا حجة مبايعة مختومة من شيخ شمل الدرب في أرض سكنيه بأسمه .

وسجل تجاري بأسمه صادر من فرع وزارة التجارة بالطائف تحت اسم (مؤسسة سمر) للملبوسات الجاهزة .

وبداخلها اوراق أخرى وكرت استقدام عمال من مكتب الاستقدام بجده .

الرجا ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز شرطة الجنوبية بمدائن آل فهد بجده او اى مركز شرطة بجدهاوتلفون ٦٣٧١٣٠٦ وله مكافأة مجزية .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالباحة بان المدعو حسن عبدالله حسن محسن الزهرانى يطلب حذف اسم جده الثانى محسن ويحل محله اسم الفخذ العدوانى فى حفيظة نفوسه رقم ١٤-٢٠ تاريخ ١٣٨٨/٤/٤هـ سجل الباحة فمن له معارضة فى ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ويصبح الاسم بعد التعديل كالاتى :

حسن عبدالله حسن العدوانى الزهرانى ..

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو قشيط سعد العمرى بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعى وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٧٤٢٨ وتاريخ ١٣٨٨/٣/٦هـ الطائف ليكون اسمها وبعد الاكمال هو معيضة مبطى حمدان العمرى السفيانى وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى مكة المكرمة المواطن سعود بن داخل بن عامر الجديعى العتيبى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٩٣٢ وتاريخ ١٣٨٧/١٠/٢١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية . لان حياز هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن محمد صالح حماد اللامى عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م٨٣ رقم ٦٠٢٣٠٥٢ نقل صادرة من مرور مكة المكرمة ورخصة قيادة عمومى رقم ٢٠٣١٠ صادرة من مرور جدة فى ١٣٩٨/٥/١٧هـ على من يجدها يسلمها الى مرور الطائف .

اعـــلان

○ يعلن د. محمد انصار احمد شامي بأنه منح خادمته حنيفان بي بي الباكستانية الجنسية ورقم جوازها ٦٤١٠٩٦ تاشيرة خروج وعودة لمدة ستة شهور ولم تعد حتى تاريخه ..

ولاخلاء المسؤولية جرى نشره .

اعـــلان

● يعلن فائق احمد جمال حريرى ان مكفولته الخادمة برقاس سامورا الحاملة للاقامة رقم ١٠٥٢٣/ف وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٨هـ قد سافرت بتأشيرة خروج وعودة وانتهت مدتها ولم تعد لمن يهمه الامر .

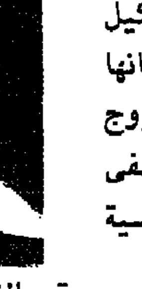
اعـــلان

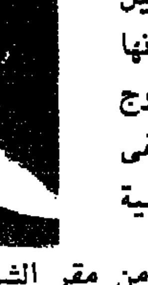
● تعلن شركة الوكيل للتجارة والمقاولات عن منح مكفولها سردار عبدالغفار فان باكستانى الجنسية خروج وعودة لمدة ستة شهور وانتهت المدة ولم يعد لمقر عمله ونحذر المؤسسات والافراد بتشغيله ونعلن ذلك للتخلى عن المسؤولية ..

شركة عبدالرحمن عبدالجليل الوكيل

مكة المكرمة / حى العزيزية / تـ ٥٥٦٠٥٠٣

اعـــلان





● تعلن شركة الوكيل للتجارة والمقاولات بانها عملت تأشيرة خروج نهائى للعامل مصطفى اوازدان تركى الجنسية

الا ان المذكور هرب من مقر الشركة ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بنا على هـ ٥٣٦٥٠٥٣ مكة المكرمة حى العزيزية وللمعلومية جرى نشره .

شركة عبدالرحمن عبدالجليل الوكيل

مكة المكرمة / حى العزيزية / تـ ٥٥٦٥٠٥٣

إعلانـــات حكوميـــة

.. تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات ــ وكالة الرئاسة لكليات البنات ــ عن المناقصة رقم ٤١ واسم المناقصة : الشبكات التلفزيونية الأربعة بكليات البنات بالقصيم والمدينة المنورة ــ وكلية البنات بالرياض الاقسام العلمية وكلية البنات بالرياض الاقسام الادبية وقيمة النسخة (٢٠٠) ريال وآخر موعد لقبول العطاءات ٢٨ــ١ــ١٤٠٥ هـ وموعد فتح المظاريف ٢٩ــ١ــ١٤٠٥ هـ

فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الدخول في المنافسة التقدم لوكالة الرئاسة لكليات البنات بالرياض ــ شارع سلام .

اعلان مناقصة رقم ٤٦ / ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

● يرغب الامن العام تنفيذ عملية صيانة الاجهزة اللاسلكية بعيدة المدى (اتش . اف) في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال صيانة الاجهزة اللاسلكية بالاضافة الى وجود سابق خبرة في هذا المجال وشهادة تصنيف درجه رابعه مراجعة الامن العام ادارة المناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره الفين ريال (٢٠٠٠) قيمة النسخه الواحدة وعلى الراغبين الدخول في المنافسة ابراز المستندات المطلوب توفرها من شهادات خبرة وتخصص وتصنيف قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها وقد حدد الضمان الابتدائى بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية يقدم ضمن محتويات العطاء الذى يقدم في ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/١/٢٨هـ كأخر موعد لتقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/١/٢٩هـ وللعلم جرى نشره والله الموفق .

أعلان رقم ١٨ / ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

● تعلن رئاسة الحرس الوطنى عن اعادة طرح منافسة عامة ، توريد وتأمين احتياجات مطابع الحرس الوطنى من الورق وبعض المواد .

وعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطنى بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١٨هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٥/٢/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا وفقا لتقويم أم القرى .

والله الموفق

اعلان مناقصه ٤٨ / ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

● يرغب الامن العام تنفيذ عملية انشاء مبنى ادارة مرور الجوف في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول فيها من المؤسسات والشركات المتخصصة في مجال انشاء المبانى ومصنفة في هذا المجال بالاضافة الى سابق الخبرة مراجعة ادارة المناقصات بالامن العام للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الفنية مقابل دفع مبلغ قدره ثلاثة الاف ريال (٣٠٠٠) قيمة النسخة الواحدة وعلى الراغبين الدخول في المنافسة ابراز المستندات المطلوبة توفرها من تخصص وتصنيف وشهادات خبرة قبل شراء المواصفات للاطلاع عليها . وقد حدد الضمان الابتدائى لهذه العملية بـ ١٪ من مجموع قيمة العطاء يقدم ضمن محتويات العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر طيلة دوام ١٤٠٥/٢/١٠هـ كأخر موعد لتقبول العطاءات وستفتح المظاريف في اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٥/٢/١١هـ .

وللعموم جرى نشره

اعـــلان

● تعلن ادارة التعليم بالباحة عن طرح عملية صيانة مبانى المنطقة في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة مراجعة قسم المشتريات بالمنطقة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بالسعر المقدر لها ، علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٢/٢٤هـ بحيث يكون مشتملا على صورة من السجل من شهادة تسديد الزكاة والدخل وضمان بنكى مبدئى بنسبة ١٪ من اجمالى السعر سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/٢٥هـ وللمعلومية جرى نشره .

والله الموفق

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير حديقة بمخطط الراجحى بالضفة الغربية بالعزيزية بمكة المكرمة وذلك كحديقة ترفيهية لمدة عشرون عاما وتبلغ مساحة الحديقة الكلية حوالى ٨٠٠٠ متر مربع ويمكن للمستاجر استغلالها في اقامة ملاعب اطفال وكازينو واكشاك للماكولات والمشروبات الخفيفة .

فعلى راغبى الدخول في المزايده التقدم لادارة المناقصات بالامانه للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٢٠٠ ريال فقط مائتين ريال .

وقد تحدد أخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحده والنصف زوالن من يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٢/١٨هـ وسوف يتم اجراء المزايده في تمام الساعة الحاديه عشر زوالى من اليوم التالى مع ملاحظة ارفاق الاتى : .

١ . يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

٢ . يرفق مع العطاء صورة السجل التجارى وصورة الاشتراك في الغرفة التجارية لعام ١٤٠٥هـ وصورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ . يرفق داخل الظرف خطاب ضمان بدائى بواقع ١٪ يزاد الى نسبة ٥٪ لمن ترسو عليه المزايده . والله الموفـــق

● يسر مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المناقصات الموضحه ادناه وعلى الشركات والمؤسسات التى ترغب في التقدم بعطاتهم لهذه المناقصات مراجعة الادارة المالية بالمصلحة بجده . شارع الستين في مواعيد الدوام الرسمى للحصول على المستندات الخاصة بهذه المناقصات على ان يسطحب معه الاتى .

١ . صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .

٢ . صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ . صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ . صورة من السجل التجارى .

٥ . خطاب تفويض باستلام المستندات .

٦ . خطاب الضمان بما يعادل (١ ـ ٢٪) من قيمة العطاء يرفق مع العطاء عند تقديمه .

٧ . على المقاولين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات .

٨ . الشركات المصنفه في اعمال التشغيل والصيانة ترفق تصنيفها في حدود الدرجة الثانية فما فوق اما الشركات المصنفه في اعمال المياه والمجارى ترفق تصنيفها في حدود الدرجة الثالثة فما فوق اما الشركات الاجنبية المتخصصة في هذا المجال فترفق تصنيفها في الدرجة الرابعة فما فوق .

٩ . اخر موعد لشراء المواصفات وجداول الكميات من المصلحة ثلاث اسابيع من نشر الاعلان .

١ . اسم المشروع . مشروع التشغيل والصيانة لمياه .مكة المكرمة ثمن النسخة بالريال ١٥٫٠٠٠ تاريخ تسليم العروض السبت ١٤٠٥/٣/٩هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/٩هـ .

٢. اسم المشروع مشروع التشغيل والصيانه لمجارى مكة المكرمه ثمن النسخه بالريال ١٥٫٠٠٠ . تاريخ تسليم العروض الاحد ١٤٠٥/٣/١٠هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١٠هـ .

٣ . اسم المشروع . مشروع التشغيل والصيانه لمجارى جده . ثمن النسخه بالريال ١٥٫٠٠٠ . تاريخ تسليم العروض الاثنين ١٤٠٥/٣/١١هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٣/١١هـ .

وتقدم العطاءات في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد امام كل مشروع لادارة المشتريات بالادارة العامه بجده داخل ظروف مختومه علما بان فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم المحدد .

والله الموفـــق

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن عمر عبدالرحمن النفيعى الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣٤٢٥٣ في ١٣٨٧/٥/٧ هـ الطائف يطلب حجة استحكام على كامل الارض السكنية على القطعة رقم ٥٣٠ قسم خامس السياحين من المساعيد في السر والالئلة اليه عن طريق توزيع الاراضى لتوطين البادية وحدودها ومساحتها كما يلى

الضلع الشرقى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣١

الضلع الغربى بطول ٢٠ متر ويحدها شارع عشرة

الضلع الشمالى بطول ٢٠ متر ويحدها الشارع العام

الضلع الجنوبى بطول ٢٠ متر ويحدها قطعة رقم ٥٣٢

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

● يعلن سالم عمر العماري عن فقد جواز سفر رقم ٢-٨١١-١ = ١٧١ صادر من نجران على من يعثر عليه تسليمه للسفارة اليمنية الديمقراطية بجده .

● يعلن محمد ظاهر ماروى باكستانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧٢٠٥٤ في ١٩٨٤/٥/٢م صادر من كويته وبرفقته رخصة قيادة باكستانية رقم ٤٣٨٦٢٠٥ فى ١٩٨٤/٥/٢٨م صادرة من كراتشى على من يجدها تسليمهما للسفارة الباكستانية بجدة .

● يعلن جمعان على محمد المالكى عن فقدان رخصة قيادة عمومى رقم ٤٥/١٥٨ في ١٤٠٤/٣/١٩هـ سجل الطائف يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الطائف .

● رقم المناقصة ٢٨ . ثمن النسخه ٥٠ . تاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٥/٢/١٣هـ . تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٥/٢/١٤هـ .

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طرحها للمناقصة العامه توريد سنترالات لبعض ادارت التعليم .

وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يأتى : .

١ . طلب باسم مدير عام ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة .

٢ . صورة من السجل التجارى على ان يكون موضحا بها التخصص .

● تعلن وزارة الدفاع والطيران . رئاسة الطيران المدنى عن طرحها للمنافسة العامه رقم (٧) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدنى .

لذلك تدعو رئاسة الطيران المدنى المقاولين المؤهلين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المنافسة بالخدمات أو الاعمال الوارده ادناه والمتعلقه لمشروع (تطوير مطار تبوك) .

وعلى الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء لقاء دفع مبلغ (٥٠٫٠٠٠) ريال (خمسون الف ريال لا غير) للنسخه الواحده وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحليه باسم رئيس الطيران المدنى لصالح مشروع (تطوير مطار تبوك) مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق والمبانى درجة ثانية بالنسبة للشركات والمؤسسات السعودية وفي مجال الطرق والمبانى درجة رابعة بالنسبة للشركات الاجنبية بمقر رئاسة الطيران المدنى بجده (ادارة المناقصات ، غرفة رقم (٣٤٤) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١/٢٥هـ الموافق ٢٠ اكتوبر ١٩٨٥م ولمدة اربع اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية : .

١ . نسخة من السجل التجارى . شهادة انتساب الغرفة التجارية الصناعية . شهادة الزكاة والدخل . شهادة التصنيف الصادره من وزارة الاشغال العامه والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول .

٢ . شهادة انجاز للاعمال التى سبق ان نفذها ان وجدت .

٣ . ضمان بنكى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العرض سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك أو الضمان النقدى كبديل .

٤ . صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض .

٥ . اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التى ستتقدم في هذه المنافسة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحه ادناه مع العطاء والعرض .

أ . صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامه والاسكان .

ب . شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربى السعودى تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجارى .

ج . بيان عن اعمال الشركة التى قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة .

د . شهادات الانجاز التى حصلت عليها الشركة عن الاعمال التى قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة أو خارجها .

هـ . صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانونى معترف به .

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون اخر موعد لقبول عطاءات لمشروع تطوير مطار تبوك نهاية الدوام الرسمى الحكومى ليوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الموافق ٢٢/ديسمبر ١٩٨٤م بمقر رئاسة الطيران المدنى بجده المملكة العربية السعودية (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٣٤٤) ..

وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٥/٤/١هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٤م بمقر رئاسة الطيران المدنى بجده ادارة المناقصات ..

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدنى عن طرح ثلاث منافسات

رقم المنافسة	موضوع المنافسة	موعد تقدم العروض	موعد فتح المظاريف	قيمة النسخة ريـال
٣١	سيارات فنية	١٤٠٥/٣/٣٠	١٤٠٥/٤/١	عشرون الف ريال
٣٢	سيارات نقل المياه	١٤٠٥/٤/٣	١٤٠٥/٤/٤	خمسة الاف ريال

وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتروات بالمديرية العامة للدفاع المدنى بالرياض . شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية . للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه ويشترط في المتقدمين تقديم المستندات التالية :

١ . ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ واحد بالمائة من اجمالى قيمة كامل العطاء سارى المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدى ولا الشيكات .

٢ . صورة من السجل التجارى .

٣ . صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ . صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ . بيان خبرة في مجال هذه المنافسة .

٦ . تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التى تم شرائها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختم بالختم المعتمد لديه .

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن تمديد فترة تقديم عروض الملابس والتجهيزات العسكرية

رقم المنافسة : ٢٠

موضوع المنافسة : تأمين الملابس والتجهيزات العسكرية للدفاع المدني

الموعد السابق لتقديم العروض : ٢٧ــ١ــ١٤٠٥

الموعد الحالي لتقديم العروض : ٢٦ــ٢ــ١٤٠٥

الموعد الحالي لفتح المظاريف : ٢٧ــ٢ــ١٤٠٥

قيمة النسخة الواحدة : ٢٠٠٠٠ ريال (عشرون الف ريال)

موعد بيع النسخ للمتقدمين يوم الاثنين الموافق ٢٠ــ١ــ١٤٠٥ هـ وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه . ويشترط في المتقدمين لهذه العملية تقديم المستندات التالية

١ ــ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ٢٪ اثنان بالمائة من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .

٢ ــ صورة من السجل التجاري .

٣ ــ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٤ ــ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية

٥ ــ صورة من شهادة التصنيف .

٦ ــ بيان بخبرته في مجال هذه المنافسة .

٧ ــ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه .

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن اعادة طرح تأمين اعاشة طلبة معهد الدفاع المدني بالرياض

رقم المنافسة : ١

موضوع المنافسة : إعاشة طلبة الدفاع المدني بالرياض

اخر موعد لتقديم العروض ٢٠ــ٢ــ١٤٠٥

التاريخ المحدد لفتح المظاريف : ٢١ــ٢ــ١٤٠٥

قيمة النسخة الواحدة . ١٠٠٠ ريال (الف ريال)

موعد بيع النسخ للمتقدمين يوم الاثنين الموافق ٢٠ــ١ــ١٤٠٥ هـ وعلى من يرغب الدخول والاشتراك في هذه المنافسة مراجعة ادارة المشتريات بالمديرية العامة للدفاع المدني بالرياض شارع المطار بجوار وزارة البترول والثروة المعدنية للحصول على نسخة كاملة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة الموضحة اعلاه . ويشترط في المتقدمين لهذه العملية تقديم المستندات التالية

١ ــ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ واحد بالمائة من اجمالي قيمة كامل العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا يقبل الضمان النقدي ولا الشيكات .

٢ ــ صورة من السجل التجاري .

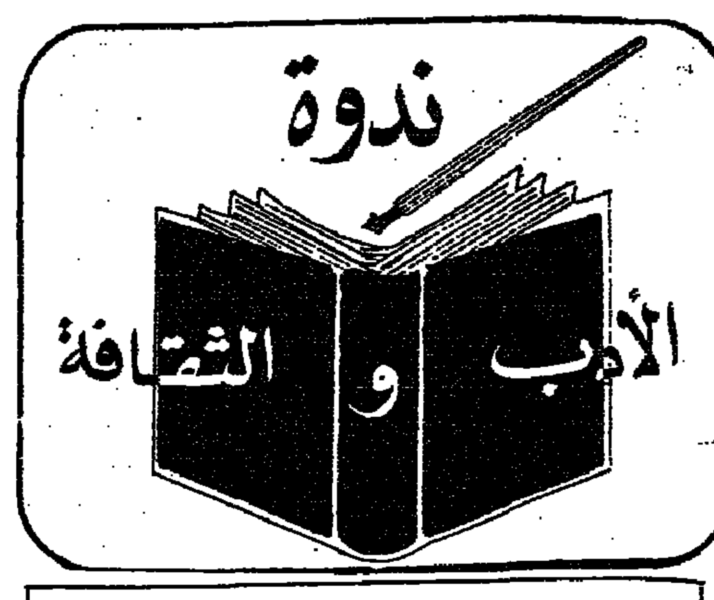
٣ ــ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ ــ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .

٥ ــ صورة من شهادة التصنيف

٦ ــ بيان بخبرته في مجال هذه المنافسة

٧ ــ تقديم كامل نسخة الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع ايصال تسديد القيمة على ان يوقع مقدمه عليها ويختمها بالختم المعتمد لديه



إشراف: رفقي عبدالكريم طيب


○ د. الخويطر ○ محمد سعيد طيب ○ عزيز ضياء

الخويطر يتابع الجديد في اصدارات تهامة

تابع معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف الاصدارات الجديدة لتهامة للنشر والمكتبات وقد اطلع معاليه مؤخرا على كتاب ماما زبيدة للأستاذ عزيز ضياء.. كما تلقى معاليه نسخة من الاعمال الشعرية الكاملة للشاعر فاروق جويدة الذي صدر مؤخرا عن تهامة ـــ في اطار خطتها الرامية الي التوسع في نشر اعمال كبار الشعراء والادباء العرب ـــ ويضم الكتاب ثمانية مجموعات شعرية هي حبيبتي لاترحلي ، ويبقى الحب ، في عينيك عنواني ، لأني احبك ، اوراق في حديقة اكتوبر ، للأشواق عودة ، دائما انت بقلبي ، شيء سيبقى بيننا.. وقد شكر معاليه تهامة اهتمامها وتمنى لها التوفيق واستمرارها في هذا الاتجاه وتغذية الساحة الادبية والثقافية باصداراتها الجديدة.

الكتب بسعر التكلفة

الريـاض ـــ ندوة الادب والثقافة ـــ محمد صالح البليهشي :

قررت جامعة الملك سعود بيع الكتب الدراسية لاعضاء هيئة التدريس بسعر التكلفة وذلك بناء علي توجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور منصور التركي. وقد استعد مركز بيع الكتب في الجامعة باعداد الكتب لبيعها على الطلاب بعد تعبئة البطاقات والعمل بالارشادات اللازمة الخاصة بطريقة حصول الطلاب على الكتاب الجامعي.

○ د. منصور التركي ○

اربعة دواوين جديدة للاستاذ ابراهيم فودة

مكة المكرمة ـــ ندوة الادب والثقافة ـــ عبدالعزيز انديجاني :

الشاعر والاديب الكبير ابراهيم فودة يقوم حاليا بمراجعة البروفات الاخيرة لاربعة دواوين جديدة ستطبع خلال شهرين من الان.

هذه الدواوين هي « مطلع فجر ـــ وصلاة وتسبيح ـــ ومجالات واعماق ـــ وحياة وقلب ».

وتتضمن العديد من القصائد التي نظمها الاديب خلال فترات مختلفة من حياته.

المقربون من الاستاذ ابراهيم فودة اكدوا ان القصائد التي تتضمنها الدواوين الاربعة لم تنشر منها الا القليل.

○ ابراهيم فوده

الفودة وصل الاسبوع الماضي الي مكة المكرمة بعد ان قضى اجازته السنوية خارج المملكة.

...وديوان جديد لـ « الفودة » الابن !

مك المكرمة ـــ بندوة الأدب والثقافة» عبدالعزيزاندجاني :

« لحن وقلب » هو الديوان الجديد الذي سيصدر للشاعر « حمزة ابراهيم فودة. الديوان يضم حوالي سبعين قصيدة كتب مقدمتها الشاعر الكبير محمد حسن فقي تتناول هذه القصائد مجالات متعددة من مجالات الحياة.

الجدير بالذكر ان الشاعر حمزة فودة طبع ديوانه الاول « شوق وحنين » وكتب مقدمته الشاعر الكبير شاعر الشباب المرحوم احمد رامي.

الي جانب كتاب آخر حول العلاقة الانسانية في القرآن الكريم.


○ حمزة فوده

قصائـــد « هيـــام حماد ».. بالانجليزية !

جدة ـــ« ندوة الادب والثقافة » عبدالعزيز انديجاني :

الشاعرة « هيام الحماد » تعيش هذه الايام فترة تفكير عميق في عدة عروض تقدمت لها لترجمة ديوانها « لحن من اعماق البحر » الي اللغة الانجليزية وبعض قصائدها التي نشرت في جريدة « الندوة ».

هيام الحماد تؤكد ان اول ثمرة في هذا التعاون ستكون مع الدكتور حسن صبحي استاذ الادب الانجليزي في كلية التربية بتبوك وهو اديب وشاعر الي جانب درجته العلمية.

« هيام الحماد » اكدت ذلك ان هناك عروض اخرى في مجال « الاغنية » حيث قدم لها عرض لكي تحول قصيدتها « ستبقى حبيبي » الي اغنية يقوم بتلحينها وغنائها المطرب السوداني « الكابلي » هيام تفكر في اختيار قصيدة اخرى ولم تقرر بعد فيما اذا كانت ستبقى حبيبي هي التي سيقع عليها الاختيار ام ..لا ؟!

عن العينين لو ترحل

شعر: هيام حماد

عَجِبْتُ اليومَ منْ أمْري...
لِمَا أقْضي رَبيعَ العُمْرِ في الوهْمِ
ودَمْعي في الدُّجى يَهْمي..
عَلَى خدِّي....
يُعَري لَوعَةَ الفِكرِ...
وهذا الكونُ لا يدْري
بجرحٍ غَارَ في العَظْمِ
* * *
عَجِبْتُ اليَوْمَ ياصَحْبي...
من التَّشْريد في الدَّرْبِ
بلا زادٍ من الصَّبْرِ
يُداوي حِيرةَ القَلْبِ
* * *
عَجِبتُ اليومَ من أمْري
لِما أهواكَ يا أسْمرْ
وانتَ الجرحُ والخنْجرْ
وأنتَ الشوْقُ في حَلْقي
لِما تأتي الى الشَّرقِ... ؟!
وسِحْرُ الشَّرقِ في عَيْنيْكَ
يَسبيني..
لِما سِراً تناديني... ؟!
وأنتَ الجهْدُ في شِعْري
ألا تَرْحَلْ... ؟!
عَنِ العَيْنينِ لَوْ تَرْحَلْ
ولا تَسألْ....
عَنِ الأحْلامِ في صَبْري
فَقَدْ أمْستْ بِلا زَهْرِ

قراءة نقدية في ديوان «للحضارة ثمن»

عبدالله محمد جبر شاعر حالم يستلهم روح «العواد» في شعره

●● المجد والزيف في الدنيا نقيضان -- كما أن الحق والسيف من أزل شقيقان ..!! - بهذه الكلمات المهموسة والمعنى المعبر عن حقيقة أو ظاهرة اجتماعية تطالع القارىء أول قصيدة في ديوان الشاعر الشاب « عبدالله محمد جبر » الذى صدر مؤخراً عن مطبوعات نادى مكه الأدبى وهو مجموعة قصائد بعنوان « للحضارة ثمن » -- يضم تجارب شعرية تنبىء بمولد شاعر يتمتع بميول وملكة شعرية -- واحساس مرهف -- ونظرة جادة للحياة المتوترة بأحداثها وارهاصاتها --!!

فهو في قصيدة « فارس الفرسان » شاعر حالم يعيش معاناة أمته العربية بصدق عاطفه -- واحساس وطنى متألم ليعبر عن التمزق النفسى والضياع الفكرى في حياة هذه الأمة -- ويتطلع الى قائد مثالى له فؤاد صحابى ووجهته شريعة الله - على ان هذا البطل لابد ان يستلهم العصر ، أمجادا وتقنية -- يأتى ليقود العالم العربى بعلم وايمان -- فالشاعر يبث حزنه على واقع أمته -- وأشجانه لمجىء قائد بطل يحلم به ويناجيه برسوخ عقيدة وقوة عارضة تتدفق بركانا ثائرا --!! ،

أما القصيدة الوطنية الثانية الملتزمة فقد نظمها بأحد البحور الشعرية ذات الجرس الجميل -- وباسلوب رمزى اعتبرها من احسن قصائده وهو يتحدث فيها عن (شىء) لا يؤمن به ويعبر عن رفضه له باسلوب رمزى -- ويمكن القول بأنها محاولة شعرية جديدة تطبع شعره بميزة عصرية متقدمة لا شذوذ فيها -- وباسلوب جديد في نظم الشعر المعاصر -- ولعله استلهم روح الشاعر المجدد المرحوم (محمد حسن عواد) !!

وبودى لو ان الشاعر أكثر من هذه التجارب الشعرية الجيدة -- وانصرف عن التقليد ومحاكاة الشعراء القدامى في الاسلوب والمعانى !!

فأكثر قصائده في هذا الديوان الذى أتحدث عنه تقريرية تعتمد على الاسلوب التقليدى وان لم تخل من نفحات ذاتية تبرز نفسيته المتوثبة وأفكاره الجريئة ، ونظرته الناقدة للمفاهيم والقيم في حياتنا المعاصرة !!

وقد كنت أقرأ للشاعر قبل حصولى على نسخة من هذا الديوان ما تنشره له جريدة (الندوة) المكيه من قصائد لفتت نظرى وكنت أستشعر ميلاد شاعر جديد واعد -- له شطحات وتهويمات معدودة له لا عليه اذا ما استغل هذه الحالة النفسية بصقل ميوله وملكته الشعرية ليستقيم عوده في المستقبل وليمتد جذوره في أعماق الحياة الانسانية !!

كما انني كنت استشف من شعره نظرة تشاؤميه للحياة -- ونفسا حزينا مع كبرياء وألم واعتداد بالنفس واحساس مرهف وهى من المقومات (الرومانسية) للشاعر الأصيل !

فالرومانسية المغلفة بالحزن انتجت شعراء بارزين في العالم العربى فى مطلع القرن الحالى -- كابى القاسم الشابى . وعبدالحميد الديب شاعر البؤس والحرمان . والفيتورى -- وشاعرنا (محروم) -- والنياب في مطلع حياته الأدبية ونازك الملائكة -- وغيرهم في العالم العربى !

فهؤلاء الشعراء رومانسيون يجمع بينهم الاحساس بالظلم والاضطهاد من قسوة الحياة -- ويتميزون بنغمة الحزن الواضحة في أشعارهم -- والتشاؤم الى حد ما فى هذه الحياة --!!

(والرومانسية) لا تعنى محاكاة الطبيعة كما يتوهم بعض النقاد في العصر الحديث لان محاكاة الطبيعة والتغزل فيها -- والمناداة بجمالها توحى بالتفاؤل والتعلق بالحياة والانغماس في ملذاتها والتمتع بجمالها --!!

لنعود لشاعرنا فنقول -- بأن اسلوبه في أغلب شعره تقليدى ، تحتاج بعض أبياته لتقويم عروضى -- كما أنه يستعمل كلمات غير شعرية -- ويحسن به ان يتجاوز هذه المرحلة ويبتدع له اسلوباً تبرز فيه معالمه --!! وقد يغفر له الوقوع بمثل هذه العيوب لانه شاعر ناشىء -- ولكننى مع ذلك أنصحه ـ مخلصا ـ بأن لا يتعجل نشر أشعاره قبل أن يثقف نفسه بقراءة أدبية متأنية -- والاطلاع على التجارب الشعرية والاعمال الأدبية لشعراء المهجر ومدرسة (أبولو) وغيرهم -- كما أننى أنصحه بدراسة الآثار المهمة في النقد الأدبى المعاصر لتتسع مداركه ويستقيم عوده ولا ضير عليه من عدم نشر شعره حاليا -- لإن القارىء في الوقت الحالى أصبح واعيا يدرك الاعمال الشعرية الجيدة من الرديئة !

والقصيدة التى شدت ذهنى في ديوان الشاعر هى التى سمى بها ديوان « للحضارة ثمن » -- فهو يستوحش فيها من تغير معالم حارة أهله في بلدة أم القرى بسبب التطور العمرانى ويزعجه ذلك -- ويصيبه قلق وخيفة من هذه الحضارة ولكنه لم يلبث أن يتأقلم معها -- وان كان يرفض كثيرا من مفاهيمها في نفسه !!

والقلق ميزة أو سمة بارزة في شعره -- واعتقد بان قلق الشاعر ناتج من تعلقه بتقاليد وعادات بيئية يحن اليها وينزعج من غيابها عنه -- واختفائها في مجتمعه --!! لذلك نجده ينعى على الجيل الجديد تعلقه بقشور الحضارة ويسخر من ركضه وراء قطار هذه الحضارة وتخليه عن أخلاقياته القديمة !!

والقلق والخوف في نفس الشاعر -- اضافة للمقومات التى ذكرتها سابقا لشعراء (الرومانسية) يلازمان دائما العقل الباطن للشاعر الاصيل -- ونشوء القلق قد يكون شىء غامض لا يدركه الشاعر نفسه -- ولكنه يعبر عنه في شعره بالهروب من الواقع -- وقد يعبر عنه بموت (بجعه) أو طائر صغير أو ذبول زهرة يانعه -- أو بتغير معالم وطنه !!

وظاهرة الابداع في انتاج شعراء (الرومانسية) يرجعها بعض النقاد وهم على صواب فيما أعتقد الى هذا القلق -- الى الخوف من مصير الانسان -- ظاهرة الحياة والموت -- ! فأبو ماضى في قصيدته لست أدرى مثال حى على ذلك -- كما أن أغلب التجارب الشعرية البديعة لشاعرنا الكبير (محمد حسن فقى) هى من وحى هذه الحالة النفسية -- تنطلق من حيرته بظاهرة الحياة والموت ومصير الانسان !!

هذه خطرات ألمحت فيها في هذه المقالة جاءت توضيحا لموقف قد يستنكره أو يرفضه بعض القراء من أمثال شاعرنا -- ولنعد لديوانه فنقول بان عليه أن لا يتعجل النشر وان يحبس قلقه في عقله الباطن لعمل أدبى ممتاز -- وقصائده « رجل وجيل » -- « الهزار والريال » -- « اعترافات الحاقد الضعيف » -- « الشيك الساحر » -- « الشهادات » -- و « اندفاعات صيفية » -- وغيرها -- هى تجارب شعرية تنقصها الابداعات في الاسلوب المميز الذى يؤثر في نفس المتلقى الواعى -- وان كانت تنطلق من صحوة ألم -- وكبرياء ندم -- صحوة ألم من ارهاصات الحياة وضياع أمجاد وأخلاقيات كانت سائدة -- وكبرياء ندم على ضياع هذه الامجاد والاخلاق والتقاليد الحميدة -- أسمعه أيها القارىء يقول في قصيدته (رجل وجيل) ما يلى :

ماذا حدث يا أبى
الحرف يضلع في لهاتى !!
الجيل قد فتكت به
تلك الضباع القاتلات !
أمية -- فكرية
جذبته نحو الترهات !!
يقتات من قشر العلوم
يظنها لب الحياة !!
يشرى الشهادة بالنقود
وتلك أم المعضلات !!
من ذا يبيع لنا البطولة
في التحام النيرات !!

ثم هو يتحسر على ماضى أمة عاشت بامجاد وبطولات فيقول :

كانوا مشاعل جيلهم
عند الليالى الحالكات !!
لم يكسر الترف القتول
نفوسهم بالتافهات !!
أو يعرفوا اليأس العقيم
اذا تشبث بالدعاة !!

وهى قصيدة جميلة لولا تكرار المعانى فيها -- واستعمال ألفاظ قلقة وكلمات غير شعرية !! وباستطاعته الاستغناء عن بعض الأبيات التى جاءت على طريقة الاسترسال الا أنه وقع في أخطاء عروضية لا تغتفر حينما استبدله ببحر المتدارك كقوله -- أو

والف في غمرة الازدحام -- تناديهم أن يلبسوا الاحتشام -- أضعت من رجلك درب الوئام -- نريد أن تسرق مجد الرجام -- فهى مصيبة وكلمة الرجام هذه لعلها غلط مطبعى --؟! فهو لم يوفق في تغيير البحر السابق !!

وقصيدة « المجد السماوى » التى يتغنى الشاعر فيها بأم القرى ويحيى الوافدين اليها تمتاز بنظرة روحية تؤثر في نفس القارىء

وان كان بيت الختام جاء قلقاً لاستعمال جملة (بارد الفصل) وهى كلمة دارجة كما نقول (فصل بارد) وليست شعرية لذلك لا عليه من الاستغناء عن البيت بكامله --!!

ان القارىء الواعى يستشف تمتع الشاعر الشاب بميول وملكة شعرية لا بأس بها -- واذا كان هناك بعض الهنات في وزن الابيات -- والضعف في الاسلوب -- وعدم اختيار الكلمات الشعرية فاننى أتوقع له مستقبلا مرموقا اذا ثقف نفسه (ونخل) شعره قبل نشره -- ولولا أننى لمست في نفسه (بفتح الفاء) قوة وطموح شعرى في قصائد هذا الديوان وفي أشعاره التى نشرت له في جريدة (الندوة) سابقا لما تحدثت عنه وابديت نقدا لا انتقاداً بأمل ان يكون انتاجه الشعرى في المستقبل خاليا من الهنات والعيوب وأنصحه باتباع اسلوب شعرى جديد (لا حديث) تبرز فيه ملامحه وشخصيته ومزاجه السوداوى الذى هو من مقومات الشاعر المبدع في الواقع -- وأشكره على اهداء ديوانيه لى -- واعده باننى سأقرأ ديوانه الآخر (أريد عمراً رائعاً) بعد مجيئى من اجازة الصيف -- وأرجو أن يتقبل توجيهاتى بروح رياضية فما نويت الا الخير له -- وله تحياتى .




● محمد حسن عواد ●

● محمد حسن فقي ●

● بدر شاكر السياب ●

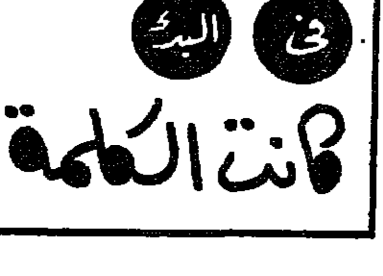
● عبدالله جبر ●




○ النظرة التشاؤمية للحياة في شعر عبدالله جبر من مقومات الرومانسية للشاعر الاصيل.

○ نصيحتي للشاعر لايتعجل النشر وان يثقف نفسه

○ ديوان « للحضارة ثمن » مجموعة تجارب تنبىء بمولد شاعر واعد يعيش معاناة أمته بصدق !



ملاحظات أولية.. لابد منها!

سيظل نجاح هذا الملحق الأدبي والثقافي مدينا على الدوام لوعي ومتابعة واسهام ادبائنا ومثقفينا في تقديم مادته وتقويمها.. من ناحية.. ولفت نظرى لأوجه القصور والتجاوز.. من ناحية اخرى..

ولقد اسعدني طوال الاسبوع الماضي ان ارى واقرأ واسمع في عيون وسطور واصوات من اطلع على «ملحق الأدب والثقافة» تلك المشاعر النبيلة.. وذلك التشجيع الرائع.. وهذا الصدى الطيب الذي سيكون ـــ باذن الله ـــ دافعا للمزيد من العطاء والعمل الصالح والحركة الادبية في بلادنا..

واعترف لكم.. ان سعادتي كانت اكبر مع اولئك الذين واجهوني بملاحظاتهم التي تراوحت بين الحدة المتطرفة والغلو المتغلق.. ولكل من الفريقين وجهة نظره التي احترمها.. ولكنني ارفض ـــ في ذات الوقت ـــ تبنيها او الانتصار لها وتسفيه ماعداها..

من بين تلك الملاحظات: جاءني من يقول: انم ضد «الحداثة» وضد الشعر الحر.. من واقع ماتنشرونه لكتاب يتبنون هذا الاتجاه!!

وردي على ذلك: ان نشر آراء هذا الفريق من الكتاب ـــ لايعني بالضرورة ـــ انني اتفق معهم في قليل او كثير.. وبامكان الفريق الآخر ان يدلي بدلوه ويفند دعواه بالحجة والبرهان والحوار.. وفق قواعد التعامل مع الآراء والاجتهادات دون ان نتجاوز ذلك الى تجريح اشخاصهم.. واقولها صادقا: ان كثيرا ممن انشر لهم عبر هذا الملحق لم اتشرف بمعرفتهم شخصيا.. وانما تعاملت مع رسائلهم عبر البريد.. وفي هذا مايعزز قناعتي بانني ضد «الشللية» على مستوى النشر والنقاش والحوار!

ومن بين تلك التساؤلات: تساؤل يقول: لماذا تقاطعون نشر القصص القصيرة.. عبر مواد الملحق.. حيث لم تنشر قصة واحدة حتى الآن؟

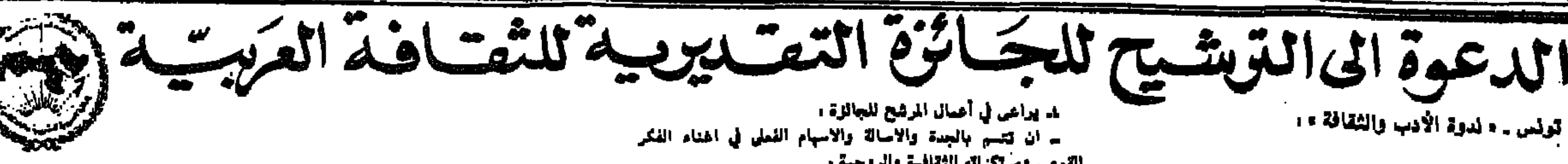
وردي على ذلك: انني اعترف بهذا القصور.. واتمنى ان يكون هذا دافعا لكتاب القصة في بلادنا للاسهام بانتاجهم في هذا الميدان حتى تكتمل ملامح الصورة المضيئة لأدبنا السعودي الناهض.. لانني لااريد اللجوء الى اعادة نشر بعض القصص التي سبق نشرها لبعض القصصيين في بلادنا الامر حيث «اغرائهم» و«حفزهم» للتعاون مع هذا «الملحق».. وحرص القارىء على متابعة كل جديد من انتاجهم المميز!

ومن بين تلك الانتقادات: هناك من يقول: لماذا لاتتسع دائرة اهتمامكم لتغطية انشطة الاندية الادبية في مختلف مناطق المملكة؟

وردي على ذلك: ان هذا امر وارد وهو واجب حتمي اذا اردنا ان نكون منصفين وان يكون هذا «الملحق الأدبي» تعبيرا امينا عن ذلك الواقع.. ولذلك فانني اتوجه بالدعوة الى جميع رؤساء الاندية الادبية في بلادنا والى المسئولين عن متابعة ونشر انشطتها للاسهام بكل مايحقق لتلك الاندية ماتصبوا اليه من اقبال وحركة واهتمام من الجمهور بالوسيلة التي يرونها سواء عبر البريد او بواسطة الهاتف!

ولعلي بذلك قد اوضحت جانبا من تساؤلاتكم ايضا.. والى اللقاء..

رفقي الطيب



● تونس ـ « ندوة الأدب والثقافة » :

تحقيقا لأهداف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تنمية الثقافة العربية الاسلامية وتكريم المبدعين فيها ، والمسهمين في أغنائها وتطويرها ، تعلن المنظمة عن الترشيح لنيل ، الجائزة التقديرية للثقافة العربية التى ستمنح خلال سنة ١٩٨٥ وفق الأسس التالية :

١- خصصت المنظمة هذه الجائزة تقديرا لاحد المفكرين العرب المعاصرين على مجموع ما ألف وكتب واسهم به في ميادين « الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية » .

٢- تتألف الجائزة من :
- مكافأة نقدية قدرها ١٥,٠٠٠ خمسة عشر ألف دولار امريكي .
- مسكوكة (ميدالية) تحمل شعار المنظمة وسنة منح الجائزة .
- وثيقة من المنظمة باسم صاحب الجائزة .

٣- يجوز لأي مفكر عربي ان يتقدم بترشيح نفسه لنيل الجائزة ، أو أن تتقدم احدى الجهات التالية في البلاد العربية بترشيح من تراه مستحقا لها :
- المجامع العلمية واللغوية .
- الجامعات والمعاهد العليا ومراكز البحوث والدراسات .
- المؤسسات والمنظمات الثقافية والعلمية مثل الاتحادات والجمعيات والهيئات .

٤- يراعى في أعمال المرشح للجائزة :
- ان تتسم بالجدة والاصالة والاسهام الفعلي في اغناء الفكر القومي ومرتكزاته الثقافية والروحية .
- ان تكون في مجموعها محققة للقيم القومية والانسانية .
- أن تكون متوافقة مع رسالة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وما تهدف اليه .
- ألا يكون المرشح قد حصل على جائزة عن الأعمال المقدمة نفسها .

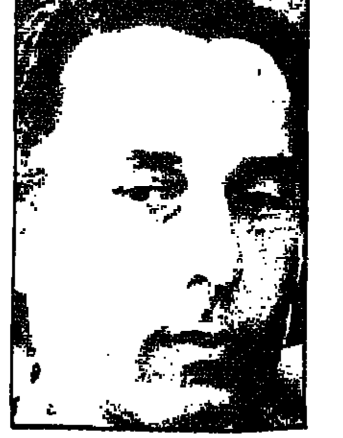
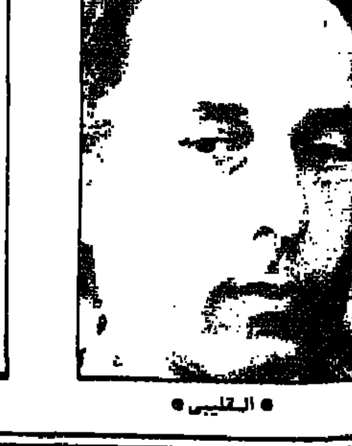
٥- ترسل الترشيحات الى العنوان التالي :
- (الأمانة العامة للجائزة التقديرية للثقافة العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ص.ب ١١٢٠ - القباضة الأصلية تونس) .

٦- يرسل المرشح مع طلبه :
- خلاصة عن سيرة حياته ونشاطه وانتاجه .
- أربع نسخ من كل عمل من أعماله المرشحة بشرط أن تكون مطبوعة ومنشورة باللغة العربية .

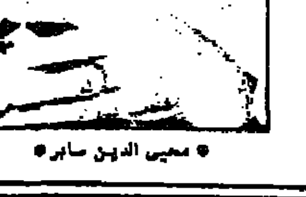
٧- تقبل الترشيحات حتى يوم ٣١ ديسمبر - كانون الاول ١٩٨٤ ولا تقبل الترشيحات المرسلة بعد هذا التاريخ .

٨- لا تعاد أعمال المرشح الى صاحبها .

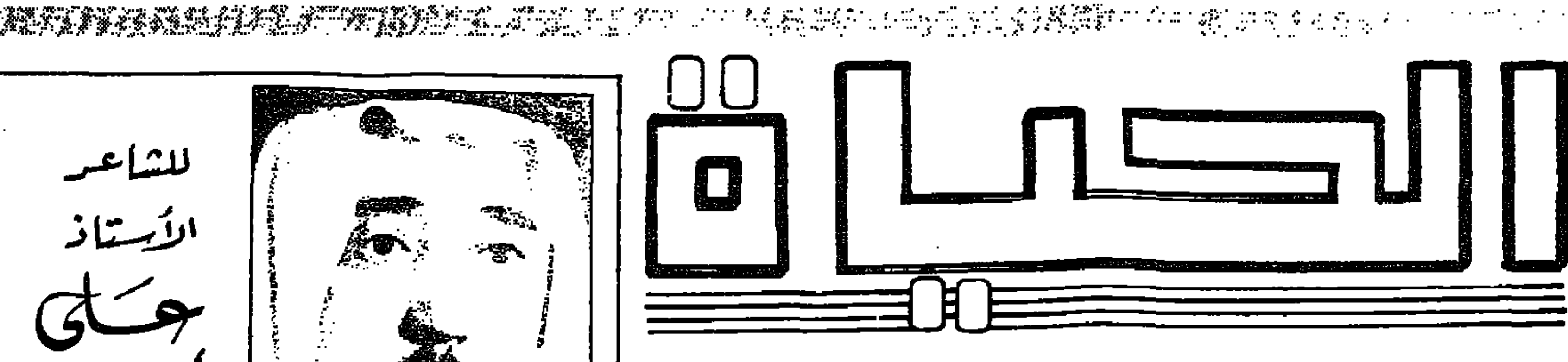
٩- تدعو المنظمة العربية جميع من يستحقون الترشيح لنيل هذه الجائزة أن يتقدموا اليها بطلباتهم ضمن المهلة المحددة .



● القليبي ●





● محيي الدين صابر ●

هكذا من الأرشيف



بين البحر والشاطئ

للشاعر الأستاذ علي أبو العلا



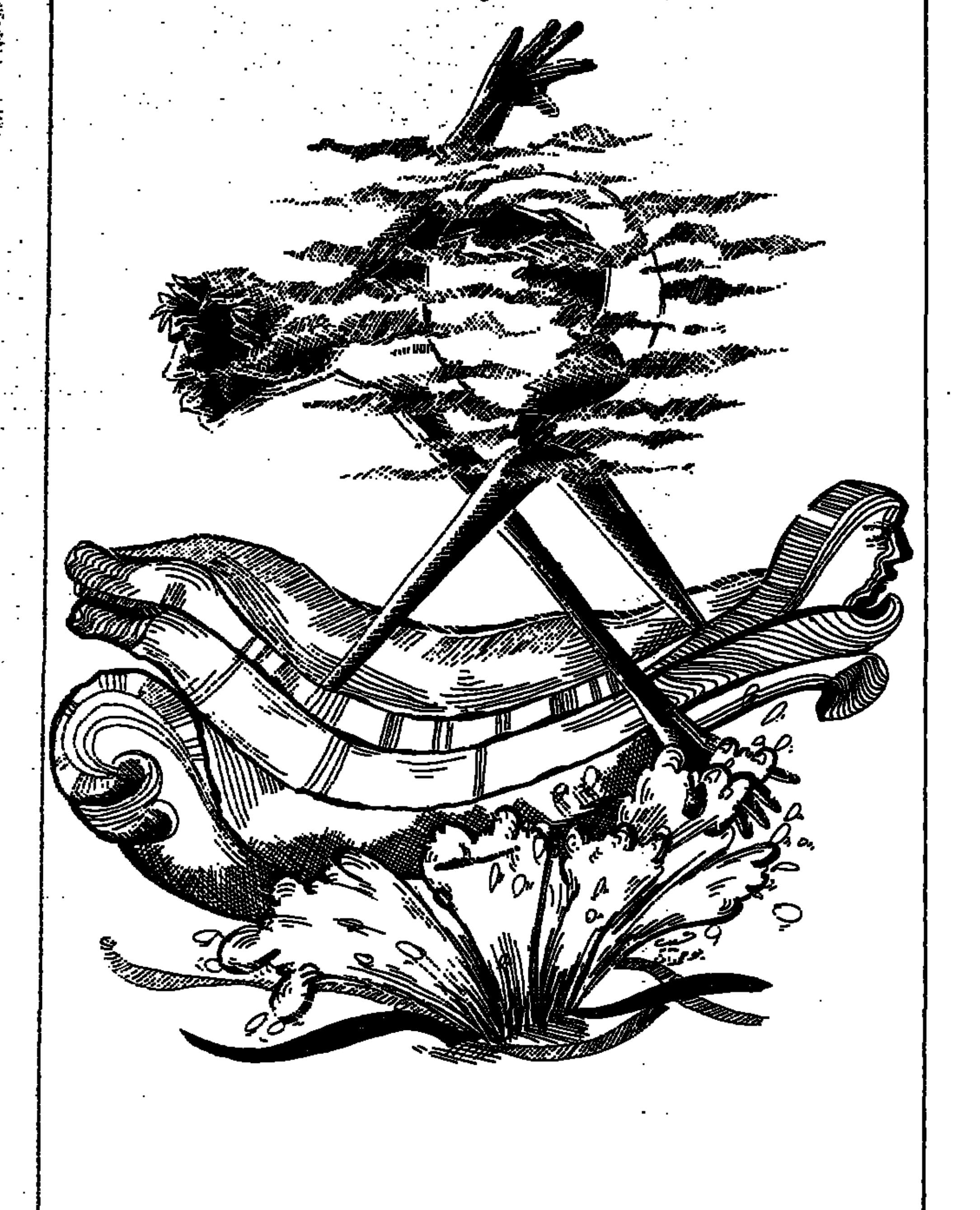
عندما يستحمع الشاعر ابن النفس ويجتلي نقاء الوجدان.. ينطلق بين الخيال ليرسم لوحة فنية. تطرها العيون صورا متحركة تعمل في القلب عملها في العقل.

وهذه قصيدة جسدها الشاعر الانسان: علي ابو العلا استوقف من عمره هنية يسير اغوار الاعماق الشية وما تنطوي عليه فركب البحر باهواله لكي يصل الي مياه الامان وهو لايزال يصارع الموج العاتي.. لكي يصل بالفصيلة الي المرسى. لكنه يصطدم خيتان البحر وهي تريد ان تحد م سيرة نحو الشاطيء فيحاول الخلاص من معه ويتلمس المعين.. فيجده.. في ثوب ذئب يتمسح تسموح الاصدقاء.. الاوفياء.. وهو احد مايكون ن ذلك المعنى.. فلا هو يحفظ العهد.. ولايرعى المودات.. فاذا به يحاوره ويصانعه حتى يامن باسر وغدرته.. لكي يصل الي شاطيء الامان.. لينشد الراحة الابدية فكأنه بذلك تمثل قول المتنبي ..

ولما صار ود الناس حبا
جزيت على ابتسام بابتسام

فهل يصل شاعرنا الي المرفأ بعد هذا الجهد ام ان يجنح الي صفاء الحياة وحيدا.. ينهل من انهارها العذبة كأس الفضيلة ؟؟ هذا ما سوف نقرأه في هذه القصيدة.

في ليالي البحريسري زورقي والموج ثائرْ
أنا.. والمجداف.. والدفة كلّ تاه.. حائــرْ
* * *
ليس إلا النجم يرعى في ظلام البحر زورق
وعلى البعد.. بصيصٌ عكسه في الماء يغرق
* * *
ايها الشط.. تدانى رحلتي نحوك.. صعبة
في مراسيك.. سألقى راحتي من بعد كربة
* * *
الاماني طوحت بي بين أحلامي.. ووجدي
والرؤى طافت أمامي اين من يحفظ عهدي
* * *
كم تمنيت.. وكانت كسرابٍ لاح يبهرْ
وتــراءت.. لعيــوني فرحة تخبو وتظهرْ
* * *
كم صديق.. كان نحوي باسم الطلقة صادى
وهو في اثواب ذئبٍ بينما الاخلاص بادى
* * *
حرت في امرى.. واني بين خسران.. ومكسبْ
هي ذي الدنيا.. فخذها بالرضاانشئت.. تكسبْ
* * *
انا في الكون.. خيال لاتسل كيف.. ابتدا
ومنى يومي وامسي سوف يطويها الردى
* * *
انا في الارض.. اسير وعلي الغيم.. اطير
يركض المرء.. ويشقى هل درى اين المصير
* * *
ارتجي حظاً وجاها يالــنفسى مادهاهـا
ليس في الدنيا أمان خذ من الدنيا.. صفاها



○ رسوم الفنان : نسيب بو حمدان

رياح الشك

وسألتُ لماذا فاتنتى
أطلبكِ الوصلَ فأزدَجرُ ؟!
قولى لى ماذا فى حُبى
حتى فى العتمةِ نستتِرُ ؟!
ما الذنبُ لكى نُجبرَ حُباً
فى عمرِ الوردةِ ينتحرُ ؟!
قلت الأقوال تُحاصِرنا
ياليتُكَ عنى تَنحسِرُ
قدْ أصبح حُبكَ لى قيداً
أخبرنى كيفَ سينْكسِرُ ؟!
لو كنتَ تُحبُ سترحَمُنى
فالموتُ ولا عيشُ حَذِرُ
ورِياحُ الشكِ وقدْ هبّتْ
لا تُبقى الحبَ ولا تذرُ
إتركنى .. سافِرْ تُنقِذْنى
فالعُذْلُ أقوى والقدرُ
يا من ترتاحُ على كَتِفىْ
فى كَنَفىْ يرتدّ الخطرُ
أنا غيثٌ لكن يجْعَلُنى
إحجامُكِ ناراً تستَعِرُ
أنا غصنٌ لكنْ جَعلتنى
جفوتُكِ صَريعاً يحتضرُ
أنا طيرٌ غنّاكِ ويشدو
ودموعُ الحسرةِ تنهمِرُ
أنا أرضٌ بالحبِ ستُروى
فتكللُ تيجانى الدُررُ
أنا ليلٌ لكنْ ناديتى
إعتامى فأجابَ القمرُ
أنا سفحٌ للحزنِ فمَن لى
إن حلّقَ فى قِمَمِى البشْرُ
أنا نفسٌ ملّت سكرتها
فأفاقتْ فانتبه البَشَرُ

شعر : هود زاهر

"المليباري" يرد على "الزفزوق"

ناشيء ينقل الينا خبراً عن مادة النقد الفني!

● التعبيرات الأدبية الدخيلة الى اللغة ، بدأت اليوم تأخذ مكانها بين موروثاتنا التعبيرية ، مما دل على أن ثقافتنا ، وأدبنا العربيين يستطيعان التفاعل مع موروثات ثقافية عالمية .

ولكن بعضا منا اليوم يغالى في استخدام التعبيرات الموفدة الينا مع الحضارة والثقافتين المعاصرتين ، ويرى أن التجديد ، أو العصرية الأدبية لا تتحقق الا بنبذ كل موروثاتنا الأدبية . شكلا ، وقيمة فنية . هذه الرؤية المحدودة المغالية للتطور . والتفاعل الثقافى سيكون لها مردود سيء على تراثنا الفكرى والعلمى .

● حلزونية التعبير عند أخينا الناشىء أفقدته جوهر الموضوع محل النقاش !

● الكاتب الواعى من واجبه أن يثرى قارئه بما لديه من ثقافة ومعرفة !

ان التعبيرات المتفرنجة التى نخضع لها كلماتنا العربية . وأساليبنا التعبيرية لا تستطيع ان تفى باغراضنا الفكرية كلها . وأهمها البحوث العلمية . والتاريخية . فالتعبير الحلزونى الحديث الذى يقيم المسقط العلوى وفانوس اسقاط الضوء لا يستطيع ان ينقل الدوائر الحلزونية الى شاشة الفهم الا مشوشة كالمعلومات التى ينقلها رادار مشوش عليه لذلك كان معظم هذه الدوائر « تتسلق هابطة الى الحضيض » ...

ولقد قرأت خلال الاسبوعين الماضيين كلمة . لبعض الناشئين يتهمنى بالسطحية . فيما أكتبه عن شعرنا المعاصر . وراح يتحدث عن البلاغة موهما أن دراستى التى أجريها على شعرنا المعاصر انما هى دراسة عن شعر أبى ريشة مما دل على أن أخانا الناشىء لم يقرأ ما كتبته عن أبى ريشة . فلو قرأه لعرف دافعى .

ويقول اننى تخيلت أننى فقت أهل زمانى . مم عرف ذلك ؟ ويتظرف أخونا الناشىء . فيذكر (لوس أنجلوس) والميداليات الذهبية .

المضحك ليس هذا . بل المضحك ان القارىء يخرج من كل ما كتبه .. أخونا الناشىء خالى الوفاض . الا من خبر عن أن هناك مادة وعناصر لفن النقد ..

ان القارىء العادى يستطيع ان يقول ما قاله وأن يسود صفحات ، وصفحات . ليس المهم أن يكون فيها علم ، وان يكون فيها فكر .

العامى يستطيع أن يقول وبلهجته العامية (في ناس في بعض البلاد العربية لهم دراسات طيبة في النقد الأدبى لان النقد عندما اهتموا به وقفوا على مذاهبه وقوانينه وبما عندهم من عناصر تقويم وتقييم عرفونا - بتشديد الراء - بالخطأ) .

نفس الكلام الذى قاله أخونا الناشىء . فقط ان تعبير العامى غير مصطفى . وتعبيره مصطفى ولكنه أقرب الى العامية لذلك أنتقاه هنا بنصه من الصفحة الثامنة بالعدد الصادر من جريدة الندوة في يوم الأحد ٢١ ذى الحجه ١٤٠٤ هـ . يقول في تعبيره المصطفى (لان مادة فن النقد الأدبى عندما اهتم بها عدد غير كثير في بعض البلاد العربية ممن لهم ممارسات ودراسات جاده فيه - لاحظ هذا الضمير المذكر الذى أعقب الضمير المؤنث في قوله اهتم بها ذلك الضمير الذى انفردت (بها به) - وبما وقفوا على مذاهبه وقوانينه وفنونه - فنون ماذا ياترى فنون مادة فن النقد أو فن النقد أو النقد فقط ؟ - وبما يملكونه من عناصر التقويم والتقييم بمراميه ؟ - لعلى أكثرت العبرات الاعتراضية حين نقل النص . ذلك لانها توضح

أدبنا العربى يستطيع التفاعل مع الموروثات الثقافية العالمية؟

حلزونية التعبير عند أخينا الناشىء

ان الجملة التى نقلتها أراد أخونا أن يقول فيها ان هناك عددا من النقاد في البلاد العربية لهم تخصصهم في مجال النقد الأدبى ولهم قدراتهم العلمية التى يميزون بها الخطا من الصواب - وماذا في ذلك من جديد أو عمق فكرى ؟ ألم أقل أن الفهم المعكوس يجعل من العمق سطحا ومن السطح عمقاً ويجعل الصعود هبوطاً والهبوط صعوداً ؟!

لقد بدأ قوله بالحديث عن مادة فن النقد ، ترى ماهى مادة فن النقد هذه التى بدأ حديثه بها ؟ الكاتب الواعى المتمكن من ثقافته وعلمه - من واجبه أن يثرى قارئه بما لديه من ثقافة فكان من حق القارىء على أخينا الناشىء أن يعرفه « بمادة فن النقد » ان كانت ثمة مادة لفن النقد .

ثم أن (مادة فن النقد) أو المواد العلمية التى يستخدمها الناقد في مهمته النقدية ليست سوى عامل مساعد يكتشف به الخطأ أو الصواب في الأثر المنقود ، وهى كثر منها علوم اللغة وعلوم البلاغة .

ثم ما هى عناصر التقويم و (التقييم) أليست من (مادة فن النقد) لا شك أنها ذات وزن . ولكنها حتما لا تدخل في العناصر الكيمائية التى عرف حتى الان مئة عنصر وعنصران منها ..

ولم يرد في كلام العرب (تقييم) بمعنى حددت قيمة للشىء . وانما وردت كلمة تقويم . والقيمة : واحدة القيم واصله الواو لانه يقوم مقام الشىء . وفي الحديث : (قالوا يارسول الله لو قومت لنا . فقال : الله هو المقوم) أى حددت لنا القيمة وسعرت .

أنظروا الى لغة أخينا الناشىء الذى نقل لنا ان فى بعض البلاد العربية نقادا لهم ممارسات ودراسات جادة (في مادة فن النقد) و (يملكون عناصر) وكأن أحدا من القراء لا يعرف هذه الممارسات . هذا الخبر هو العمق أما ما كتبته فهو السطح في مثل هذا الفهم الحلزونى .

كلمة موجزة أحب أن أضيفها هنا .. هى أن لاخينا الناشىء بعض محاولات شعرية . لا تدل على أى موهبة فنية أو أدبية .. فخير له أن يهتم بمحاولاته ويحاول الاجادة فيها ، وخير له أن لا يقحم نفسه في مجال ليس هو أهلاً له .

وأخيرا .. فقد استنوق الشويعر . قياسا على ما قال طرفة للمسيب بن علس (استنوق الجمل) حينما ذكر الأخير « الصيعرية » في بيت عن شعره

● مليبارى ●



● زفزوق ●

قاموس

× الألف :

الأمالي : كتاب أملاه أبو علي القالي . في القرن الرابع الهجري . بقرطبة . على نفر من تلاميذه . بناء على رغبة (الحكم المستنصر) - وهو مجموعة من النوادر والأشعار والأخبار ومباحث اللغة التي كانت تكون في مجموعها ما كان يسميه الناس في ذلك العصر (الادب) .

× الباء :

البلاغة : أن تجيب فلا تبطىء . وتقول فلا تخطىء .

صحارى العبدي .

× التاء :

التوأمان : رواية تعليمية للكاتب السعودي عبدالقدوس الأنصاري . وهي من التجارب الأولى في ميدان القصة السعودية .

× الثاء :

الثقافة : ذلك الكل المعقد الذي يشتمل على المعارف والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون والعادات . وجميع القدرات الأخرى التي يستطيع الانسان ان يستخدمها بوصفه عضوا في جماعة .

تيلور

× الجيم :

جساس بن مرة : من أمراء العرب في الجاهلية . وهو شاعر مقل . عرف بشجاعته . وهو الذي قتل كليب وائل . فكان سببا لنشوب حرب طاحنة بين بكر وتغلب دامت أربعين سنة . قتل جساس في أواخرها .

× الحاء :

الحب : هو رابطة الانسان بالوجود . ممثلا في شخص أو معنى او شىء .

نجيب محفوظ

× الخاء :

خرافة : رجل من بني عذرة . غاب عن قبيلته زمنا ثم عاد فزعم أن الجن استهوته . وأنه رأى أعاجيب جعل يقصها عليهم . فأكثر . وعلى هذا قالت العرب في الحديث المكذوب : حديث خرافة . وسمى (الحريرى) الكذب (خرافة) .

× الدال :

الديكتاتور : مريض نفسي كان يجب أن يدخل مستشفى للامراض العقلية ولكنه وجد طريقه للسلطة .

الشاعر المصري فاروق جويدة .

× الذال :

مطلق الذيابي : أديب وشاعر وفنان سعودي - وهو من المؤرخين السعوديين الأوائل - نبغ في الموسيقى عازفا على آلة العود والكمان . ثم ملحنا ومطربا - وله في الشعر ديوان (أطياف العذارى) - وقد توفي عام ١٤٠٣ هـ . وهو في الستين من عمره .

× الراء :

الرواية : هي وسيلة التعبير الوحيدة التي تجعلنا ندرس الواقع بدقة - أو مايخبر الينا أنه الواقع .

الأديب الفرنسي « ميشيل بيتور » .

× الزاي :

زيدان : هو جرجي بن حبيب زيدان . منشىء مجلة « الهلال » بمصر . وصاحب التصانيف الكثيرة - ولد وتعلم ببيروت - ورحل الى مصر . فأصدر مجلة الهلال مدة عشرين عاما . وتوفي بالقاهرة عام ١٣٣٢ هـ .

× السين :

السينما : لغة صور لها مفرداتها وبديعها وبيانها وقواعد نحوها .

الأستاذ الشاعر "عمر أبو ريشة" في حديث خاص:

الشعر اما أن يكون شعراً أو لا يكون!

"الشعر الحر" ليس أكثر من "كلام منثور"!

جده : ندوة الادب والثقافة ـ عبدالعزيز انديجاني :

الشاعر الأديب عمر ابو ريشة غير راض عن تقسيم الشعر الى « شعر حديث » و « قديم » او « شعر كلاسيكي » او « رومنتيكي » .

فهو يؤكد أن الشعر اما ان يكون شعرا أو لا يكون «ابو ريشة » استشهد بان هناك ٣٦ شاعرة جاهلية استطعن من خلال قصائدهن ان يفقن شعراء اليوم حيث حققن مستوى رفيعاً من المعاني والقيم الجمالية للقصيدة .

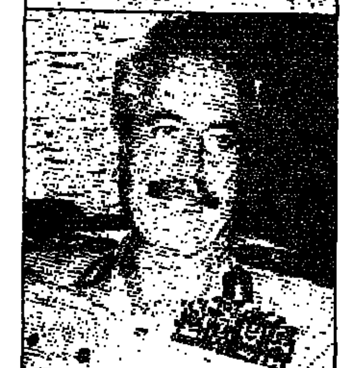
الاديب الكبير عمر ابو ريشة يؤكد ان الشعر الحر لا يمكن ان يطلق عليه سوى انه « كلام منثور » .

١٨ ساعة صوت وصورة

آخر اخبار ابو ريشة قيامه بتسجيل ١٨ ساعة « صوت وصورة » على اشرطة فيديو « لقصائده » السابقة التي صرح بها في مناسبات عديدة . الى جانب قيام وزير الدفاع السوري بطبع كل ماقاله الاديب والشاعر في المرأة .

« ابو ريشه » أكد أن الديوان الذي طبعه وزير الدفاع السوري يحتوي على قصائد لم يسبق لها النشر وجمعت من أصدقائه وزملائه على حد قوله .

● ابو ريشه ●



● طلاس ●

الجديد لايريد نشره !

وحين سؤال الأديب والشاعر « عمر ابو ريشه » اليس هناك نشاط في مجال الشعر الآن . اكد ان هناك العديد من القصائد التى نظمها ولكنه لايريد على الاقل في الوقت الحالى نشرها .

في سطور

ابراهيم هاشم فلالي

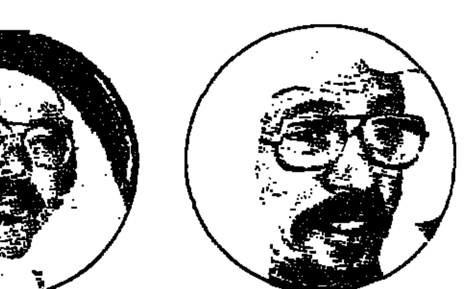
● ولد بمكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ من اسرة عربية عريقة .
● درس بالمدرسة الصولتية وتخرج منها بأعلى شهاداتها آنذاك -- وتلقى على النهج القديم علوم اللغة والبلاغة والتفسير والحديث والفقه وسائر العلوم العربية والاسلامية .
● عمل بمكة المكرمة مدرسا ثم محاسبا للاسعاف الخيري ثم قائما بأعمال الدفاع عن فلسطين ثم عضوا في هيئة التمييز الى جانب الطوافة .
● عين مراقبا مساعدا بدار البعثات السعودية بمصر -- وكانت هذه آخر وظائفه الرسمية .
● تفرغ للأدب والبحث مستعينا بأعمال متواضعة كأدارة مقصف بمدرسة منيل الروضة ثم بمعاش ضئيل وما كان يصله من مكة المكرمة من ايرادات الوقف والطوافة .
● شاعر وأديب مطبوع من مؤلفاته اربعة دواوين شعرية هي :
صبابة الكأس ـ و الحاني ـ وصدى الالحان ـ و طيور الابابيل ـ وغناء في الصحراء ـ وله عدة كتب أدبية منها ـ رجالات الحجاز ـ وعمر ابي ربيعة ـ والارق في القرآن ـ واين نحن اليوم ـ والمرصاد ـ ثلاثة اجزاء ـ و نداء الفطرة ـ ومجموعة قصصية بعنوان مع الشيطان .
● لبى نداء ربه في سنة ١٣٩٤ هـ بعد أن نيف على السبعين .

○ ○ ○

الأستاذ «عبد الله بن إدريس» يعقب في رسالة للأستاذ «المليباري» على ما جرى في أمسية نادي (أبها) الشعرية :

شعرنا تعبير عن اصالة أمتنا و"الحداثة" هلوسة المحمومين الأدعياء

علة "الشعر الحديث" تكمن في فقدانه للهدف والمضمون واغراقه في الغموض!



○ عبدالله بن ادريس

○ سعد مصلح السريحي





○ محمد الثبيتي

○ محمد جبر الحربي

○ ادونيس

○ محمد الماغوط

○ محمد عبدالله الحميد

○ عقبَ سعادة الاستاذ عبد الله بن ادريس الشاعر والاديب المعروف ورئيس «نادي الرياض الادبي» على ما سبق ان تناوله الاستاذ محمد عبد الله مليباري من مساجلات وردود نشرت بملحق «ندوة الادب والثقافة» يوم الاحد ١٥ من شهر ذي القعدة الماضي ..

وقد جاء تعقيب الاستاذ عبد الله بن ادريس في رسالة بعث بها للاستاذ المليباري بتاريخ ١٦ من شهر ذي القعدة .. وقد وصلت متأخرة .. وفيما يلي نصها :

أخي سعادة الاستاذ الفاضل محمد عبدالله مليباري ــ المحترم

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته وبعد :

فقد قرأت ما نشرته في جريدة (الندوة) في ملحقهـــا الادبي امس الاحـــد ١٥ــ١١ــ١٤٠٤ هـ من تعليقك اللطيف على الامسية الشعرية التى كنت ضيفها في (نـــــادي ابها الادبي) يوم ١٠ــ١٠ــ١٤٠٤ هـ .

وأود ــ أولا : ــ ان اشكرك على رهافة حسك ولطافة اسلوبك في تعليقك المذكور

وأود ــ ثانيا : ــ ان اعطيك معلومات موجزة عن هذه الامسية وما دار فيها .

○ كان الاستاذ محمد بن عبد الله الحميد رئيس نادي ابها الادبي يلح علي منذ زمن طويل ان ألقي محاضرة او اقيم امسية شعرية بناديهم فاستجبت لهذه الامسية الشعرية التى صادفت وقت عطلة لي . وحددنا الموعد مساء ١٠ــ١٠ــ١٤٠٤ هـ . وبعد ايام اتصل بي الاستاذ محمد الحميد ليعرض على امكانة ان يشاركني هذه الامسية اثنان من شعراء الشباب قائلا : (اننا نريد ان نقطع حجتهم بان الاندية الادبية تحاربهم او انها لا تعنى الا بالادباء الكبار ولنقول لهم تفضلوا هانحن جمعناكم مع احد شعرائنا الكبار ورئيس النادي الادبي بالرياض) ــ انتهى ..

فأجبته انني لا امانع ان يشترك معي في الامسية شعراء شباب او ناشئون فأنا ولله الحمد لست من المتعاظمين في انفسهم .. وثقتي في نفسي ومستوى شعري ، ورأي النقاد والدارسين فيّ كافيه لأن تحصنني ضد الشعور بالعظمة او التعاظم على من دوني .. بل ان ذلك سيتيح للحضور ومعظمهم ان لم يكن كلهم ــ من المثقفين والمتذوقين المقارنة بين الشعر الاصلي والشعر المدعي .. بين ما يعبر عن هموم الامة وآلامها .. وما يستشرف طموحها وآمالها .. وبين هلوسة المحمومين التى لا يفهم لها هدف .. ولا يعرف لها مضمون .. الا في القليل النادر مما يكتبون ، وتلك هى علة ما يسمى بالشعر الحديث الذي يقوم على « تنظيرات الشاعر والطائفي » الحاقد عهلى تراث الامة الاسلامية ولغتها القرآنية السامية على احمد سعيد الملقب بـ « أدونيس » والذي يقلده بضعف شديد بعض شعرائنا الشباب والذين يكونو فيما بينهم « الشللية » التى تسير على مبدأ ان تقف معي أقف معك وان تدافع عني ادافع عنك ، وان تمدحني امدحك .. وهكذا بدءوا هذا التجمع «الشللي» بعدد محدود لا يتجاوز اصابع اليدين في كل المملكة .



○ أخي محمد :

ــ انني لست من المنكرين للشعر الحر او المحاربين له .. بل العكس هو الصحيح فأنا من المتذوقين له .. بل من المشاركين في كتابته قبل ان يفك تلامذة «أدونيس» حروف الهجاء وقد كانت عندي مجموعة تمثل ديوانا كاملا من الشعر الجديد شكلا وموضوعا .. لكنني احرقته كل في ساعة من الضيق النفسي .. وخوفا من العواقب !!

ــ ولم ادرج في ديواني الذي صدر حديثا بعنوان (في زورقي) الا قصيدة واحدة (صوت الجزائر) من الشعر الحر الذي كان يسير على نمط مدرسة بدر شاكر السياب ونازك الملائكة واحمد عبد المعطي حجازي وبلند الحيدري ومن على شاكلتهم ..

لذلك افيدك انه ليس لدي موقف من الشعر الحر .. الا اذا كان يحمل في ذاته النقيصتين : النقيصة الاولى خلوه من الوزن اي التفعيلة ، النقيصة الثانية : ضبابيته الرمزية الكثيفة التى تمنع القاريء من فهمه ومعرفة المضمون والهدف من القصيدة ..

وما عدى هذين الشرطين فلا اعتراض لي عليه ..

وفي الامسية المذكورة ألقيت ست او سبع قصائد وبعضها يصل الى (٥٠) بيتا وتنوعت اساليبا واغراضها تنوعا ملحوظا مما جعل الحاضرين يتفاعلون معها تفاعلا كبيرا جدا جدا بالأخ سعيد السريحي الذي حضر من مكة المكرمة لمعاضدة ومشاركة الشاعرين المشاركين معي في الامسية من الشباب .. وهو من المتحمسين جدا للموجة «الماغوطية» اي ما تسمى بالقصيدة النثرية التى لا وزن لها ولا ايقاع .. بدليل ما نشره بعد الامسية في «عكاظ» ــ اقول ان ذلك التفاعل من الحاضرين مع قصائدي التى ألقيت حدث بالاستاذ السريحي ان يقول في تعليقه على الامسية ما معناه ، انني لا استغرب حماسكم وتفاعلكم مع الشيخ عبد الله بن ادريس وبرود هذا التفاعل مع الشاعرين الشابين محمد الثبيتي ومحمد الحربي ولكني لا ألومكم على هذا لأنكم لا تتذوقون الشعر الحديث ولا تعرفونه .. !! ــ أخ . وهكذا زكّى شعرى هو الاخر من حيث لا يدري ولا يريد !

بقي ان تعرف ــ وهذا هو المهم ــ ان ما نقلته عن جريدة عكاظ من تقرير لها حول الامسية فيه كثير من الاخطاء ، والافتاءات على ما حدث وبخاصة هذه العبارة التى تقول عن الشعر الحر انه (ما تحرر من القافية والتفاعيل) وهذه العبارة صواب جزؤها الاول وخطأ جزؤها الاخير .. فأنا لم اقل ان الشعر الحر هو ما تحرر من التفاعيل بل قلت ما نصه (ان الشعر الحر سمي حرا لأنه متحرر من عدد التفاعيل في كل بحر .. ومن القافية الثابتة) ، هذا هو رأيي وهو ما قلته ولا يخفى ان المتحرر من التفاعيل ليس من الشعر في قبيل ولا دبير بل هو ما يسمى بالشعر «المنثور» والمنثور كأسمه تماما اي انه نثر وليس بشعر .

وليست لدي الان (عكاظ) لأرى ما قالته لكني قرأت ما كتبته في حينه ووجدت فيه التحوير والتغيير لما حصل وما قيل .. وقد صيغ بالطريقة والنظرية « الشللية » إياها ولكنني لا اهتم كثيرا بمثل هذا فضلا عن حفظ عباراتهم وتقاريرهم التى كثيرا ما تصاغ لتحقق هدفا معينا لا يخفى !

لا احب ان اطيل عليك في هذه الرسالة اكثر مما حصل فالموضوع ذو شجون ولو انسقت مع القلم لطال الكلام .

وانه ليسرني ان ارسل اليك نسخة من ديواني الذي صدر حديثا بعنوان (في زورقي) لتقف على القصيدة الحرة وغيرها من القصائد العمودية الأصيلة وتدرس هذا الشعر كما تشاء فهو بين يديك .. ولك ان تستعين على دارسة شعرى ــ اذا شئت ــ بعدد من الكتب التى أُلفت عن الشعر السعودي من الادباء السعوديين ، ومن الادباء العرب كالدكتور احمد الحوفي ــ رحمه الله ــ والدكتور كمال زكي ، والدكتور بكري شيخ امين ، والدكتور محمد مصطفى سلام ، والدكتور يوسف نوفل ، ومحمود رداوي ، وغير كثير .

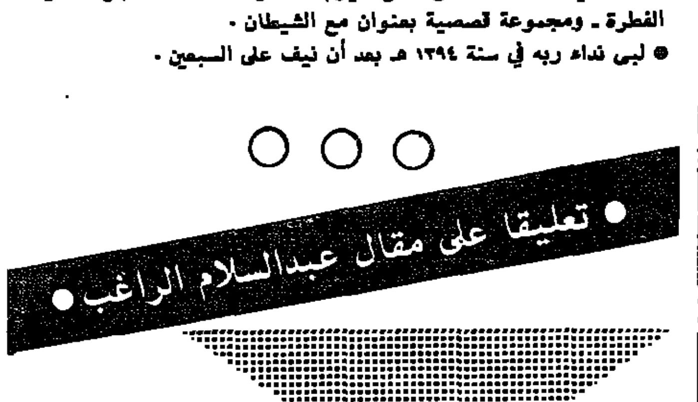
أخيرا ارجو لك كل توفيق وعافية .. والله يحفظكم .

أخـــوكم

○ العنوان : المدير العام للثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود .

ــ أو رئيس النادي الادبي بالرياض ــ شارع الاحساء

"أدونيس" المثل الأعلى لأدعياء الشعر والشللية في بلادنا



● تعليقا على مقال عبدالسلام الراغب ●

الناقد الأدبي وثقافته أمام المضامين الأدبية

الحيرة تشدنا طويلا نحو خضم النقد الادبي وما فيه من التيارات والمذاهب والحقائق أحيانا والأباطيل أحيانا أخرى . ولو استعرضنا النقد الادبي اليوم لوجدناه يسير في ركاب النقد المعتاد او النقد الذى يتبع النقاد العالميين . أى على وتيرة رسمها نقاد الغرب . ولكن النقد الذى نريد هو النقد الصادق الذي ينطبع بشخصية الناقد . ونحن كمسلمين من الواجب ان يكون للنقد العربى شخصيته ومكانته حتى لايكون ذيلا او أمعة أو أنه يسير في ركاب منهج أخر . فالنقد الادبى يكون أستعراض لظواهر نص ما فقد تكون صحية وقد تكون مرضية . ثم تشخيص العلل المتواجده وشرح لها ثم علاجها من منظور الناقد نفسه . ومنظور الناقد الاسلامي هو المنظور الذى نؤمن به فقد يكون المنهج النقدي سليما ولكن يجب أن يدرس الناقد حالة مؤلف النص هل طبعه بالموقف الاسلامى ام انه فصل مابين الأدب والدين . وبلا شك فان للناقد ثقافة وخبرة وعلما وليس مجرد ملاطفة لسان ومجاملة ونفاق فهذا ليس نقدا وليس مجرد أستياء أو أستحسان .

فثقافة الناقد الادبي معرفة الاساليب والمذاهب والمناهج وذلك لتقويم النص المقدم ومعرفة علله وأمراضه . وامام الناقد الادبى نص وليس قائل النص فالنص هو القضية وليس قائل النص هو القضية المطروحة وهذا لاخلاف عليه . الى جانب الموهبة النقدية والحس اللغوي والاحساس بالجمال والوقوف عليه . والحقيقة التي اريد هو ان عملية النقد ليست مجرد العثور على جمال فني أخاذ لتذوق النصوص الجميلة كما قرأت هذا التعبير في جريدة « الندوة » في الأول من ذى القعدة . أقف عند هذه النقطة لأقول هذا جزء من العملية النقدية . فالنقد تقويم للناقد المسلم بالمنظور الاسلامي فبعد أن يقف الناقد على الظواهر الجميلة يجب أن يقول أن النص لم تتضح فيه الانطباعات الاسلامية أو أن هذا النص كان بعيدا عن المعانى الاسلامية أو أنه يخالف المنهج الاسلامي . أو أنه يدعو للتحرر المطلق أو يدعو للاشتراكية مثلا أو للأباحية .. الى اخر ما هنالك

لأن قيمة النص الادبي تكون ممتازة بما أمتازت به من عطاء و عطاء الأديب يكمن في تلقين القارىء النصوص التى تزخر بالمعاني الاسلامية او الايمانية أو التى تبحث في وحدانية الخالق . وللتقريب نضرب هذا المثال . لو أن شاعرا رأى زهرة أعجبته فأوحت اليه بقصيدة راح يقلب المعانى الجمالية التى عثر عليها ثم يدل القارىء عليها من رائحة زكية الى بياضها وشفافيتها ورونقها وحسن جمالها ثم تابع أعجابه بها في نهاية القصيدة .

فما دور الناقد الادبى . فلو كان هذا الناقد ملتزما باسلامه لأجرى عليها العملية النقدية في الأسلوب والمعاني والالفاظ والموسيقى والخصائص ثم يقول ، لقد قصر هذا الشاعر لأنه لم يعز هذا الجمال لخالقه وأن الشاعر نسي وحدانية الله في خلقه . فالمنهج الأدبى الاسلامي منهج متكامل لا يمكن أن نفصله عن الأدب أو عن العملية النقدية .

ويقول كاتب المقال « وكذلك فأن الناقد الأدبى يحتاج ايضا الى الثقافة اللغوية والأدبية لأنه يتعامل مع نصوص لغوية ولا يكفى أن يلم بالنحو والصرف والعروض وعلم القافية بل عليه أن يملك الحس اللغوى » وكل هذه مستلزمات لا نختلف عليها والا فأنه ليس بناقد فكيف يدخل المعركة من ليس بيديه سلاح اذن فهو ليس بمحارب . والناقد والناقد الذي لايملك هذه الثقافات ليس بناقد . ولكن أضيف بأنه يجب على الناقد ان يملك الى جانب الحس اللغوى والجمالي الحس الاسلامي وهو الاساس لدينا في العملية النقدية لأن النقد موقف . موقف من صاحب النص في النص الذي يقدمه ثم موقف من الناقد حيال هذا .

ثم يقول « فأن على الناقد أن يعرف مذاهب الأدباء أو مذاهب الأدب وفنونه » ونقول على الناقد أمام المضامين الأدبية أن يملك معرفة التيارات الشيوعية والاشتراكية والاباحية التى تسللت للشعر والنثر فأن لم يملك هذا فليس بناقد . فالأدب اليوم موجه لغايات سياسية وحزبية واجتماعية وعلى ناقدنا المسلم أن ينظر في منظور اسلامي حتى يميز الطيب من الخبيث . ويقول « وعلى الناقد أن يلم بعلم التاريخ والاجتماع » وهل أصبح العلم الاسلامي خطرا على الأدب حتى يكون بعيدا عن العملية النقدية وهل الموهبة فحسب هي الأساس كما يقول في العملية النقدية ويتساءل أخيرا فأين الناقد الحقيقي ؟ .

أقول وفي القلب لوعة وأسى وحسرة من كتابنا ـ لقد فقدنا مايميز أساليبنا في النقد عن الأساليب الأخرى . فقدنا مذاهبنا في النقد عن المذاهب الأخرى . فقدنا المدرسة الاسلامية في النقد فأصبح نقدنا يسير في ركاب من ينقدون ـ فلنخرج عن هذا الطوق الذي أحكم على رقابنا ولتكن عملية النقد عملية تقدم النصوص الطيبة لطلابنا اننا نريد من النص ان يكون مدرسة تربوية يتوفر فيه الاسلوب الطيب والحس اللغوى والمضمون الذي يناسب المرحلة . وان يكون الاداة التى تطبع قلب القارىء بالمبادىء والأهداف الاسلامية . فلو قرأنا الأدب الأوروبي لوجدناه يهيىء من يقرأه لحياة مادية فيها مزيد من الاباحية والتفكك والانهيار ولو قرأنا الادب الروسي لوجدناه يربى الاجيال على تبنى الافكار الماركسية اللينينية فلم لا يكون ادبنا مطبوعا بالشخصية الاسلامية حتى يخرج جيلا مكافحا مجاهدا متخرجا من مدرسة الادب الاسلامية .

ان الناقد الحقيقي الذي يريده كاتبنا هو الناقد المسلم الذي يتوفر فيه الموهبة والعلم والثقافة المتنوعة وأهم جانب يجب أن يرتكز عليه هو الثقافة الاسلامية والحس التربوي الاسلامى الذي يكشف فيه القناع عن حقيقة أهداف النص ومضمونه اننا بحاجة الى نقاد يقدمون لجيلنا المسلم النص النثرى والشعرى الذي يناسب المرحلة ويخلصنا من فترة الضياع والتهدم ونسأل الله الهداية والنهج القويم .

فائز قرة محمد

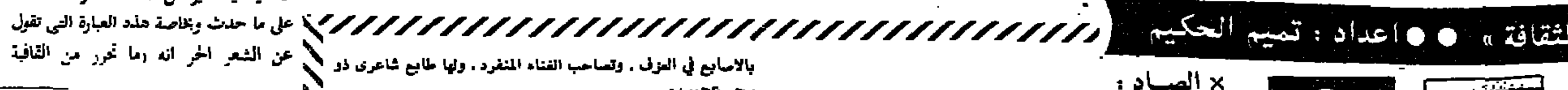
محطات أدبية

دور النشر والحضور « الغائب »

توهمنا دور النشر انها تسجل حضورا ملموسا وتلعب دورا حيويا في « معارض الكتاب » وهذا واقع من حيث التواجد ـ غير انه ليس حقيقة من حيث خدمة القارىء والحرص على موافاته بالجديد في عالم النشر وليس صحيحا انها تخفض من قيمة معروضاتها من الكتب ففى الاونة الاخيرة أقيم بأبها معرضان للكتاب اولهما بمبادرة رائدة مشكورة من نادي ابها الادبي وقد اقيم بصالة النشاط بكلية التربية ـ فرع جامعة الملك سعود بأبها ـ وثانيهما اقيم قبل اسابيع قليلة بمعهد ابها العلمي ـ ولم تتح لى مشاهدة الأول ولكن شهدت الثاني فرأيت العجب العجاب فثمن الكتاب ان كان ١٠٠ ريالات « مثلا في الظروف العادية لدي الدار أو في المكتبة العامه تجد الدار الناشرة أو التى تبنت عملية بيعه وقد عملت أحدي طريقتين اما أن تضع بطاقة تسعيرة بـ « ١٥٠ » ريال فوق التسعيرة الاساسية واما تدوير الصفر بطريقة حاذقة وبمنتهي الشطارة ليعطي نفس الغرض ولتصبح قيمة الكتاب « ١٥ ريال » ثم تبيعه بـ ١٠٠ ريال « موهمة الزبون الطيب انها تنازلت له عن « ثلث قيمة الكتاب » فيشترى فرحا وينصرف شاكرا مكبرا فيها حسن التعامل وطيب التعاون وجسامة التضحية بينما الحقيقة أنها مارست عملية تدليس يرفضها الاسلام وتمقتها الأمانة العلمية وتتجافي عنها اللياقة الأدبية بأسلوب أبتزازي رخيص..

ان اقامة معارض للكتاب بأبها تعتبر نقلة حضارية ووثبة فكرية وأدبية موفقة غير أنها بهذا الطابع تخدم دور النشر اولا وأخيرا مجانا وكأنك يأبو زيد ما غزيت .

حسن الاسمري





● حامد مطاوع ● ● حمد الجاسر ●



● عبدالقدوس الانصاري ● ● عبدالرحمن الميداني ●

× الصـــاد :
الصمت أحلى الكلام.
حامد مطاوع

× الضـاد :
الضـاد : مجلة أدبية شهرية . أسسها في حلب (يوسف شكر الله) عام ١٩٣٠ حيث اهتمت بنشر نتائج الادب العربي الحديث في سوريا وسائر الاقطار العربية والتف حولها عدد كبير من الأدباء والشعراء شكلوا فيما بينهم ماسمي (بحركة الضاد) نسبة الى هذه المجلة .

× الـطاء :
الطبيعة : مصدر الأفكار الجميلة . وينبوع البهجة .

× الـظاء :
ظهير الصوت : اصطلاح في الموسيقي العربية لتعريف النغمة التي تصلح لأن تسند اليها نغمة أخري .

× العـين :
العقل : الاصابة بالظن ، ومعرفة ما يكون بما قد كان .
عمرو بن العاص

× الغـين :
الغسق : أوبرا من ثلاثة فصول . شعر وموسيقي (ريتشارد فاجنر) وقد ظهرت عام ١٨٧٦ م .

× الفـاء :
الفن : نشاط بشرى يستند أصلا الى الخبرة الجمالية .
د . زكريا ابراهيم

× القاف :
القيثارة : آلة من آلات العزف الموسيقي . لها ستة أوتار تعمز بالاصابع في العزف . وتصاحب الغناء المنفرد . ولها طابع شاعرى ذو سحر عجيب .

× الكاف :
الكلمة النزيهة : أول ما يجب أن يتصف به الأديب .
حمد الجاسر .

× اللام :
لوركا : أحد القلائل الذين كتبوا المسرحية الشعرية في العصر الحديث ـ وهو فنان وشاعر ومسرحي اسباني . عاش بين عامي (١٨٩٨ ـ ١٩٣٦) وقد أدخل الفنون الشعبية بنجاح وعمق الى مسرحه .

× الميم :
المسرح : مدرسة الشعوب . وأبو الفنون .

× النون :
نادي السينما : هو نادى شائع في كثير من بلدان العالم ، ويضم مجموعة من المتحمسين للفن السينمائى والمهتمين بشؤونه .

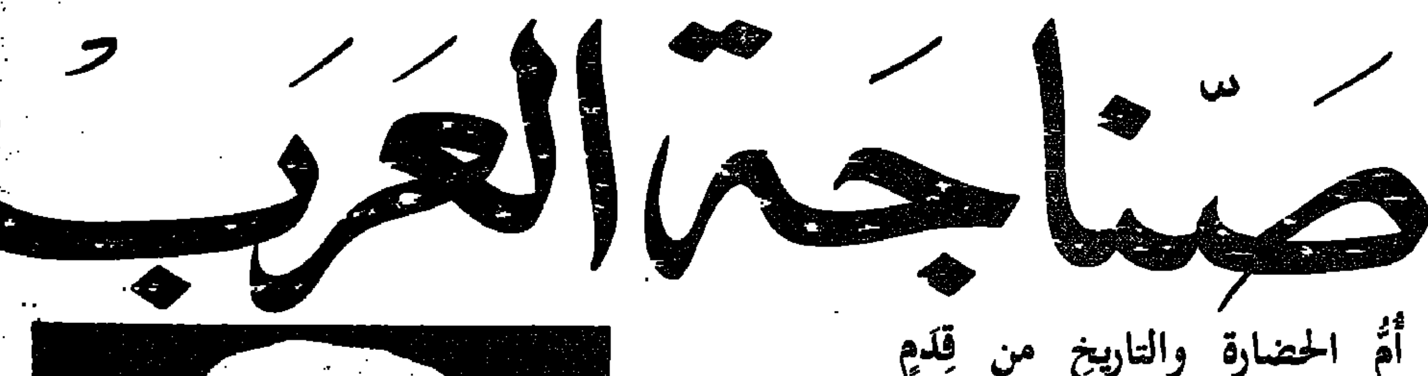
× الهـاء :
الهواء الجديد : هو ما يحتاجه أى أدب يريد الخلود .

× الـواو :
الوضي الوكيل : كاتب وشاعر مصرى له أكثر من ثلاثين مؤلفا بينها عشرة دواوين شعرية ، وقد حاز على عدة جوائز أدبية وشغل مناصب حكومية هامة .

× الياء :
اليد : هي الأسرة التى تتعاون فيها الاصابع .
الشاعر الشيخ عبدالرحمن الميداني

...ره من شواعر صدر الاسلام . وهي حذافة بنت ... : أخت النبي صلى الله عليه وسلم من الرضاع . وهي ... سعدية . ولها شعر في مداعبة الرسول عليه الصلاة ... ير .

هكذا معنى الأجل



صَنّاجَة العَرَب



شعر: سمو الأمير
عبدالله الفيصل

أَسِدْرة المنتهى أم كَرْمةُ العنَبِ
قد كان شوقي بها صَنَّاجَةَ العَرَبِ
شَدَا بها الشعرَ أَلحاناً معطَّرَةً
لِسالفِ الدَّهر أو مستقبَل الحِقَبِ
وكان من قَبَس الإلهَام مقتَبِساً
نوراً يُضِيءُ به مُحْلَوْلِكَ الكُرَبِ
أهدَىٰ إلى الشرقِ من مكنونِ حكمتهِ
جواهرَ الحكمةِ الوهَّاجةِ اللَّهَبِ
إنى لأَحْسَبُهُ حيًّا فما بَرِحَتْ
أنغامُهُ بيننا شوقيَّةَ النَسَبِ
يَا رحمَةَ الله حَيِّى قبرَ صاحبها
بالغيثِ منهمراً من صَيِّبِ السُّحُبِ
يا مصرُ يا زينةَ الدُّنيا وفتنَتَها
ما كنْتِ إلا ملاذَ العلْم والأَدَبِ
النيل يمرَحُ فى واديكِ منعطِفاً
على الخصيبِ ويَرْوى غيرَ مختَصِبِ
والحُسنُ والفَنُّ والأَغصانُ وارفةٌ
على المرابعِ من ناءٍ ومُقْتَرِبِ
كأنَّها صورةُ الفردوسِ ماثلةٌ
لكل مستوطِنٍ فيها ومغْتَرِبِ

أُمُّ الحضارة والتاريخِ من قِدَمٍ
كم سطَّرتْ مجدَها فى رائِعِ الكُتُبِ
وكم أَقامت حصونَ المجدِ شامخةً
وحطَّمتْ من حصونِ الإِفْكِ والحَرَبِ
فى عينِ جالوتَ أو حطِّينَ مقبرةٌ
لكل مغتصِبٍ بالإِثم محتَقِبِ
ويوم تِشْرِينَ قام الحقُّ مرتفِعاً
على الذُّرَىٰ وخصومُ الحق فى صَبَبِ
دُكَّتْ حُصُونُ بنى صَهيونَ وانطمرتْ
فى خطِّ بارْلِيفَ أَكداسٌ من الكَذِبِ
عَدَتْ عليهم ليوثُ الغابِ فاحترقوا
ولاذَ مَنْ لاذ بالإفلاتِ والهَرَبِ
كأنهم بين أَبطالِ الوغَىٰ جُرُذٌ
مذعورةٌ وقعتْ فى كَفٍّ مُخْتَلِبِ
دارت عليهم دواعى الشرِّ فانقلبوا
على عواتِقِهم فى شرِّ منقلَبِ
والجيشُ يُرهِبُهم والهول يُرْعِبهم
والموتُ يَرقُبُهم فى كلِّ مرتَقَبِ

يا لَلرِّجالِ إذا طارتْ عزائِمُهُم
لِلثأْرِ أَمطرتِ الأَعداءَ بالشُّهُبِ
فى أَرضِ سيناءَ منها شاهدٌ عَجَبٌ
وكم تحدَّثَتِ الجُولانُ بالعَجَبِ
وما وَرَدْنا الوَغَىٰ بَغْياً ولا عَبَثاً
لكنْ لِندفَعَ عنَّا بَغْىَ مغتَصِبِ
الفضلُ آيَتُنا فى كل معتَرَكٍ
والعدلُ غايتُنا فى كلِّ مُطَّلَبِ
وليس نَنشُدُ من قولٍ ولا عملٍ
إلا لنكسَبَ حقاً غيرَ مكتَسَبِ
من الجزيرة أُهديها مُغَلْغَلَةً
إلى الكنانةِ فى تاريخِها الذَّهبِى
أَودعتُها كلَّ أَشواقى ومُدَّخرى
من العواطفِ والإخلاصِ والأَدَبِ
كأنَّها من بناتِ النيل غانيةٌ
تختالُ بين مغانى الأُنسِ والطَّرَبِ
من شاعرٍ عربىٍّ كلُّ غايَتِهِ
أَن يظفرَ العُربُ بالآمالِ والغَلَبِ
وما قصَدْتُ بها تِبراً ولا ذَهَباً
فالحبُّ أَرْفعُ من تِبْرٍ ومن ذَهَبِ

اليوم الذكرى الثانية والخمسين لرحيل أمير الشعراء أحمد شوقي

سيبقى شعر شوقي نبراساً تستضيء به الأجيال

تأثر شوقي بالمتنبي.. وشعره الاسلامي يعبّر عن عاطفة صادقة

احمد شوقى

فى مثل هذا اليوم وهو يوم ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٢ اى منذ اثنين وخمسين عاما انتقل امير الشعراء احمد شوقى الى رحاب ربه، ولبت روحه نداء خالقها، فتحطمت قيثارة الشعر، وصمت البلبل عن شدوه، الذى طالما تغنى بامجاد امته العربية والاسلامية، فى كل مكان، واعلى قدرها فى كل زمان ــ وقد ترك شوقى مكانه خاليا لم يستطع احد ان يملأه الى اليوم ــ وقد اهتزت مكانة الشعر العربى بعده واصبحنا نرى الكثير يهاجمون الشعر العربى الأصيل ويقولون: ان دوره قد انتهى. ويأتى الآن دور الشعر الحديث، ولكن الشعر العربى الأصيل سيظل نبراسا خالدا تستضىء به الاجيال على مدى الازمان. ومن هذا الشعر الاصيل شعر شوقى الذى ظلت الأمة العربية تشدو به الى اليوم.

وفى هذه المناسبة وهى مرور اثنين وخمسين عاما على وفاة احمد شوقى نتحدث عن جانب هام من جوانب حياته وهذا الجانب له اثر كبير فى صهر عبقرية شوقى الشعرية وتنمية مواهبه الادبية.. هذا الجانب هو بعنوان «أثر المنفى فى شعر شوقى».

اثر المنفى فى شعر شوقى

بعد ان تمكن الاستعمار الانجليزى من مصر، قبض عليها بيد من حديد.. وابعد كل من يقف فى طريقه، وكان من هؤلاء امير الشعراء احمد شوقى، الذى ابعده الاستعمار عن وطنه وارضه الى «الاندلس». ففى سنة ١٩١٤ رأى الاستعمار ابعاد شوقى عن وطنه خوفا من شعره الذى يثير ابناء الامة على المستعمرين واعوانهم، وقد ترك المستعمرون لشوقى اختيار المكان الذى سيبعده الاستعمار اليه فاختار الاندلس. وفى احد الايام التى لم يحيها الاستعمار.. تحركت سفينة من «بورسعيد» والقت بشوقى واسرته على ساحل «اسبانيا» فى مدينة «برشلونة». فنزل فى فندق فيها.. ثم اقام فى ضاحية جميلة من ضواحيها وهى مرتفعة عن سطح البحر، فكان يتمتع بهذا الارتفاع وماحوله من غابات الصنوبر ومشاهد الطبيعة الرائعة، كما كان يتمتع برؤية البحر والسفن غادية ورائحة من برشلونة الى الاسكندرية ثم يصف قلبه عند سماع صوت السفن ويخاطب السفن ويهاجم المستعمرين فيقول:

مستطار اذا البواخر رنت
اول الليل او عوت بعد جرس
راهب فى الضلوع للسفن فطن
كلما ثرن شاعهن بنقس
يا ابنة اليم مابوك بخيل
ماله مولعا بمنع وحبس
احرام على بلابله الدو
ح حلال للطير من كل جنس
كل دار احق بالأهل الا
فى خبيث من المذاهب رجس

وظل شوقى فى برشلونة طوال مدة الحرب وكان يراسل الادباء والشعراء ابناء وطنه ويبثهم آلامه.. ويشكو اليهم ما هو فيه من مآسى وآلام.. وكان على رأس هؤلاء زميل كفاحه ونضاله شاعر النيل «حافظ ابراهيم».. فقد ارسل اليه الرسالة التالية، وهو فى المنفى يصور فيه الحزن التى المت به، لفراق وطنه فيقول:

يا ساكنى مصر إنا لانزال على
عهد الوفاء ــ وان غبنا ــ مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم
شيئا نبل به احشاء صادينا
كل المناهل بعد النيل آسنة
ما ابعد النيل الا عن امانينا

فأجابه حافظ بقوله:

عجبت للنيل يدرى ان بلبله
صاد ويسقى ربا مصر ويسقينا
والله ما طاب للأصحاب مورده
ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لينا
لم تنأ وان فارقت شاطئه
وقد نأينا وان كنا مقيمينا

وظل شوقى منفيا بعيدا عن وطنه، يتجرع الغصص والآلام، لفراق وطنه حتى انتهت الحرب العالمية الاولى سنة ١٩١٨م، فسمح له الاستعمار بالتجول فى الاندلس ــ كما يشاء ــ فتنقل بين مدنها الكبيرة، ورأى مجد المسلمين الذاهب فى قرطبة، واشبيلية، وغرناطة، فأخذ يبكيهم ويبثهم احزانه فى قصيدته السينية البديعة، التى تحدث فيها عن التاريخ وعبره، ومايطوى فيه من تحول وفناء للدول. كل ذلك ليصل الى غرضه الأصلى، وهو وصف المجد العربى الزائل فى الاندلس، والحديث عن دولها، وقد صور قصر الحمراء فى غرناطة، تصويرا دقيقا، حتى كأننا نشاهده، لدقة الابداع والتصوير فيقول فى وصف قصر الحمراء:

مشت الحادثات فى غرف (الحمـ
ـراء) مشى النعى فى دار عرس
هتكت عزة الحجاب وفضت
سدة الباب من سمير وانس
عرصات تخلت الخيل عنها
واستراحت من احتراس وعس
وقباب من لازورد وتبر
كالربى الشم بين ظل وشمس

ووقف يتأسى على خروج العرب من الأندلس، ويتذكر دخولهم اليه، وقد جاءوا فى سفن كأنها الأرائك ثم خرجوا على سفن كأنها اللحود، فيقول:

ركبوا البحار نعشا وكانت
تحت آبائهم هى العرش أمس

وقد تأثر شوقى بالبحترى فى سينيته فيقول:

وعظ البحترى ايوان كسرى
وشفتنى القصور من عبد شمس

وعارض ابن زيدون فى نونيته التى يقول فى مطلعها:

اضحى التنائى بديلا من تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا

اما شوقى فيقول:

يا نائح الطلح أشباه عوادينا
نشجى لواديك ام نأسى لوادينا

وفيها يناجى طائرا حزينا، يرسل شجوه بوادى الطلح، فى ضاحية اشبيلية وكأنه يعبر عن حزنه، لفراق وطنه، ونظر الى رسوم الحضارة الاسلامية فى الاندلس، ثم تذكر وطنه، وملاعبه فيه، وخاطب البرق، واستهداه التحية الى منازله فى وطنه، وبعد انتهاء الحرب عفا المستعمرون عن شوقى، وسمحوا له بالتجول فى اوربا. فسافر الى «جنوه» بحرا ومنها الى «البندقية»، ثم ركب اول سفينة الى «مصر» فى سنة ١٩١٩م وقد خرج ابناء وطنه فى موكب حافل لاستقباله وبالغوا فى الحفاوة به. فكان لذلك اكبر الأثر فى نفسه وقد قال عند عودته:

وداعا ارض الاندلس وهذا
ثنائى ان رضيت به ثوابا
ويا وطنى لقيتك بعد يأس
كأنى قد لقيت بك الشبابا

بويع شوقي بإمارة الشعر عام ١٩٢٧ في مهرجان كبير

وعاش بين ابناء وطنه، معززا مكرما سعيدا فى حياته، يدافع عن العروبة والاسلام بأجود ماتجود به قريحته، وبنى دار فى الاسكندرية، سماها «درة الغواص» ولقد طبقت شهرته الآفاق. وكانت داره فى الجيزة «كرمة ابن هانىء» منتدى الأدباء والشعراء من انحاء العالم، ولما رجع رحب به الشعراء والادباء ومنهم الشاعر الكبير «خليل مطران» الذى قال قصيدة رائعة منها قوله:

عاد الحبيب المفتدى من غربة
اعلت مكانته على الجوزاء
اهلا بنابغة البلاد ومرحبا
بالعبقرى الفاقد النظراء
لله يا «شوقى» بدائعك التى
لو عددت أربت على الاحصاء

وقال الحافظ:

ورد الكنانة عبقرى زمانه
فتطرى يا مصر سحر بيانه
النيل قد اصغى اليه بسمعه
والماء امسك فيه عن جريانه
والزهر مصغ والخمائل خشع
والطير مستمع على افنانه
والقطر فى شوق لأندلسية
شوقية تشفيه من اشجانه
فاصدح وغن النيل واهزز عطفه
يكفيه ماعاناه من احزانه
واذكر لنا الحمراء كيف رأيتها؟
والقصر ماذا كان من بنيانه
ماذا تحطم من ذراه؟ وماالذى
أبقت صروف الدهر من اركانه
زالت بشاشته وزال واقفرت
من انسه الدنيا ومن إنسانه

وعاش شوقى، بعد رجوعه من المنفى فى قلب امته، يساندها فى السراء والضراء وقال فى كل اغراض الشعر واجاد، وقد تأثر فى حكمه بالمتنبى، وشعره الاسلامى يعبر عن عاطفة صادقة.

وكان له الفضل الأكبر، فى ابتكار الشعر المسرحى، فى الأدب العربى وقال فى الشعر الاجتماعى، والتاريخى، والوطنى.

وقد بويع بامارة الشعر سنة ١٩٢٧م فى مهرجان شعرى عظيم اشترك فيه كبار شعراء العروبة، ومنهم على سبيل المثال: حافظ، ومطران، والرصافى، وبشارة الخورى، والجارم، ومحرم، وفؤاد شاكر، وقد قال حافظ قصيدة رائعة فى هذا الحفل الشعرى البديع ومنها قوله:

بلابل وادى النيل بالمشرق اسجعى
وردى شعر امير الدولتين ورجعى

ثم يقول:

امير القوافى قد اتيت مبايعا
وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

ولم يتمالك شوقى نفسه عند سماع هذا البيت، فنهض من بين الحاضرين واحتضن حافظا، وقبله وكان موقفا مؤثرا انحدرت فيه دموع الشاعرين الكبيرين وقال «مطران» قصيدة بهذه المناسبة منها قوله:

انت الأمير ومن يكنه بالحجى
فله به على الأمراء
اليوم عيدك وهو عيد شامل
للضاد فى متباين الأرجاء

وقال الرصافى مشاركا فى البيعة ومتحدثا عن شوقى:

هو الشاعر الفحل الذى راح شعره
بأنشاده فى البر والبحر سائرا
الا ان شوقى شاعر جد شاعر
يفوق الأوالى بل يبز الأواخر

ويقول الشاعر السعودى فؤاد شاكر:

يا امير النهى ورب بيانه
هذه روضه وأغصان بانه
انت رب البيان لافخر يا شوقى ورب
البيان يوم رهانه
إيه شيخ القريض عذرا وعفوا جئنا
بالبيان فى عنفوانه
قد شجانى ما قلت أمس من الـ
ـدر الذى جل روعة فى افتنانه

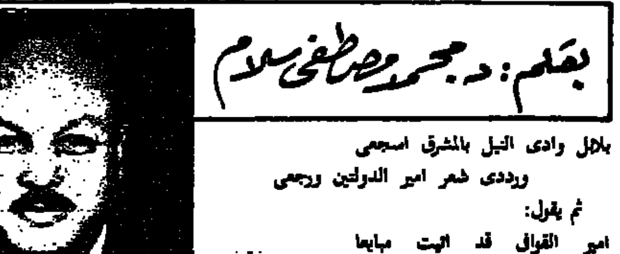




فؤاد شاكر

حافظ ابراهيم

خليل مطران



قاوم الاستعمار فنفاه للأندلس
وعاد اشد كراهية له!!

بقلم: د. محمد مصطفى سلام

وقد رد شوقى على الوفود المبايعة بقصيدة رائعة منها:

موكب الشعر حرك المتنبى
فى ثراه وهز من حسانه
لست انسى يد الاخوان صدقى
منحونى جزاء مالم اعانه
رب سامى البيان له شأنى
انا اسمو الى نباهة شأنه
كان بالسبق والميادين أولى
لو جرى الحظ فى سواء عنانه
إنما اظهروا يدا لله عندى
وأذاعوا الجميل من إحسانه
كان شعرى الغناء فى فرح الشرق
وكان العزاء فى أحزانه

وعاش شوقى بعد المبايعة، ملء السمع والبصر، يملأ شعره الأسماع والقلوب حتى وافته المنية، فى الساعة الثانية من ليلة ١٤ اكتوبر سنة ١٩٣٢م، فكف البلبل عن التغريد، وصمت عن شدوه، وسقطت قيثارة الشعر من يده، ولبت روحه نداء ربها، وانبرى شعراء العروبة وكتابها يرثونه ويعزون الوطن العربى فى هذا العلم الذى طوى الى الأبد.

واخيرا نجمل اثر المنفى فى شعر شوقى فى النقاط التالية :

١ــ ان من يقرأ شعر شوقى بعد المنفى، يجد فيه جمال اللفظ، وعمق المعنى، ويجد ثقافة تاريخية عميقة عن الأندلس، وامجاد العرب فيها، فقد قرأ الأدب الاندلسى، والتاريخ الاندلسى، والف قصته «اميرة الأندلس» والتى تدور احداثها حول بطولة «المعتمد بن عباد» احد ملوك الاندلس الابطال.

٢ــ كانت اوقات شوقى فارغة، وهذا مادعاه الى قراءة دواوين الشعراء العرب الفحول، والتعمق فيها، وقراءة المعاجم اللغوية، واستيعابها.

٣ــ استطاع شوقى ان يطلع على الآثار الاسلامية، التى خلفها العرب هناك، فرأى هذه الدول، وخلد هذه الامجاد فى «اندلسياته» التى من اهمها السينية، والنونية.

٤ــ اهتم بمعارضة كبار الشعراء، فعارض البحترى فى سينيته، وابن زيدون فى نونيته، وقد جمع فى قصائده هذه جمال اللفظ، وجلال المعنى وطرافته، وكان يحن الى وطنه، حنينا شديدا، فتجلى فى شعره عاطفة مشبوبة.

٥ــ بعد عودته من المنفى، استطاع ان ينصهر فى امته ويحس باحساسها، ويساير الروح العربية والاسلامية فمامن مناسبة عربية او اسلامية الا وله فيها باع طويل وهو القائل:

كان شعرى الغناء فى فرح الشر
ق وكان العزاء فى احزانه

ولم يظهر التجديد فى شعره الابعد عودته من المنفى.

٦ــ كان سببا فى دخول الشعر المسرحى فى الادب العربى، فألف ست مسرحيات باللغة الفصحى، وكل هذه المسرحيات تعبر عن العواطف العربية والاسلامية.

٧ــ بعد عودته من المنفى اخذ يهاجم الاستعمار، ويحذر من خداعه وألاعيبه ومن ذلك: انه حذر «عدلى» عندما ذهب ليفاوض الانجليز فى مؤتمر المائدة المستديرة فيقول له:

سلام النيل يا غاندى
وهذا الزهر من عندى
سلام حالب الشاة
سلام غازل البرد
من المائدة اخضرا
ء خذ حذرك يا عدلى
وكن ابرع من يلعب بالشـ
ـطرنج والنرد
وقل هاتوا أفاعيكم أتى
الحاوى من الهند

٨ــ اتجه الى الشعر الرمزى فى هجومه على الاستعمار، فنظم قصائد كثيرا على لسان الحيوان، ورمز فيها الى غدر الاستعمار بالعرب، مثل قصيدة «الليث والذئب فى السفينة».

٩ــ كان المنفى نعمة عظيمة على شوقى، فقد صهر موهبته، وعمق تجربته، فجادت قريحته، بكل جديد وبديع، وقد قال المازنى ــ رحمه الله ــ «ان عبقرية شوقى لم تتصهر الا فى المنفى».

١٠ــ كان من اثر المنفى فى شعر شوقى، ظهور الموشحات الأندلسية فى شعره فقد نظم موشحه «صقر قريش»، فى ١٣٢ بيتا عرض فيه بطولة «عبدالرحمن الداخل» وذهابه الى الاندلس، وتأسيس الخلافة الاسلامية العريقة فيه، ومنه قوله:

أى ملك من بنايات القصد
أسس الداخل فى الغرب وشاد
فلك الناشىء فى مهد الإلهِ
ساد فى الأرض ولم تخلق بساد

واخيرا اقول: ان المنفى كان نعمة على الشعر العربى فقد صهر عبقرية شوقى وقوى موهبته، فجادت بكل جديد وأتى، حتى اصبح علما بارزا من اعلام الشعر العربى المعاصر، وتوج بامارة الشعر العربى، ولم يأت من يملأ مكانه حتى اليوم.





○ رسم الفنان : نسيب بوحمدان

— دائما سارحة ..

بقلم : عبدالله أحمد باقازي

○ ولد في مكة المكرمة
○ وتلقى تعليمه الابتدائي والاوسط والثانوى بها
○ تخرج من جامعة ام القرى قسم اللغة العربية وادابها عام ١٣٩٢ / ١٣٩٣ بامتياز
○ حصل عام ١٣٩٦ هـ على درجة الماجستير عن اطروحته «القصة في ادب الجاحظ»
○ حصل عام ١٤٠٣ هـ على درجة الدكتوراه بامتياز عن اطروحته «الاتجاهات النثرية في القرنين الثاني والثالث للهجرة .
○ يمارس كتابة القصة القصيرة من عام ١٣٨٩ هـ

○ قصة «المطر» احدى قصص باكورة انتاجه القصصي في مجموعة «الموت والابتسام» .



دائما سارحة..

نظرت لملبسها الرث بألم .. يدها السمراء المعروقة الجرداء بدت لها كجذع نخلة جاف من الف عام .. المصباح الناعس ينفث ضوءه الاحمر .. البرص لازال يحوم في بقعة الضوء التي تفترش الجدار ويبحث عن ذبابه اخرى ..

— دائما سارحة .

— انها لاتجرؤ على الرد على كلمتي (امها) هذه .. حبل احلامها الاخضر يتمزق عند سماعها ، لكن ذهنها يعد اجابة داخلية مقنعة لحكاية (السرحان) هذه «صدقيني يا أمي هذا ليس سرحاناً .. انه غذاء وجداني ضروري .. لابد لي من الهروب من الفقر .. والوحدة والعذاب .. انه تخطي وهمي الى لحظة وردية ارجو ان اعيشها يوما بكل عروق .. واعصابي .. ودمي الحار .. لااحمل فقراً .. ووحدة .. وعذابا .. وجسدا لحميا بلا احلام بين التراب ..

والخشب النخر .. ورائحة البؤس .. المطر لازال يشقق اشداقه المكتنزة ويتهاطل على الارض في انسكاب متواصل .. اخوتها يملأون الفراش بأجسادهم .. أمها لازالت تتربع في الوسط كأنها تذب عنها (الطوفان) .. والرطوبة اللزجة .. واشباح الظلام البعيد .

«دائما سارحة» .. الان تعود لدنيا الواقع .. نجوم السماء لاترى .. الظلام عالم اسود يتنحر فيه الوضوح .. «وغدا ستنتعش الجبال .. وتزهر الحقول .. وتصدح الطيور سكرى بأعذب اغنية موسمية .. وتعود الفراشات الى رحلتها عبر الخمائل .. حتى اسراب النحل ستجد الازاهير صالحة لانتاج العسل » .. ولكن ماذا تجنى هي من وراء كل ذلك ؟!

«السرحان افضل طريقة للهرب من الواقع القاسي» .

.. المطر لازال يواصل الانهمار .

«وعندما يكون هناك طوفان سينسى الناس من اهول الجبال .. عندها حتى السهول لن ترى» البرص لازال يشق السكون بطقه اللاذع .. همهمات اخوتها الصغار دعوات أمها المتواصلة تأكل صدى زخات حبات المطر .. عصفور صغير حط على النافذة من الخارج كأحد الفارين من الطوفان . على ضوء المصباح لاحظته يبدو كل شيء فيه مرتجفا .. الماء يبلله .. ويلوى العصفور عنقه الصغير الى الخلف يتحسس بعينيه الزائغتين الصغيرتين المطر من خلفه .. لو انفجرت فرقعة رعد الان .. لمات العصفور بالسكتة القلبية .

العصفور يوجه نظراته الى الداخل ، أحد اركان الغرفة استهواه .. طار من النافذة وهبط في الركن متعفرا في التراب الرطب .. (قالت المدرسة لتلميذاتها الصغيرات : أكتبن موضوعاً انشائيا عن «الفقر» طفلة ثرية بريئة تناولت القلم وكتبت : «كانت هناك اسرة فقيرة .. الأب كان فقيراً .. والام فقيره .. والاولاد كانوا فقراء .. والخادم كان فقيرا — ايضا والسائق .. والطباخة .. والبواب كلهم كانوا فقراء) ..

— ليلة مبروكة .. لم اشهد في حياتي مطراً كهذا !..

لم يشارك احد في الحديث الذي بدأته الام .. كانت هي سارحة كالعادة ..

— طالب القرب ..
— اهلا بك .. يابني .. لكن !!
— فقراء .. هكذا ستقول !!
— وكرامتنا أكبر !!
— زدتموني اعجابا وشوقا !!

.. ووضعت عينها على ثقب الباب .. يبدو وسيما .. وانيقا ومهذبا ..

— فقط ارجو الانتظار .. لدي منجزات دراسية ..
— نحن اهلك من الان ..
.. «لقد انتظرته تسعة عشر عاما .. انها تعيش الان سعادة داخلية»

يعود صوت امها كالعادة ..

— دائما سارحة .. شفاك الله .. اسحبي معي طرف الفراش الماء يتحدر من هذه الجهة .

«اتشكون بي ياعماه ؟
— لا .. ولكننا نخشى الفشل !!
— متشائمون اذن !!
— لا .. واقعيون نحن !!
— انا عند وعدي !!
— ونحن كذلك ..
— ماذا يخيفكم اذا ؟!
— المستقبل !!
— سيصبح حاضرا ..
— لكننا خائفون !!
— من المجهول .. ياعماه ؟!
— ومن المستقبل ..
— وماذا ايضا ؟!
— ومنك انت !!

«دائما سارحة» .. عاد صوت امها — حادا في هذه المرة — يعثر احلامها الوردية من جديد . الان .. يصل المطر لمرحلة «الانقطاع» كل المنازل .. والانوف .. والشوارع تتنفس من جديد رائحة المطر «المقطر» الكثيف .. يموت في هذه اللحظة «الوهم» الكبير .. الطوفان لن يقع .. الباب يطرق بشدة ..

— قد يكون «ابوك» عاد .. افتحي بسرعة !!

نهضت بحركة عنيفة .. فزع البرص للحركة ، لاذ بأقرب ثقب في الجدار .. العصفور لازال يرتعش في الركن الرطب .. والمصباح الناعس يغسله بقطرة ضياء حمراء !!

.. ويعود المطر الى النقر على الابواب والنوافذ الخشبية وسطوح المنازل .. ويلمع البرق كخيط فضة متعرج راقص .. وتتفجر الرعود بصوت مرعب .. برص يزحف في حذر على الجدار مستعينا ببقعة ضوء المصباح الخافت .. البرص (يطق) بعنف وهو يختل ذبابة غافلة .. حشرات مختلفة تدور حول المصباح الناعس كمجموعة شمسية صغيرة .. الغرفة لها رائحة المطر ..

البرص ينقض على الذبابة ويبلعها .. هذه المرة يطق بحدة اكثر .. المطر يشتد على السطوح .. وفوهات المجاري .. وحاملي المظلات .. البرص يفترس ذبابة اخرى ويطق كالعادة .

الرحيل عن طيور الفجر

شعر حسين عاتق الغريبي

فى لحظـةٍ
رَحَـلتْ
كأن الوقْـتَ
فى يَـدهـا
يحَـينُ متى تشاء
لم تُحْسن التوْقيتَ
عند رَحيلها
وهى التى من قَبلْ
فى أوْج الذكاء
تركتْ طُيور الفجرِ
فى صَمْت
بلا تَغريدْ
تنتظر المساءْ
رَحلتْ
وألْقتْ
من بذورِ اليأس
فى حَقل الزَمان
وعلى رَوابى الوَهم
ظلّت فى انتظارْ
تَنْمو الثمارْ
وتَطول ساعات النهارْ
لا شيء يَظْهر في المكانْ
فاليأس
مَوْهُون الجذورِ
ولا يطاوعه النَّماء
الشامِتُونَ
على الدروبِ
وَداعهمْ :
أنْ .. لا لقاءْ
إلاَّ طيورَ الفجرِ
فوقَ الغُصن
تَخْتزِن البُكاءْ
وتَظلُّ
تَنتَظرُ المَساءْ
لتَنامَ
تَلْتحف القَضاءْ

المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر « حميد سعيد »

بغداد — سامي عاشور :

صدر حديثا الجزء الاول من المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الاستاذ حميد سعيد رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ورئيس مجلس ادارة دار الثورة للصحافة والنشر ورئيس تحرير الثورة .

وضمت مجموعاته الشعرية التى صدرت سابقا وهى « شواطىء لم تعرف الدفء » و « لغة الابراج الطينية » و « قراءة ثامنة » و « ديوان الاغاني الغجرية » و « حرائق الحضور » .

وتقدمتها مجموعة جديدة بعنوان « طفولة الماء » وهى القصائد الجديدة التى ألفها الشاعر التى تمجد البطولة والاقدام والفداء لدى ابناء العراق في حماية حدوده وارضه العزيزة .

هذا وقد قام برسم تخطيطات الديوان الدكتور علاء حسين بشير .

وطبع في مطابع الاديب البغدادية .

زهرة واحدة تكفى

صدرت حديثا عن دائرة الشؤون الثقافية والنشر في وزارة الثقافة والاعلام المجموعة القصصية الجديدة للقاص عبدالستار ناصر بعنوان « زهرة واحده تكفى » .

النبته العنيده

- انتج تلفزيون بغداد مسلسل تلفزيوني جديد بعنوان « النبته العنيده » تأليف الفنان بدري حسون فريد واخراج نبيل يوسف وتمثيل قائد النعماني وسوسن شكري ونزار السامرائي ويوسف سلمان .



- عادت الى العراق الدكتوره عاتكة وهبي الخزرجي الاستاذة والشاعرة العراقية المعروفة من المملكة العربية السعودية حيث كانت تقوم بالتدريس في الجامعات فيها .

وللشاعرة الخزرجية دواوين ودراسات شعرية ونقدية منها دراستها المعروفة عن الشاعر العباس بن الاحنف . ويمتاز شعرها بالحس الصوفي .

وسائل الاعلام في العراق

- يصدر قريبا في كتاب للسيد عبدالله يوسف خضر بعنوان « وسائل الاعلام في العراق » وهي دراسة نال عنها شهادة دبلوم الدراسات المعمقة في موضوع الصحافة من جامعة بوردو الفرنسية .

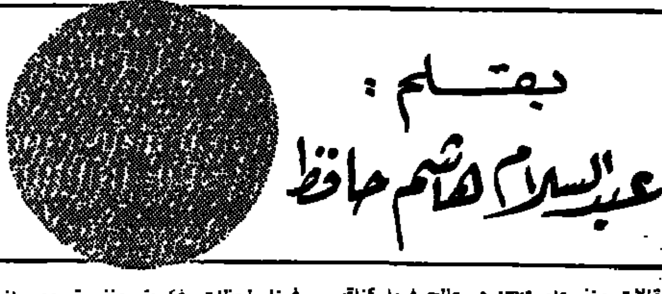
دراسة محمود رداوي للقصة السعودية .. مرفوضة !!

القصة السعودية واكبت مسيرة النهضة الفكرية لبلادنا بكل ثقة !

رداوي يمارس النقد من خلال الأسماء .. لا من خلال النصوص الأدبية :

الأستاذ عبدالسلام هاشم حافظ يعقب على كتاب دراسات في القصة السعودية والخليج العربي

في سلسلة (المكتبة السعودية) التى تصدرها جمعية الثقافة والفنون بالرياض ، صدر العدد ١٤ في هذه السلسلة القيمة باسم (دراسات في القصة السعودية والخليج العربى) بقلم الاستاذ محمود رداوى ، وقد جاء في تقديمه بأن مفهوم (القصة السعودية المعاصرة ما زالت في مرحلة التكوين ولما تكتمل خصائصها وتتحدد ملامح شخصيتها بعد) الى ان قال : (ويبدو لى ان ثمة مجموعة من القصاصين السعوديين ـ كما قلنا ـ ما زالوا ينأون عن بيئتهم وتربتهم . ما زالوا ينهجون الاساليب الغربية عن واقعهم ، والتى تصلح لواقع غيرهم)



وتلك أقوال لا نقيل بها . ولا تنطبق بدقة على القصص السعودى اذ ان هذا الفن من اداينا المعاصرة ليعتبر أول ما عرف مع بداية النهضة الادبية في بلادنا - فلقد واكبت القصة مسيرة هذه النهضة بثقة وفي محاولات جادة لاثبات واقعيتها بكل الملامح والخصائص المحلية الصادقة . وان كانت هناك من القصص . قد مزج فيها كاتبوها بصور من المجتمعات العربية المحيطة او كتب بعضها عن بيئة غير بيئتنا الاصيلة . وكل هذا لا يعيب في اساليب كتاب القصة عندنا لأنهم يصورون الاجواء حولهم وما يعايشونه من احداث - وليس معنى هذا انني أشجع على تناولهم لتلك الوقائع والحوادث ، ولكنني أعمد الى اعطاء كل كاتب حرية العمل الفكرى الذى يشتغل به ومعطياته التى يوفق اليها . مادام يملك الاسلوب القصصى ومعالجة الفكرة والحدث - وان كان يستحسن من كتابنا القصصيين تقديم شخصيات وصور من البيئة المحلية والمجتمع الذى يحتاج منهم الى ممارسة وتركيز ومن ثم الفيض بملامحه المميزة واحداثه -- ويبدأ المؤلف في استعراض لكتاب (فن القصة في الادب السعودى الحديث) للاديب الدكتور منصور الحازمى حيث كان قد كتبها في مقالات منذ عام ١٣٧٩ هـ عالج فيها كناقد ليس فقط للادب السعودى بل وللادب في بعض البلدان العربية والمدارس التى ينتسب اليها هذا الادب او ذاك -- وهو يعالج مختلف الاتجاهات الفكرية والقصصية بنوع خاص .

وبعد استئناس المؤلف الرداوى بذلك العرض لأفكار الحازمى وأرائه ، ينتقل الى القسم الثانى في الحديث عن بعض القصص السعودى فيبتدىء بالكلام عن (الفن القصصى في خالتى كدرجان) لأديبنا الكبير احمد السباعى ، وعن هذه المجموعة القصصية يقول المؤلف : (ان احداث القصص لدى السباعى تبدأ من نقطة الصفر ، ومن بداية عفوية ساذجة ، وتتطور وتتداخ في الاتساع والعمق لتصل الى النهاية التى تثير فينا لحظات فكرية ونفسية ووجدانية . تتعلق بالدهشة والغرابة والحيرة التى توحى بالسخرية والتهكم والعبث ازاء واقع غير منتظر)

ثم يتحدث المؤلف عن (مجموعة سباعى عثمان القصصية : (الصمت والجدران) قصة الثلاثة عشر قصة . ويقول بعدها

والحال مع سباعى عثمان لايخضع لحكم ثابت . فقد يمتلك ارادة القارىء حينا . وقد يخفق في الاحايين الأخرى وما مرد ذلك الاخفاق الا احساس القارىء ـ الذى يعلو على فن الكاتب ـ بفقد جدية الموقف لدى أبطاله -- وخفوت صوته وصوره فيما يطرحه -- وهذان العاملان (فقد الموقف وخفوت الصوت) يضعفان اثارة القارىء ويطفئان لهيب مشاعره ويبرزان صورة الحياة لديه خالية من بريقها وجاذبيتها) ويضيف المؤلف الى ان هذه المآخذ انما توجد في كثير من قصص الشباب لأسباب أوردها مفصلة --

وحين يتناول مجموعة قصص (مكعبات من الرطوبة) بعنوان : أزمة الانسان المعاصر في عالم عبدالله السالمى القصصي يشير الى ان قارىء هذا القصاص وبعض الشباب (بحاجة الى استعداد ثقافي وفكرى ووجدانى ونفسى) وذلك لتأثرهم بالثقافة الغربية واستعمالهم للرمز لالهاب عاطفة أو تعميق فكرة -- أو غير هذا مما تجده في الغموض وفي سواه -- ونحن نرى أن كل تلك الصور عيوب في القصص المعنية . ونجدها تتمثل في العرض المتصل للقصص الاحدى عشر التى حوتها المجموعة .

ويواصل المؤلف استعراضه للأعمال القصصية ، ولكنه لقصة قرأها في جريدة الجزيرة من قلم (طفول عبدالعزيز) ايقاعا متوحشة على اوتار عشبة برية) يصدر عن اعجاب كبير بروعة الاداء (ونفاذ الحس ووقدة الفكر) -- وبعد أن يشيد بأسلوب الكاتبة الفذة . يستنتج فيما بعد بأنه يحتمل أن تكون القصة بقلم رجل يكتب باسم مستعار . خاصة عندما يقرأ في الجزيرة (متابعة قصتها واحداثها) -- فهو يتابع الانبهار بهذه الشخصية الأدبية الرائعة الى أن يقول باستنتاج الحائر (فان كان ثمة كاتب يتبرقع باسم طفول فالامر يختلف . والكلام يأخذ منحى أخر . والتعامل والتخاطب والحكم والنقد يختلف اختلافا كليا .

والمدلول والاتجاه في أرائنا تتغير في تقييم الرموز والأسماء والأساطير الغربية ، وما ينطوى تحتها من مضمون وفلسفة ورؤيا --) -- ولكن لماذا يتغير الاتجاه اذا لم تكن فعلا كاتبة ؟ -- وفي ختام كلام المؤلف يعنيها هى بعبارات التقدير كحقيقة فكرية واقعة --

ثم يتناول المؤلف كتاب (مطلات على الداخل) من قلم الأستاذ علوى طه الصافي -- الذى قال عنه (قد تأخذ شكل الاقصوصة وأسلوب القصة الفنى . وقد تبعد عن ذلك ، وقد لايراها البعض شيئا يذكر في عالم الأدب) -- وفي تحليل المؤلف لكلمات هذا الكتاب تقتطف هذه العبارات (وان مايرسمه الصافي لنا يحتاج الى ظلال وألوان وزوايا غائبة عن الساحة المرئية للوحاته -- ولكنها سرعان ما تتوارد باتساق وعفوية وفن الى الساحة الشعورية لاعمال القارىء حالما يفرغ من الشتات الفنى الذى يبثه الصافي في عمله الأدبى) -- وفي حديث المؤلف عن مجموعة الاستاذ الدكتور محمد عبده يمانى (جراح البحر) والبيئة السعودية فيها -- نرى الاعجاب واضحا لتمكن أديبنا الفاضل من صياغة ابداعاته القصصية من نفس البيئة المحلية الأصيلة -- ويسطر المؤلف رايه عن هذه المجموعة فيقول : (ومن هنا ـ يحق لنا أن نقول : ان مجموعة اليمانى (جراح البحر) القصصية ليست من القصص القصيرة

بل من القصص الطويلة التى يمكن لها ان تتحول الى اعمال روائية . وان القصاص لجأ فيها الى الاسلوب الروائى على الاقل) -- ثم يتحدث المؤلف عن رواية (غرباء بلا وطن) للاستاذ غالب حمزه ابو الفرج ـ الكاتب والقصاص المعروف ـ وعن روايته هذه يقول المؤلف : (لقد قدم الكاتب نماذج شخصية تمتزج في بنية تركيبها جوانب انسانية ونفسية) -- ثم يقول عنه بأنه :(يمتلك اهم عناصر الرواية السياسية من تجربة وخبرة

وثقافة سياسية لا حدود لها وبراعة فنية توظف تلك الثقافة في عمل روائى متكامل)

- وعن مجموعة قصص (تذكرة عبور) للكاتب عبدالله سعيد جمعان نجد المؤلف يصف الكاتب بقوله : (ويبدو ان المؤلف متأثر بالاقلام المصرية ، فهو يعيد لنا قصصها التى سئمها الذوق المعاصر) -- ومن قصص المجموعة الست لا يروق للناقد الا نفس القصة المسماه بها هذه القصص فيقول عنها : (ان قصة تذكرة عبور هى القصة التى تترك فينا انطباعا خاصاً يدوم طويلاً لنا وحثه للقارىء بأن الانسان المعاصر يتطلع دوما الى القوة الخارقة التى تهزه وبخاصة اذا كان مفرقا في عالم مادى مميز) اما حديث المؤلف عن المجموعة القصصية (مواسم الشمس المقبلة) للاستاذ محمد على قدس قد يتناولها عن قصصها فيقول (قد يكاد يرتقى نصف المجموعة الى مستوى رفيع من براعة الفن والتأثير والمقدرة على طرح الكثير مما في ذهن الكاتب ، مثل قصص : (غثاء السيل ، المشوار اللعين ، الخوف من النهاية ، وللشيطان حوافر المجنونة ، الصومعتان للظل والمطر) بينما النصف الاخر يحتاج الى عناية اكثر واعادة النظر في فنها ومضمونها .

وبحديثين قصيرين يتحدث المؤلف عن مجموعة قصص (ايام مبعثرة) بقلم القاص فؤاد عبدالحميد عنقاوى ، ومجموعة قصص (المقل لا يكفى) للقاص محمد على شيخ -- بعد ذلك يتناول المؤلف تقده لمجموعة قصص لطيفة السالم المسماة (الزحف الابيض) وعنها يقول : (ان هذا الصوت القصصى النسائى له صداه في ذات القارىء لان القصة لدى لطيفه السالم تقوم على صنعة فنية محكمة متكاملة تخلو مما يشوه جمال ابداعها) -- وبنفس الاعجاب نراه يتحدث عن مجموعة خيرية السقاف (ان تبحر نحو الابعاد) -- ثم يتناول الحديث عن (القصة القصيرة في الادب البحرينى المعاصر) ويستعرض العديد من القصاصين وبعدها يتحدث عن (على سيار ومجموعته السيد) وعن (محمد عبدالملك ومجموعتاه : موت صاحب العربة ، وثقوب في رئة المدينة) -- ثم عن (قصص من الكويت -- في الليل تأتى العيون) لليلى عثمان -- التى قال عنها (واخيرا فان القارىء يخرج من قصص مجموعة ليلي العثمان الكويتية بعالم جديد من العاطفة والشعور والفكر) --

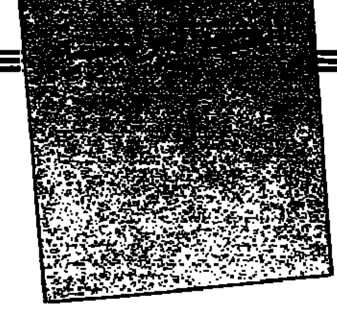
ويختتم المؤلف كتابه بالحديث عن (نادى القصة مشروع ثقافي) يرجو ان ينشأ في بلادنا كعمل ثقافي متكامل -- وتحية الى المؤلف والى جمعية الثقافة والفنون التى توالى هذه الاصدارات الممتازة بين الحين والحين ضمن انشطتها المتعددة الباهرة .

● أحمد السباعي ● ● د . محمد عبده يماني ● ● غالب حمزة أبو الفرج ● د / منصور الحازمي ● ● علوى طه الصافي ● ● سباعى عثمان ● ● محمد على قدسي ● ● فؤاد عبد الحميد عنقاوى ●

المكتبة السعودية
دراسات في القصة السعودية والخليج العربي
محمود رداوي

كتاب الأسبوع

القصة البوليسية

تأليف / جوليان سيمونز
ترجمة / د . علي القاسمي
عرض معتز يحي عبدالحميد

○ مع ان كتاب (القصة البوليسية) لجوليان سيمونز يتناول هذا النوع من القصص في الادب الانكليزي الا انه يطرح على صعيد البحث المتأني اكثر من قضية جادة حول هذا النمط من الفن القصصي من حيث موضوعه ، توجهه ، اسلوب كتابته مدى فائدته وجدواه . الى غير ذلك كما انه يطرح على صعيد اخر من نوع مختلف ولكنها تصب في الاتجاه ذاته وهي غياب القصة البوليسية في الادب العربي . والواقع ان المترجم الدكتور علي القاسمي قد طرح في مقدمته التحليلية للكتاب سؤالا بهذا الشأن واجاب عنه بمبررات علمية ومنطقية .

ان البعض من الاراء والمبررات التي يطرحها الدكتور القاسمي بصدد معالجة هذه القضية تصعد الى طبيعة هذا النوع من الفن القصصي اي انه ذو طبيعة اسلوبية ومضمونية الى حد كبير . في حين نجد ان البعض الاخر من المبررات تعود الى ناحية اخرى ذات صلة بالتركيب الاجتماعي والحضاري . وعندما نشير الى الطبيعة الاسلوبية والمضمونية فاننا نكشف عن جانب مهم في هذا المجال وهي ان القصة والرواية العربية الحديثة نشأت بفعل احتكاك العرب بالغرب أواخر القرن التاسع عشر . وان القصة والرواية على وجه التحديد هي فن حديث النشأة . أي انها نتاج المدنية الاوروبية المعاصرة التي باتت من التعقيد بحيث تحتاج الى صيغ فنية للتعبير عنها وان من طبيعة هذه الصيغ الفنية ان تكون على درجة عالية من التعقيد من حيث الرمز والاسلوب والحبكة .

ولذلك فقد وجدت الكثير من الاساليب القصصية ان الهجوم عليها لأن تنتشر ويصبح لها رصيد من القراء والمهتمين . ان شيئا من هذا القبيل لم يحصل في الوطن العربي بالدرجة التي حصل عليها في الغرب واذا ما نظرنا الى القصة البوليسية بوصفها نتاج عقلية وعلاقات مجتمع مليء بالتعقيد فاننا نكتشف ان غيابها في مجتمعنا العربي مبرر الى التعقيد بحيث يصبح الفرد يملك اكثر من صفحة للتعامل . ان العربي مازال يمتاز بالطبيعة الصحراوية والمبسطة .. والممتدة لذلك فانه لا يبوح بشيء ويضمر شيئا اخر مثل الرحل الغربي . من هنا نجد ان الفرق شاسع بين الفرد العربي والفرد الغربي من حيث تركيب الشخصية بحيث ان الفرد العربي اذا ارتكب (جريمة) فانه يرتكبها امام الملأ لأنها اما عملية (ثأر) او (غسل للعار) وفي كلتا الحالتين فانه مطلوب منه اجتماعيا ــ ان يعلن ذلك وهذا يعود بطبيعة الحال الى نوعية العلاقات الاجتماعية بما في ذلك مفاهيم الشرف والكرامة والكبرياء .

اما الفرد الغربي فانه يرتكب (الجريمة) تحت تأثير عوامل وظروف اخرى . ولذلك فان جريمته ذات طبيعة مركبة ومعقدة معا لأنها نتاج اكثر من ظرف وحالة كما انها تسعى في النهاية الى اكثر من هدف واحد . من هنا نجد ان المجال مازال ضيقا جدا امام القصة البوليسية في أدبنا العربي في حين انها في الغرب اخذت بعدها الكامل وعلى يد عدد كبير من الكتاب الذين تفننوا في هذا النوع من القصص وجعلوا لهم قاعدة عريضة من القراء وفي سبيل ان نتعرف على طبيعة هذا النوع من القصص وأهميته وضرورته الانية والمستقبلية فان قراءتنا لكتاب (القصة البوليسية) هي الدافع الرئيسي لذلك والمحرك له معا . يشير المترجم في البداية ان القصة البوليسية هي نوع من الانواع الادبية موضوعه الرئيسي التحقيق الذي يرمي الى الكشف عن مرتكب الجريمة ودوافعه ووسائله من هنا نجد ان الجريمة هي نقطة الارتكاز في القصة البوليسية وان هذه الجريمة عادة (غامضة) وان الشبهات قد تحوم حول افراد لا صلة لهم بالحادث أصلا ومن خلال عمر (التشويق) الذي يعد الركن المهم الاخر في القصة البوليسية يتم الكشف وعن طريق (التحقيق) الذي يقوم به (البوليس) عن المجرم الحقيقي . أي ان الكشف عنه يكون في النهاية من هنا نجد ان هناك اربع مراحل رئيسية تلك هي التي اشار اليها الكاتب البريطاني (اوستن فريمان) تشكل بنية الرواية البوليسية وهي : ــ

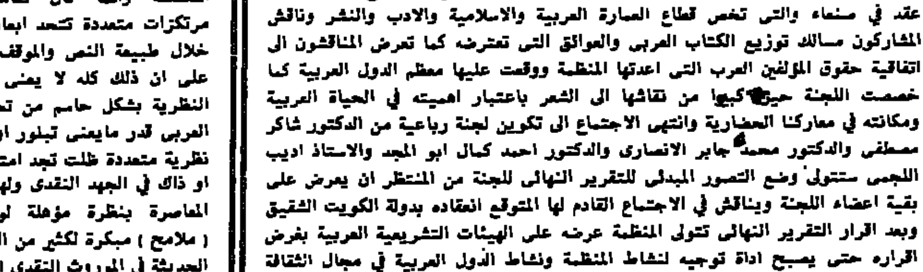
١ ــ الاعلان عن وقوع الجريمة او طرح المشكلة
٢ ــ تقديم البيانات الاساسية اللازمة للكشف عن الجريمة .
٣ ــ اجراء التحقيق والوصول الى الحل .
٤ ــ مناقشة عناصر الحل ، وتحليل الجريمة

○ وعلى الرغم من الاراء العديدة التي قيلت بشأن القصة البوليسية نجد ان النقاد الفرنسيين والبريطانيين يتفقون كما يقول المؤلف على ان (ادغار ألن بو) يعتبر المبدع الاول للقصة البوليسية الحديثة في الادب الامريكي ، وقد نشر كتابه حكايات الغموض والخيال والرعب عام ١٩٥٢ حيث تضمن الكثير من اصول هذا الفن الا ان القصة البوليسية فيما بعد هجرت موطنها الاصلي امريكا لتحط الرحال في اوروبا حيث نجد ان هناك اسماء لامعة في هذا المجال مثل الكاتب الفرنسي (اميل غابوريو) والكاتب البريطاني ويلكي كولنز ، وارثر كونان دويل ، درويش صاروز ، واجاثا كريستي التي تعد من اهم واضعي اسس هذا الفن القصصي كما ان هناك ايضا جورج سيمنون الذي مازال حيا وبيير فرى وجون برخان ، وجون ديكسون ، وجسترتون ، والبري كوين وسواهم .

وبناء على هذه الاهمية التي اكتسبتها القصة البوليسية فانها حظيت بعوامل انتشار واسعة في العالم ولقيت رواجا بين صنوف القراء من مختلف الاجناس والاعمار . والواقع ان انتشارها كما يشير الكاتب يفوق ما نالته الانواع الاوروبية الاخرى ــ ففي فرنسا مثلا توجد ثلاث سلاسل كتب هي السلسلة السوداء ، والقناع ، والنهر الاسود ، وبعد دلائل هذا الانتشار ان قصته (مقتل روجرا كرويد) للكاتبة البريطانية أجاثا كريستي قد بيع منها مليون ونصف المليون نسخة . كما ان روايتها البوليسية (المصيدة) تمثل على احد مسارح لندن منذ اكثر من ثلاثين عاما ــ وهو رقم قياسي لم تبلغه من قبل اية مسرحية ، ومن جانب اخر فان القصة البوليسية اكثر الكتب ترجمة الى اللغات الاخرى ومن العوامل المهمة في سر انتشار القصة البوليسية هي انها لا تحتاج الى نوع معين من القراء لفهمها والتجاوب معها ذلك ان جميع اصناف الناس يقبلون على قراءتها . كما انها التزمت حجما معينا وطريقة معينة واسلوبا (مسلسلا) ، كما انها أدبا (استهلاكيا) اي انها تقرأ لمرة واحدة ذلك ان متعتها تكمن في محاولة حل اللغز الغامض ، ومن الطرائف التي يشير اليها الكاتب ان مخرج مسرحية (المصيدة) يخرج على المسرح بعد كل مرة تمثل فيها المسرحية ليرجو من المشاهدين عدم كشف اللغز لأصدقائهم لئلا يفسدوا متعتهم فيما اذا قرروا مشاهدة المسرحية ..

الأدب في المحيط العربي

إعداد : محمد أحمد بخش


عبدالعزيز حسين — د . محمد جابر الانصاري — د . محي الدين صابر

لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية تعقد اجتماعها القادم بالكويت

● عقدت لجنة الخطة الشاملة للثقافة العربية « التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم » اجتماعها الخامس بمدينة الحمامات بتونس ايام ٣ ، ٤ ، ٥ يوليو الماضي برئاسة الاستاذ عبدالعزيز حسين وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الكويتي ورئيس اللجنة وحضور الدكتور محي الدين صابر المدير العام للمنظمة والدكتور شاكر مصطفى امين عام اللجنة والسادة اعضاء اللجنة .

وبحثت اللجنة خلال اجتماعها الخامس مختلف البحوث والتوصيات التى رفعتها اللجان الفرعية حول وضع الصناعات الثقافية وثقافة المعوقين والتنسيق بين الاجهزة الثقافية العربية والمسرح وثقافة الشباب اضافة الى حماية الهوية الثقافية في فلسطين المحتلة .

كما درست اللجنة توصيات بعض اللجان الفرعية المؤجلة من الاجتماع السابق الذى عقد في صنعاء والتى تخص قطاع العمارة العربية والاسلامية والادب والنشر وناقش المشاركون مسالك توزيع الكتاب العربى والعوائق التى تعترضه كما تعرض المناقشون الى اتفاقية حقوق المؤلفين العرب التى اعدتها المنظمة ووقعت عليها معظم الدول العربية كما خصصت اللجنة حيزا كبيرا من نقاشها الى الشعر باعتبار اهميته في الحياة العربية ومكانته في معاركنا الحضارية وانتهى الاجتماع الى تكوين لجنة رباعية من الدكتور شاكر مصطفى والدكتور محمد جابر الانصارى والدكتور احمد كمال ابو المجد والاستاذ اديب اللجمى ستتولى وضع التصور المبدئى للتقرير النهائى للجنة من المنتظر ان يعرض على بقية اعضاء اللجنة ويناقش في الاجتماع القادم لها المتوقع انعقاده بدولة الكويت الشقيق وبعد اقرار التقرير النهائى تتولى المنظمة عرضه على الهيئات التشريعية العربية بغرض اقراره حتى يصبح اداة توجيه لنشاط المنظمة ونشاط الدول العربية في مجال الثقافة العربية .

السنغال تشيد بـ « الالكسو »

● نوهت جريدة « الشمس » الصادرة في السنغال بالمساعدة القيمة التى قدمتها المنظمة العربية للتربية والثقافه والعلوم لاتحاد التقدم الاسلامى السنيغالى والمتمثلة في مبلغ مالى هام وكمية من المعدات المكتبية والمدرسية واوردت الجريدة تصريحا لرئيس الاتحاد لهذه المناسبة اعرب فيه عن خدمات الالكسو الجليلة للثقافة الاسلامية في افريقيا الغربية منوها بدور المدير العام للمنظمة الدكتور محى الدين صابر في هذا الصدد وقال ان الالكسو اهم مؤسسة تعمل حاليا لاجل علاقات افريقية عربية متينة وثرية .

وكان المدير العام للمنظمة قد استقبل بمكتبه الاستاذ مصطفى نيانق رئيس اتحاد التقدم الاسلامى بالسنيغال وتم خلال اللقاء متابعة سير التعاون القائم بين الاتحاد والمنظمة .

... والمكسيك

● ونوهت مجلة « الغربال » الصادرة في المكسيك بالمساعدة التى تقدمها المنظمة « جهاز التعاون الدولى » الى جامعة المكسيك (معهد الدراسات الافريقية الاسيوية) واعربت المجلة عن املها في ان يكون العمل الذى تقوم به المنظمة في المكسيك خطوة في دعم الاتجاه لزيادة اواصر التعاون المتبادل والمعرفة المشتركة بين الوطن العربى والشعب المكسيكى .

... والاردن ..

● وابرزت جريدة « الدستور » الاردنية دور المنظمات العربية للتربية والثقافة والعلوم في دعم الجمعية العالمية للحفاظ على التراث الثقافى الفلسطينى ومنها مركز توثيق الحرم الشريف في القدس ومركز التراث الفلسطينى ومركز الابحاث الفلسطينى .

جبرا ابراهيم — محمود درويش

ندوة الادب الفلسطيني

● ترأس سعادة المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في مقر اليونسكو اعمال ندوة الادب الفلسطينى التى نظمتها المنظمة بالتعاون مع الجمعية العالمية لحماية التراث الفلسطينى ورعايته وتم خلال الندوة بحث امكانية وضع دراسة شاملة عن الادب الفلسطينى منذ اوائل القرن وفي مختلف مجالات الابداع ومن حيث اعتبار هذا الادب عنصر نضال وعنصر اثبات للهوية الثقافية العربية ضد الاستيلاء والغزو الصهيونى والامبريالى .

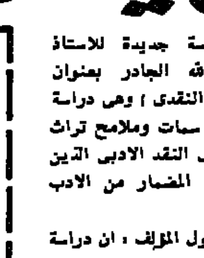
وحضر الندوة المدير العام المساعد لليونسكو للثقافة وممثلون عن منظمة التحرير الفلسطينية « اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين » وشخصيات ثقافية عربية من امريكا ومن البلاد العربية من بينها ادوارد سعيد وابراهيم ابو اللغد ومحمود درويش وجبرا ابراهيم جبرا وعبدالله الحورانى وحسام الدين الخطيب وعمر مصالحة وغيرهم .

رسالة بغداد الثقافية

من سامي عاشور

كتاب جديد

ملامح في تراث العرب النقدي



تأليف : د . محمود عبدالله الجادر
عرض سامي عاشور

صدرت حديثا دراسة جديدة للاستاذ الدكتور محمود عبدالله الجادر بعنوان (ملامح في تراث العرب النقدى) وهى دراسة تسلط الضوء على ابرز سمات وملامح تراث العرب والاسلام في مجال النقد الادبى الذين برعوا واجادوا في هذا المضمار من الادب العربى الاسلامى ..

في مقدمة الكتاب يقول المؤلف : ان دراسة التراث النقدى التى تمخضت عنه جهود النقاد العرب منذ عصر التدوين حتى القرن الخامس الهجرى الذى بدأ النقد يتحول فيه الى المجارى البلاغية كفيلة بأن تقرر ان الناقد العربى لم يكن يؤول الى موقف نظرى تفترض في تعامله مع النماذج الادبية المختلفة وانما كان تعامله قائما على مرتكزات متعددة تتحد ابعادها المتفاوته من خلال طبيعة النص والموقف ودواعى القول على ان ذلك كله لا يعنى انسحاب الارض النظرية بشكل حاسم من تحت قدمى الناقد العربى قدر مايعنى تبلور اوليات (مواقف) نظرية متعددة ظلت تجد امتدادها بهذا العمق او ذاك في الجهد النقدى ولهذا فان الدراسات المعاصرة بنظرة مؤهلة لوضع اليد على (ملامح) مبكرة لكثير من النظريات النقدية الحديثة في الموروث النقدى العربى ..

ويشرح الباحث ان هذه الدراسة تحاول تحقيق جانب منها فالنظرية البيئية او الاقليمية التى اكتملت على يد الناقد الفرنسى « هيبوليت ادولف تين » ١٨٢٨ ـ ١٨٩٣ م لا تبدو جذورها بعيدة عن تربة ملاحظات نقدية عربية مبكرة في الميدانين النظرى والتطبيقى كانت مدار متابعة التى خرجت من استقرائها بحقيقة مفادها ان مبدأ الربط بين البيئة والنتاج الادبى عميق الجذور في اذهان النقاد العرب الذين ظلوا يؤمنون الى قناعتهم به ويعتمدون عليه في مواقف التحليل والحكم احيانا حتى اكتملت ابعاده التطبيقية على يد « ابى منصور الثعالبى » الذى اقام كتابه (يتيمة الدهر) على اساس من التقسيم البيئى المعلل من خلال وجهة نظر نقدية ناضجة ولهذا فان جهد الثعالبى سيكون الشاخص الاخير الذى تقف هذه الدراسة عند حدوده التاريخية ..

ففى باب « المكان والادب » في الصفحة ١٢ يذكر المؤلف ان بوادر الجهد المنهجى في النقد العربى والتى بدأت تتبلور في اواخر القرن الثانى للهجرة كانت منصبة بشكل رئيسى على استقراء النماذج الجاهلية دون سواها .

وان الجزيرة العربية التى احتضنت مهاد الشعر الاولى ذات تضاريس معروفة التفاوت فأن اكثر الشعر كان ينبثق في هذه المضارب المتناثرة على اديم الصحراء الرملى المنبسط حتى الافق اذا استثنينا بعض نماذج الهذليين الذين تاخموا المناطق الجبلية فتسللت آثار وجوه النشاط الحياتى فيها الى اشعارهم دون ان تمس الجوهر البدوى لبناء قصائدهم بشكل يستدعى النظر ..

وان البحث عن مضامين قائمة على دراسة العلاقة بين المكان والادب في هذا الموروث النقدى ضرب من العبث الذى لا طائل وراءه كما يرى المؤلف في الصفحة ١٤ ولكننا نبقى رغم ذلك بازاء تصور مبكر لاثر تباينى بيئى قد لايبدو مؤهلا لاثارة ملاحظة نقدية جادة الا عند ناقد مرهف الحس كأبن سلام ففى كتابه (طبقات الشعراء) الذى ضم ذكر اربعين فحلا جاهليا موزعين على عشر طبقات في كل طبقة اربعة شعراء ايضا فضلا عن طبقة ملحقة بطبقات الجاهليين ضمت ذكر اربعة من اصحاب المراثى يطالعنا قسم مفرد لشعراء القرى العربية الخمس (المدينة ومكة والطائف واليمامة والبحرين) وتلك حقيقة نرى ان نقف عندها لنتأمل بعض المداخلات الخاصة بانتمائها الى الكتاب اولا ثم لنتابع مدلولها النقدى بعد ذلك ..

ويوضح المؤلف في الصفحة ٤٠ من الكتاب ان الثعالبى ارسى اسس النظر البيئى في التقويم النقدى وجعل عنصر المكان منطلقا رئيسيا في توزيع تراجم الشعراء في يتيمة وتتمتها فكان رائد عدد من العلماء الذين تابعوا ادب عصورهم كالباخرزى في دمية القصر وعلى بن زيد البيهقى في وشاح الدمية وابن بسام في الذخيرة والعطيرة في زينة الدهر والعماد الاصبهانى في الخريدة وتلك حقيقة يبدو ان بوسعنا ان نقرر معها ان منهج الربط بين البيئة المكانية والادب ظل يجد صداه في ميدان التأليف الادبى رغم انحساره عن ميدان الجهد النقدى المتبلور بعد الثعالبى ..

اما في باب (الزمان والادب) فيشير المؤلف بقوله : تبقى الملاحظات التى مثلت حصيلة الجهد النقدى العربى في العصر الجاهلى والقرن الاول الهجرى بعيدة عن تشخيص اثر الزمان في الادب فحيث ظل مدار النشاط النقدى الجاهلى مرتبطا بهذه النصوص المروية التى لا تعرف لها نماذج مكتملة اسبق في نماذج مهلهل وامرىء القيس بدا ان عنصر الزمان ساقط او كالساقط بالقياس الى الحصيلة الشعرية التى قرر الجاحظ ان عمرها لا يتجاوز القرنين من الزمان .

وفي الصفحة ٤٨ يذكر المؤلف : لقد جعل اللغويون ظهور الاسلام حدا فاصلا بين مايقبلون ابداء الرأى فيه من شعر ومالا يقبلون الخوض في حديثه منه الا حين يتجردون لتوثيق لغة شاعر اسلامى دون التقويم الفنى والذى ينظر في فحولة الشعراء للاصمعى قادر على ان يكشف هذه الحقيقة بيسر فهو معنى بتصنيف الجاهليين (فحولا) و (غير فحول) اما اذا سئل عن شاعر اسلامى فأنه يكتفى بالحكم على لغته فيكون عنده (فصيحا أو ثبتا أو ثقه) أو ضد ذلك بل انه ليتابع منهج ابى عمر بن العلاء متابعة حرفية احيانا فيقول مجيبا عن سؤال حول جرير والفرزدق والاخطل : (هؤلاء لو كانوا في الجاهلية كان لهم شأن ولا اقول فيهم شيئا لانهم اسلاميون) وفي الصفحة ٧٢ يرى المؤلف بأن الثعالبى بدأ مقتنعا بأن الناقد (موجه) للشاعر وان الحصيلة للتراث النقدى كانت ذات اثر في بلورة الخط الشعرى وارساء ملامحه التى [illegible] .

وفي باب (البيئة الاجتماعية والفكرية والادب) فيذكر قائلا : لعل اقدم ماوصل الينا من اشارات الى اثر البيئة الاجتماعية في الشعر هذه الملاحظات التى اطلقها « الاصمعى » في مجموع على اسئلة تلميذه « ابى حاتم السجستانى » والتى يضمها كتاب (فحولة الشعراء) فثمة مايشير الى ان الاصمعى تنبه الى ان شعر الفرسان والصعاليك يتسم بما ينبغى لناقد مثله معه ان لا يخلطه بسائر الشعر ولهذا فأنه حين يضع نصب عينيه ان يقسم عامة الشعراء (فحولا) وغير فحول يبقى حذرا بشأن الفرسان والصعاليك فلا يوازن فارسا او صعلوكا الا بفارس او صعلوك وهكذا فأنه يكتفى تلميذه ابى حاتم حين يسأله عن زيد الخيل بقوله : (من الفرسان) .

وحين يسأله عن عميرة بن طارق اليربوعى بقوله : (من رؤوس الفرسان وهو الذى اسر قابوس بن المنذر) وعن خفاف بن ندبة وعنترة والزبرقان بنى بدر بقوله : (هؤلاء اشعر الفرسان ومثلهم عباس بن مرادس السلمى) وعلى هذا النص يعلق ابو حاتم بقوله (لم يقل انهم فحول) فيقرران ثمة حدا في وعى الاصمعى النقدى بين الفحول والفرسان ويسرى القياس نفسه على قول الاصمعى في « دريد بن الصمة وحفاف بن ندبة » بأنهما (اشعر الفرسان) .

ويشخص المؤلف مواقف الشعراء من عصرهم والبيئة الاجتماعية والفكرية والادب الى امتداد اثر هذه المواقف الى تشخيص « الثعالبى » لمطاعن على شعراء اخرين غير المتنبى ممن ترجم لهم واخذ عليهم اساداتهم في مخاطبة اعيان العصر كما هو الامر في نقده لابيات الخوارزمى في الصاحب بن عباد ..

ولقد استقر الامر بعد هذا في مناهج النقاد حتى تحول في مناهج البلاغيين الى المبدأ المعروف بموافقة الكلام لمقتضى الحال فكان ان خضع لضرب من الترمت المفرغ من المحتوى النقدى في اكثر الاحيان ..

ويرى المؤلف في باب (البيئة الشخصية والادب) الصفحة ١٢٧ بقوله : ان طغيان الروح العلمى لم يكن ليعنى تخلى النقاد المتأخرين عن شرط الموهبة في المبدع ولهذا فأن الثعالبى نفسه حين يلمس جفاف عطاء الموهبة في شعر الجوهرى لا تغريه قدرته العلمية الا بأن يقول (وللجوهرى شعر العلماء لا شعر مفلقى الشعراء) .

ويدخل في هذا الاطار بعد ذلك ماورد من احكام تعميمية للثعالبى كالذى ذهب اليه من استجادة شعر الكتاب واستجفاء شعر المؤدبين وتلك اراء لا شك ان الثعالبى استمد بعض مقوماتها من ذوق العصر واخضع تفاصيلها لثقافته النقدية وذوقه الفنى ولا يكاد الموروث النقدى الذى شخصت معالمه في القرنين الرابع والخامس الهجريين ..

ويستخلص الباحث الدكتور الجادر في الخاتمة الى ان النقاد العرب كانوا قد رصدوا اثار البيئة المكانية والزمانية والظروف العامة والشخصية من خلال مناهجهم المختلفة لدراسة النتاج الادبى فان الذى ينبغى لنا قوله هو ان الامر يبقى بحاجة الى استقصاء اوسع قد لا تقوم له مثل هذه الدراسة السريعة ولهذا فأننا نؤمن ان النتائج التى وقفت عندها هذه الدراسة ستبقى مجرد خطوة على طريق ليست بغنى عن خطوات تكمل الشوط ثم تفتح اشواطا اخرى لاستجلاء الملامح البكر للمناهج النقدية المعاصرة في التراث العربى الذى يبقى مؤهلا لتشخيص ملامح المنهج الفنى والتاريخى والنفسى ..

والكتاب من اصدار دائرة الشؤون الثقافية والنشر سلسلة الموسوعة الصغيرة التى يرأس تحريرها الاديب موسى كريدى ..

كتب ومكتبات

إعداد : سعد الشعيبي

اعداد متخصصين في الارشيف في البلاد العربية « ؟ »

● « حاجات الدول العربية لارشيفات متطورة » .. ويجب علينا النظر بتمعن في هذا الموضوع الخاص بتطوير الارشيف وذلك من أجل مصلحة الدول والمجتمعات العربية ..

وان الهدف من هذه النظرة سوف توصلنا باذن الله الى الاهتمام بالارشيف وايجاد الحلول الكفيلة بتطويره سواء كانت ارشيفات تاريخية أو جارية ..

بقلم : محمد عبدالله باجودة

ومن الملاحظ أنه في السنوات الاخيرة مدى الاهتمام المتزايد بهذا الموضوع على المستوى الدولى والاقليمى والمحلى بسبب الحاجة الماسة الى اعداد متزايدة من الارشيفين القادرين على النهوض بالارشيف العربى بصورة مشرقة وفعالة ومستمرة .. وان حجر الزاوية في النهوض بالادارة هو الارشيف السليم وحجر الزاوية في النهوض بالارشيف هو الأمين المؤهل باعتباره الروح الدافعة للعمل فيه ولما كانت القوى البشرية العاملة من وجهة النظر هى الاساس في تطوير الارشيف .. فان اعداد الارشيفيين يأتى بالمرتبة الاولى من الاهتمام ..

ولذلك وجب على المهتمين بعمل الارشيفات اعادة النظر في اعداد الارشيفيين وتطوير مناهج دراسة الوثائق والارشيف والمعلومات في أقسام ومعاهد اعداد الوثائقيين والارشيفيين في البلاد العربية وذلك من أجل الوفاء بحاجات مجتمعنا العربى في الحاضر والمستقبل ..

فعلا ان هذه الدراسة تخدم التراث القومى العربى في كل بلد عربى ذلك التراث من الوثائق التاريخية الارشيفية التى يجب الحفاظ عليها وزيادة التعريف بها لخدمة الباحثين في مجال التاريخ السياسى والاقتصادى .. والادارة والاثار ..

وقبل هذا فسوف يسهم هذا التطوير في البرامج الدراسية بقدر كبير في خدمة ادارة الارشيف والسجلات والاوراق الجارية واعادة تنظيمها من أجل التنمية الادارية الهادفة باعتبار اصلاح الارشيف والمحفوظات وتطوير العمل فيها هو الركيزة الأساسية في بناء صرح الادارة الحديثة في الدول النامية ..

وحقيقة ان الدول العربية تفتقر الى الأمناء المتخصصين في الوثائق والارشيف والمؤهلين للعمل في الارشيفات ومراكز المعلومات لتغطية حاجاتها الملحة اليهم .. والمطلوبين باعداد كبيرة في هذا التخصص النادر وذلك بعد انشاء دور الوثائق التاريخية في أغلب الدول العربية فالاتجاه الى الدور الاقليمية والرغبة في اعادة كتابة التاريخ القومى العربى من واقع الوثائق التاريخية وحصر وتسجيل وتنظيم الوثائق في أماكنها المختلفة والقيام على دراستها وتحقيقها ونشرها نشرا علميا صحيحا وغير ذلك من الأعمال الوثائقية والتوثيقية التى يجب ان تكون موضوع دراسة جديدة واهتمام مثلها في ذلك مثل غيرها من المخلفات الاثرية والتاريخية الثمينة في المتاحف والمكتبات .

« يتبع »

اصدارات تهامية جديدة

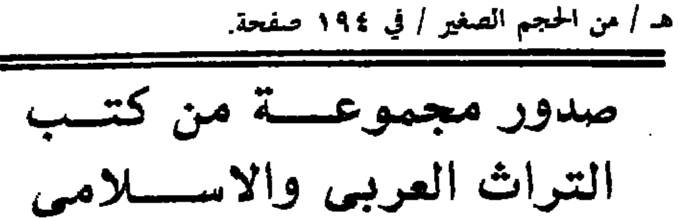
د . غازي عوض الله

○ احدثت تهامة للنشر والمكتبات في سلسلة مطبوعاتها الوفيرة كتابين .

١ ــ التلفزيون التجاري في الولايات المتحدة الامريكية للاستاذ غازي زين عوض الله . تناول فيه تاريخ نشأة محطات التلفزيون التجاري وانواعها وتاثيرها والقاء الضوء على المحطات العالمية المماثلة / طبعة اولى ١٤٠٤ هـ / من الحجم الصغير / في ٥٥ صفحة .

د . غازي القصيبي

٢ ــ العلاقات الدولية / تاليف جوزيف فرانكل ترجمة معالي الدكتور غازي القصيبي ويتناول شتى الموضوعات في حقل العلاقات العامة للدولة العصرية كظاهرة حديثة ووسائل تعاملها طبعة ثانية / ١٤٠٤ هـ / من الحجم الصغير / في ١٩٤ صفحة .



دليل التاريخ الاسلامي

سيصدر قريبا للدكتور شاكر مصطفى امين عام لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية دليل التاريخ الاسلامي ويتضمن الكتاب معلومات عن تطورات جميع الدول الاسلامية ورجالها وشعراؤها وكتابها وعلمائها اضافة الي القضاة والوزراء فيها منذ عهد الرسول ﷺ حتى عصرنا الحاضر ويضم الكتاب حوالي اربعمائة دولة اسلامية ومزود بخرائط

معرض الخط العربي الثاني ببيروت

○ اقيم قبل فترة وجيزة في بيروت بلبنان معرضا للخط العربي وهو المعرض الثاني واشترك فيه عددا من الخطاطين الناشئين لاظهار اتجاهاتهم الفني وقد اقامته مؤسسة صائب سلام للثقافة والتعليم العالي .

ويأتي ذلك في نطاق ابراز التراث اللبناني الثقافي والاهتمام بالخط العربي .

صدور مجموعة من كتب التراث العربى والاسلامى

● صدرت مجموعة من كتب التراث العربى والاسلامى مؤخرا وهى عبارة عن اعادة طبع لبعض الكتب الاسلامية والتاريخية في سلسلة احياء التراث ونشره نقتطف منها ما يلى :

١ ـ الجغرافيا لابن سعيد المغربى ـ طبعة ثانية ـ
٢ ـ دليل مخطوطات السيوطى
٣ ـ دولة الادارسه وملوك قلمان وفاس وقرطبه
٤ ـ ديوان ابى الفتح البستى
٥ ـ ذكريات الشوكانى (رسائل للمؤرخ الشوكانى)
٦ ـ القارة الافريقية وجزيرة الاندلس
٧ ـ فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف المركزية في العراق
٨ ـ الفوائد الضيائية (شرح كافيه ابن الحاجب)
٩ ـ اللطف واللطائف ـ للثعالبى
١٠ ـ مختصر في فصل الجهاد ـ لابن جماعه الحموى
١١ ـ مختلف القبائل ومؤتلفها ـ لابن حبيب
١٢ ـ المدخل الى الصحيح ـ لربيع بن هادى مدخلى
١٣ ـ مسألة العلو والنزول في الحديث ـ للمقدسى
١٤ ـ مشكل الحديث وبيانه للامام الحافظ ابو بكر بن فورك
١٥ ـ معجم المفسرين (تراجم للمفسرين) .

الى جانب مجموعة اخرى من الكتب التراثية التى تصدر عن المراكز العلمية في العالم .

معجم شامل لمصنفات الحديث الشريف

● يقوم الاستاذ محمد خير يوسف بالاعداد لاصدار معجم شامل لمصنفات الحديث النبوى الشريف يتضمن كل ما كتب عن الاحاديث النبوية الشريفة مشتملا على اسم الكتاب والكاتب وسنة وفاته ووصف الكتاب مخطوطا او مطبوعا وعدد اجزاؤه وصفحاته الى أخره .

ويقوم الاستاذ محمد بجهود في سبيل تحقيق وانجاز هذا العمل الكبير الذى هو على مستوى الجامعات والمؤسسات مستعينا بذلك بتعاون المكتبات لخدمة الحديث الشريف .

روضة الطفل

اعداد عواض حلواني



حنان وعبدالرحمن وعبدالرحيم وعبدالكريم نور محمد - براعم اليوم عدة الغد --

أبو سفيان سيد فتيان الجنة

كان ابن عم رسول الله (ص) فقد كان أبوه الحارث وعبد الله لد الرسول اخوان ينحدران الى صلب عبد المطلب وأنه أخا نبى من الرضاع فقد غذتهما حليمة السعدية من ثديها معاً كان ميما صديقا للرسول صلى الله عليه وسلم وانه أشد شبهاً به لم في فتح مكة توفي في زمن خلافة الفاروق رضى الله عنه رضاه .

خالد على هوساوى
مكة المكرمة

حكمة

لئن لم تكن الوحدة عبادة فهى ابتعاد عن شرور الناس !

خلود مبارك القحطانى



هواة الرسم

● هذه الرسمة الجميلة بعثت بها صديقة الصفحة (عزيزة ...سن الحجاجى) وهى تهديها الى اصدقاء وصديقات صفحة ...ضة الطفل .

حكايات المساء

التنظيم اساس الحياة المستقرة



يكتبها : ابوأيمن

« عماد » -- ولد لطيف الطابع -- هادىء يحب دائماً ان يكون منظماً في اوقاته ومرتب لأدواته المدرسية والمنزلية .

كل هذه الصفات جعلته محبوباً لدى افراد اسرته عدى شيقيه « اياد » -- كان لا يحب اخيه « عماد » والسبب هو ان « عماد » محبوب لدى الجميع -- اما هو فانه لا يحظى بذلك الحب -- ولم يكن ذلك راجع لكراهية اسرته له -- لكن كما قلنا ان لذلك اسباب منها ان « اياد » كثير الصياح -- يرفع دائماً صوته في وجوه اخوته الصغار بالاضافة الى انه ولد غير منظم لأوقاته -- انه كثيراً ما يتشاجر مع اخوته لاتفه الاسباب -- وكان « اياد » يعتقد ان اسرته تعامله معاملة تختلف عن معاملتها لاخيه « عماد » -- هكذا كان يعتقد . « اياد » دون ان يراجع اسباب تلك المعاملة .

اراد « اياد » ان يفاتح اسرته بتلك المعاملة وقد حانت الفرصة لمناقشة ذلك عندما كان افراد الاسرة مجتمعون وهم يتجاذبون الحديث -- فجأة صرخ « اياد » وقال لماذا تعاملون اخى « عماد » معاملة كلها رقة بينما تعاملوننى معاملة لا اجد فيها ليناً -- ولم يكن « اياد » قد خص بحديثه هذا فرد معين من افراد الاسرة -- لكن اخته « رجاء » وهى الشقيقة الصغرى قالت : ان والدى ووالدتى لا يفرقون في معاملتهم لنا -- انهم يلبون جميع مطالبنا ويوفرون لنا ما نحتاجه -- فأين تلك التفرقة التى تقول عنها -- ان كنت ترى ان معاملة شقيقنا « عماد » تختلف عن معاملتك فليس هناك تفريق انك تلبس مثل لبسه وتأكل من نفس الطعام الذى نأكله جميعاً -- لكن « عماد » منظم في اوقاته ومرتب لادواته -- كما انه يستيقظ مبكراً في الصباح ويؤدى صلاة الفجر جماعة ويطالع دروسه حتى موعد الافطار -- وانه يهيأ نفسه في موعد يضمن حضوره للمدرسة بالاضافة الى انه يرتب فراش نومه ولا يتركه مبعثراً .

اما انت فانك لا تستيقظ الا بعد ان يبلغ التعب منا جميعاً مبلغه وكثيراً ما ما نتردد على غرفتك لايقاظك من نومك -- وتستيقظ متأخراً وتؤدى الصلاة على عجل وتترك فراشك مبعثر ويعلو صوتك باحثاً عن كتبك المدرسية -- ونجلس ننتظرك وقتاً طويلاً -- فهل ترى عندما يوجه اليك اللوم من والدى ووالدتي ان في ذلك تفرقة في المعاملة -- انك لو نظمت وقتك ورتبت ادواتك المدرسية والمنزلية لما شعرت بهذا الشعور -- انك تعيش حياة غير منظمة ولا مرتبة -- حاول ان تنظم وقتك وترتب نفسك وستجد ان معاملة والدينا لنا جميعاً معاملة واحدة .







نظر « اياد » الى وجه اخته وقال سأعمل باذن الله على تنظيم وقتى وترتيب ادواتى المدرسية والمنزلية وسأعرف من خلالها -- هل هناك تفرقة في المعاملة ام لا ؟

اخذ « اياد » يعمل على تنظيم وقته وترتيب ادواته المدرسية والمنزلية وبدأ في النوم مبكراً بعد ان كان ينام متأخراً ولم يمض على عمله هذا سوى اسبوع واحد حتى اكتشف انه ليست هناك معاملة يعامل بها تختلف عن معاملة والديه لبقية اخوته -- وتأكد ان اهماله هو السبب في ان جعل الجميع يطالبونه باستمرار ويوجهون اليه اللوم -- كذلك وجد نفسه بعد تنظيم اوقاته انه قد تفوق في دروسه وظهر بمظهر شد انتباه اساتذته -- وعرف ان التنظيم هو اساس الحياة المستقرة وان الاهمال اساس الفوضى .

فالواجب علينا يا اصدقاء الروضة ان نحاول بقدر الامكان تنظيم حياتنا لنعيش حياة مستقرة آمنة .

أمــي

أمي الغالية الحبيبة .. ليس في الوجود مثلك ، ولا حتى في العالم بأسره .. انك تتعبين من أجلنا وتسهرين علينا اذا مرضنا .. انك تتألمين وكم حملتينا الى الطبيب وما أسعد اللحظات عندك سوى تلك اللحظات التي نشفى فيها .. انا نلاحظ الفرحة على وجهك والابتسامة على ثغرك .

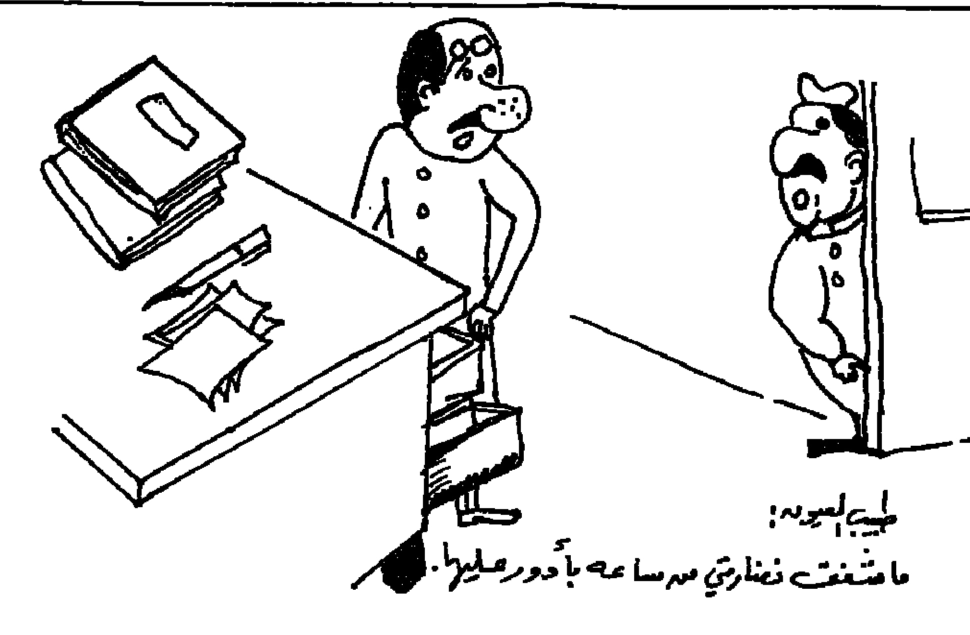
انك أنت المحبة والشوق والفرحة انا نعود من مدارسنا مسرعين لنراك وكم تكون فرحتنا ونحن بجانبك .

أمي الغالية انا افتقدناك ولم نعد نراك مرة أخرى .. ذهبت فجأة وظهر الحزن علينا .. انها قدرة الله .. دعواتنا لك بأن ينزلك الله في جناته . جنات النعيم ولا قول لنا سوى (انا لله وانا إليه راجعون) ..

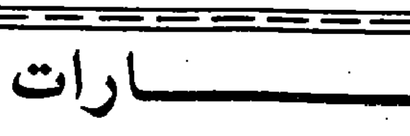
راوية حسين ـــ مكة المكرمة

ابتسامات





هذه الزاوية من اعداد الصديق محمد محمد على حبيب الله من مكة المكرمة ونحن نشكر الصديق محمد على مشاركاته المفيدة ونطالب أصدقاء الروضة بنين وبنات بالمشاركة معنا في اعداد هذه الصفحة التى هى منهم واليهم .



مختـــــــارات

قال اعرابى لأبنه وقد سمعه يكذب :

يابنى عجبت من الكذاب بكذبه -- انما يدل على عيبه ويتعرض للعقاب من ربه -- فالآثام له عادة -- والاخبار عنه متضاده -- ان قال حقا لم يصدق -- وان اراد خيرا لم يوفق -- فهو الجانى على نفسه بفعاله -- والدال على فضيحته بمقالته -- فما صح من صدقه نسب الى غيره -- وما صح من كذب غيره نسب اليه -- فهو كما قال الشاعر :

حسب الكـذوب من المهـانة
بعض مـا يحكى عليـه
من أن سـمعت بكـذبة
من غـيره نـسبت اليـه

خالد مبارك الفهمى

هل تعلم ؟

هل تعلم ان جامعة الرياض تأسست عام ١٩٥٧ م
وان اسم كلثوم يطلق على الفيل --
وان اسم عكرمة يطلق على الحمامه .
وان اسم عكرشه يطلق على انثى الارنب .
وهل تعلم ان العرب مكثوا في الاندلس مدة تزيد عن (٧) قرون (٧٠٠) سنة .

ايمان مبارك الفهمى

صديق للتعارف

الاسم : عبدالقادر كامل بخارى
السن : ١٢ عاما
الهواية : القراءة
العنوان : مكة المكرمة - مدرسة الفلاح .

أصـدقـاء الروضـة

















● منير على حلواني — ● عبدالرحمن صالح القرشى — الشريف تركى بن يحى آل زيد

● رائد عباس هرسانى — ● موفق محمد هرسانى — ● وجدان جميل عشري

● ربى محمد احيد — ● وديان جميل عشرى — ● الاء عدنان منشى

● راجى على حلوانى — ● شيماء صابر حبيب — ● فاطمة صابر حبيب

الرحالة الصغير

الرحالة الصغير -- زاوية شيقة تطل على اصدقاء الروضة كل اسبوع لتعرفهم بمعالم الدنيا -- ورحلة الرحالة الصغير هذا الاسبوع كانت على (اليونان)

واليونان هى ذات الارض الجميلة والشمس الساطعة والبحر الصافي دائما -- فيها حضارة عمرها ٣٥٠٠ عام

وتقع اليونان عند الطرف الجنوبى الشرقى من اوروبا -- فيها شوارع قديمة وجميلة وميادين فسيحة واسواق ومدن وجزر ووديان وجبال وسهول .

وقد نشأ فيها (سقراط) و (أرسطو) -- وجزر اليونان كثيرة لكن أهمها جزيرة (كريت) التى تمتاز بينابيع المياه المعدنية وشاطىء صغير محاط بالجبال الخضراء .

وتمتاز اليونان أيضا بزراعة الموز -- وهناك جزيرة (رودس) التى يوجد على بوابة ميناءها غزلان من البرونز -- وتنتج ارضها جميع انواع المزروعات وبها أيضا جزيرة (ميكونوس) وهى تمتاز بعمرانها القديم الباهى .

وفي اليونان جزيرة (ايذرا) وهى جزيرة خضراء جميلة -- وعاصمة اليونان (أثينا)

تلك المدينة القديمة والتى يعود تاريخها الى آلاف السنين -- وتوجد في (اثينا) آثار وهى موطن السائحين وهى أيضا مدينة تجارية صناعية زراعية

هذه هى (اليونان) التى قصدها رحالتنا الصغير هذا الاسبوع -- أمل ان تكونوا قد تعرفتم عليها وسعدتم جميعا بهذه الرحلة هذا الاسبوع .

أريج محمد على شلضوم
مكة المكرمة

● المحرر -- نأمل من الابنة أريج محمد على شلضوم الاستمرار في مساهماتها ومشاركاتها في هذه الصفحة .

مسابقة الصفحة

● اكبر انهار اوروبا بعد الفولجا -- تقع عليه مدينة « فينا » عاصمة النمسا ويبلغ طوله نحو (٢٨١٦ كم)

هذا النهر بوسط جنوب شرق اوروبا ينبع من هضبة الغابة السوداء بجنوب غرب المانيا وشرق النمسا والمجر وشمال شرقى يوغسلافيا وجنوب شرقى رومانيا ويصب في البحر الاسود ويعتبر شرياناً حيوياً للمواصلات .

فهل عرفتم اسم هذا النهر ..... من يتوصل الى الحل الصحيح سيفوز بعد اجراء القرعة بجائزة مقدمة من الصفحة .

فاكتبوا لنا بالحل الصحيح على العنوان التالى

مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل - ويكتب في ركن الظرف الجملة التالية :- « مسابقة الصفحة » .



اضحك

● سأل رجل احد المارة :
- اين يذهب هذا الاتوبيس ؟
قال يذهب الى المستشفى المركزى
- قال الرجل - الله يشفيه
--

هكذا مت الأجل

الحمادة يقول: لقد بدأنا نكسر احتكار دول شرق آسيا

متفائل بالفرق العربية وبالذات المنتخب السعودي


● محمد حماده

الرياض / القدادى

اشاد السيد محمد حماده رئيس الاتحاد البحرينى ونائب رئيس الاتحاد الاسيوى للكره الطائره بروعة التنظيم الذى تشهده البطولة .. وقال انه لشرف لنا ان تقوم المملكة بتنظيم هذه البطولة حيث ان مثل هذه البطولة الاقليمية تعتبر مكسب كبير لنا حيث كانت كل البطولات تنظم في دول شرق اسيا ولكننا الان بدأنا نأخذ بزمام المبادره ففى عام ٧٩ نظمنا في البحرين بطولة الرجال والان تنظم المملكة هذه البطولة وفي عام ٨٧ ستنظم الكويت بطولة الرجال

وهذه البطولات حينما تقام في دول خليجية عربية فانها تعطى الدول الاسيوية فكرة تامه وقناعة كامله عن امكانياتنا ونجاحنا في التنظيم .

وقال : ان الاخوان في الاتحاد السعودى لكرة الطائره وعلى رأسهم الدكتور صالح بن ناصر يبذلون جهودا كبيرة مشكوره وهذا مالاحظه الجميع في البطولة السابقه اقصد البطولة العربية للناشئين .

وعن المستويات التى من توقع ان تقدمها الفرق العربية في هذه البطولة السابقه اقصد البطولة قال : اننى متفائل بالفرق العربية وبالذات بمنتخب المملكة وانا قبل اربع سنوات كنت اقول اننا لن تنافس الدول الشرقية في الكره الطائره الا عن طريق الناشئين .

وعن اعداد المنتخب البحرينى قال : بانه قد اعد اعدادا جيدا وانشاء الله نتمكن والمنتخب السعودى للدخول لدور الرباعى .

وعن فكرة اعداد منتخب خليجى قال : اولا لن يستطيع المنتخب الخليجى ان يمثلنا في مسابقات رسمية ولهذا فمن غير الطبيعى ان نخسر في شيء غير ذى فائدة ولكن من الممكن ان يكون منتخب خليجى في كل مناسبه وبالذات في الايام الوطنية لدول مجلس التعاون .

ماجد عبدالله: النصر سينافس على بطولة الدوري

مشاركة دابو ضرورية مع الأهلي

جده / عبدالله على الشهرى

تحدث للندوه نجم المنتخب السعودى لكرة القدم الكابتن ماجد عبدالله حول توقعه لهوية بطل الدورى الممتاز الحالى فقال :

من الواضح ان بطولة الدورى لن تخرج من دائرة الخمس الفرق التى تحتل المقدمه حاليا « الشباب - النصر - الاتفاق - الاهلي - الهلال » فهذه الفرق مرشحة للمنافسة على بطولة الدورى .

●● وعن رأيه في مستوى النصر قال ابو عبدالله : بصراحة لقد تحسن اداء فريق النصر في الموسم الحالى واتضح تطور مستوى شبابه وانسجامهم مع بعضهم البعض وانا اتوقع ان ينافس النصر بقوة على بطولة الدورى .

●● وعن رأيه في مستوى بطل الدورى للموسم الماضى فريق الاهلي اجاب قائلا :

يبدو ان توقف بعض لاعبى الاهلى عن مشاركة الفريق اثرت على اداء اللاعبين (بصفة عامه) وتذبذب مستواهم .. فأمين دابو على سبيل المثال حتى وان لم يعط في المباراه العطاء المطلوب اعتقد ان وجوده ملحا مع الفريق حيث ان له تأثيرا غير منظور على الفريق من خلال ارشاداته للاعبين وتوجيهاته وخبرته .

● أمين دابو

● ماجد عبدالله

البيشى في المنتخب !!


● احمد البيشى

احمد البيشى فنان فريق القادسيه لكرة القدم استغل فرصة تواجده في معسكر القادسية يوم الخميس الماضى في جده وقام بزيارة زملائه لاعبى المنتخب في معسكرهم في فندق المرديان .

البيشى قوبل بترحيب بالغ من احبابه لاعبى المنتخب الذين لا زالو يعيشون ذكرى احلى العروض التى قدمها احمد البيشى معهم في سنغافوره وفي لوس انجلوس .

الاتحاد الايطالى سيشكو صحيفة ايبوكا !!

روما - اف ب / اعلن الاتحاد الايطالى لكرة القدم في بيان له انه سيرفع خلال الايام القادمه شكوى ضد صحيفة « ايبوكا » الايطالية الاسبوعية يتهمها فيها بانها الحقت الضرر بصورة المنتخب القومى الايطالى لكرة القدم وسمعته عقب ما نشرته من افتراءات حول مباراة ايطاليا والكاميرون في بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٢ .

واوضح كورسو بوفيو محامى الاتحاد الايطالى لكرة القدم ان مسؤولى كرة القدم الايطاليين لن ينتظروا النتائج التى سيسفر عنها التحقيق الذى من المقرر ان يجريه الاتحاد الدولى لكرة القدم في هذا الشأن .

وقد اوردت صحيفة « ايبوكا » حديثا لاورلاندو موسكاديلى قال فيه ان صديق اللاعب الكاميرونى روجر ميلا تضم جان فينمتن المدرب السابق للكاميرون بانه كان الوسيط بين اللاعبين والسمسار الايطالى المجهول .

المكى يؤكد: نتفاءل بعودة البصيرى لنادية حراء

مكة المكرمة / سعيد اللحيانى

في لقاء قصير مع الاستاذ / عبدالله مكى نائب رئيس نادى حراء اكد بان المدينة الرياضية بمكة المكرمة تعتبر تأكيدا لما توليه الرئاسة العامه لرعاية الشباب من اهتمام الرياضه في العاصمة المقدسة ويستفيد منها الشباب الرياضى على نحو جيد وفعال

وقد اضاف الاستاذ / عبدالله بان نادى حراء قد استطاع التعاقد مع مدرب جديد ليتولى تدريب فريق كرة القدم من مصر الشقيقه وهو المدرب جمال الدسوقى كما اكد بعودة المدرب سليمان بصيرى كمشرف على فريق كرة القدم وعودة البصيرى للنادى ليست غريبه فقد قدم الكثير ونحن نتفاءل بعودته ونأمل ان تكون مستمرة ودائمة

وقد استطاع النادى تسجيل ثلاثة لاعبين شباب وهم جميل عاطى احمد باحاذق وحسن باروم حيث انهم ذو مواهب جيده سيستفيد منها النادى مع العلم ان النادى يمثله الان ٧٠٪ من الشباب واتوقع لهم مستقبل في هذه اللعبة واتمنى ان يحظى نادى حراء بنصيب من المنشآت الرياضه السخاصة حتى يواصل مشواره الكروى .

● عبدالله مكى

● سليمان بصيرى

المحرق يفوز بالكأس

برعاية الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد في البحرين ورئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب البحريني جرت على استاد عيسى المباراة النهائية على كأس سمو امير دولة البحرين بين فريقي المحرق والبحرين وقد فاز المحرق ٢/صفر .. وجاء الهدفان في الشوط الثاني سجلهما ابراهيم الحردان وعادل سالمين في الدقيقة ٣٧ وهذه هي المرة الرابعة التي يفوز فيا فريق المحرق بالكأس ..

رأى — حمد الراشد

المنتخب يلعب في مهد الكرة ...!!

● الذين (يغبطون) منتخبنا على حب الجمهور له وتهافته على مشاهدة مبارياته على نحو يعز نظيره في مباريات الاندية ذات الشعبية الجارفه - لا يعلمون ان هذا الاقبال المنقطع النظير لا يحدث الا اذا لعب المنتخب في عروس البحر (جده) مهد الكرة في المملكة - ف (الاستاد) لا يمتلىء عن اخره ولا تجد في مدرجاته موضعا لقدم الا اذا لعب المنتخب في جده وهذه حقيقة يعرفها القاصى والدانى خاصة في السنوات الخمس الاخيره - لا لان جماهير المنطقة الغربية اكثر ولاء وحبا للمنتخب من جماهير المناطق الاخرى .. فالحب والولاء والانتماء واحد في كل شبر من انحاء هذا الوطن الغالى - فالمزايده هنا مرفوضه فالحب للاخضر واحد .. والولاء واحد لا يتجزأ ولكن بيت القصيد ان جمهور المنطقة الغربية اكثر حساسية وشفافية وشغفا لكرة القدم .. واكثر تذوقا لفنونها من أي جماهير اخرى ومرد هذا التمييز يرجع الى نشاة الكره وبداية ظهورها فعلى ضفاف الساحل الغربى عرف الناس هنا لاول مرة كرة القدم ومنه انتقلت الى الوسطى والشرقية .. وكانت الانطلاقه بقي ان نعرف ان السطور السابقه كانت اجابة على سؤال احد القراء حول - سر - اقبال الجمهور المنقطع النظير على مشاهدة مباريات المنتخب في جده وتشجيعهم الحماسي له طيلة فترات المباراه - في الوقت الذى لا يجد مثل هذا الحضور وهذا التشجيع في المناطق الاخرى .

(سانتانا والاهلي)

عندما قدم سانتانا لاول مرة الى جده وتسلم مهام تدريب فريق الاهلى شاهدت تمارين الفريق في الايام الاولى لمقدم سانتانا .. واكبرت هذا المدرب وقلت يومها انه صفقة العمر للاهلي .. في تلك التمارين - - كان سانتانا مثالا نموذجيا للمدرب الفنان المخلص - تمنيت ان يكون لدى جميع فرقنا مدربين امثاله - ميزة سانتانا في اول عهده بالاهلي انه بدأ مع الفريق منذ الصفر فقد كنت ارقبه باعجاب وهو (يدرب) اللاعبين على ابسط المهارات الاساسية .

بدءا (بالاوت) وانتهاء بالتسديد بكافة زوايا القدم .. كنت اعجب له وهو يأخذ بيد احد اللاعبين (ويعلمه) على الطبيعة كيف يسدد .. كيف يستقبل الكرة بكافة اوضاع قدمه - كان يفعل ذلك واكثر وهو في قمة السعاده علما بان هذه الامور من اختصاص مساعده ولا يقبل مدرب عالمى في مستواه ان يبدأ مع قدم لاعب وليعلمه ابجديات اللعبه من الالف للياء ودارت الايام وفاز الاهلي بالكأس ثم اتبعه بالدورى كنتيجة طبيعية للاسلوب العلمى الراقي في التدريب فقد كان سانتانا مدرسة مستقله له اسلوبه الخاص وفلسفته الخاصه - دارت الايام ومعها تخلى سانتانا عن اسلوبه القديم في التدريب ولم يعد يهتم كثيرا بتنمية المهارات الفرديه الاساسيه للاعبين لا سيما الجدد لم يعد يولي هذا الجانب اهتمامه السابق - القديم - الذى كان يمثل احد مآثره عند قدومه .. تمارين عديده شاهدتها للاهلي في ملعب الحرس بام السلم وكنت في كل مرة اهمس في صمت « حظك يا أهلي » فقد كان سانتانا يومها يعلم الاهلاويين الكرة كما لو انهم يمارسونها لاول مرة في حياتهم طبعا هذا بالنسبة للوجوه الجديده الان اختفت هذه الصورة وتخلى سانتانا عن اسلوبه القديم والسؤال لماذا ؟؟ هل اكتشف سانتانا ان هذا الاسلوب استنفذ غرضه ولم يعد مقبولا الاستمرار فيه هل اقتنع بلاعبيه وانهم في غنى عن الدروس التمهيدية هل شعر بالملل ؟ هل تمكن اليأس منه بعد انضمام ابرز لاعبيه للمنتخب ؟؟ ربما من يدرى ولكن سانتانا هو الوحيد الذي يملك اجابات شافيه على كل هذه التساؤلات المكونه بالدهشه فاسألوه !!


● الداهيه سانتانا

يكتبه اليوم : حسن محسني الشهري

عندما شاهدت مباراة فريق الاتحاد لكرة القدم امام فريق القادسية في مباراته الثانية في الدورى الممتاز تأكدت تماما بان الحال الاتحادى لا يسر عدوا ولا صديقا !! وان المستوى الذى قدمه الاتحاديون في البرتغال في معسكره الطويل هناك لم يكن ذلك المستوى المطلوب لفريق يدخل الدورى من اجل المنافسه على بطولته وقد توقعت انذاك اخفاق مؤكد لطموحات فريق القدم الاتحادى وقلنا في الندوة ان مستوى الاتحاد مستوى متواضعا ولا يؤهله للمنافسة على الدورى .. قلنا ذلك من منطلق رأى الندوة الفنى حول تقويمها لمستويات فرق الدورى الممتاز ولم تقل ان الاتحاد قدم مستوى عصريا !! ولا اداء راقصا !! ولا عرضا اذهل به الجميع !! فكل ما قدمه الاتحاد شاهده الجمهور الرياضى والفوز الذى حققه الاتحاد على احد والقادسية والجبلين كان فوزا بالنتيجة فقط والذى كان يقابله سبات عميق في المستوى .

لذلك توقعنا تعثره امام الشباب وبداية كبوات الاتحاد في هذا الدورى واعتبر البعض ذلك منا هجوما على العميد في حين اننا كنا نقول الحقيقة نقول واقع الاتحاد لم نكن نخدعه بالعبارات الرنانه والجمل التعبيرية الخياليه فقد كنا نعرف مسبقا بان مستوى الاتحاد « لا يؤكل عيش وسيتعثر الفريق لامحالة في الدورى ليصبح أمله في البطولة ليس صعبا وانما مستحيلا .

وبعد مباراة الهلال الاخيره التى اثمرت عن نتيجة هلاليه كبيره قوامها ثلاثة اهداف ومعها نتيجة اخرى وهى ضربة ثانية في رأس العميد (اوجعته) بالطبع ولكن في اعتقادنا انها لن تجعله يصحو من غفوته الطويله التى لها الان ما يقارب من ١٥ عاما صحا فيها مرة واحده في الدورى المشترك ثم عاد الى عادته القديمه في المنافسه فقط بعيدا عن البطولات اى المنافسه على المركز الثالث والرابع وربما الثانى اذا (شد حيله) كما فعل في الدورى الممتاز في الموسم الماضى .

قد يقول احدهم هذا حال الكرة منافسة لابد ان تحفل بالفوز والخساره ..

صحيح ولكن هل المنافسه ان تظل دائما فارسا تبارز في الظل بعيدا عن ميادين البطولات ؟

طبعا لا .. ثم هل يعقل ان الاتحاد هذا النادى الكبير الطويل العريض العريق صاحب اكبر امكانيات ماديه وملاعب رياضية في المملكة يكون حصاده مرا دائما بعيدا عن تحقيق البطولات في مجال لعبة كرة القدم التى صرفت الادارة الاتحادية على هذه اللعبة من المال مالم يصرفه اكبر نادى في العالم العربى ؟

والى متى سيستمر الثوب الاتحادى مليئا بالشقوق التى تزيد كل يوم واخر في تشويه تاريخ الاتحاد المشرق ؟



● طلال بن منصور

هل يستمر الاتحاديون في النوم والتغنى بامجاد الماضى التى لن تعود بطبيعة الحال ولن تاتى لتدافع عن فريق الاتحاد وعن سمعته وتاريخه بعد ان زحفت اندية اخرى منافسه تبغى ابعاد الاتحاد عن مركزه في رصيد بطولات كرة القدم . ايها الاتحاديون افيقوا .. فالتاريخ الرياضى الذى سطره قدامى الاتحاد بحروف من ذهب وحققوا للعميد الذهب .

ستنساه جماهير الاتحاد اذا استمر صيام لاعبى الاتحاد دون اجل محدد والان وبعد ان وصل السيل الزبا الا تعتقد الادارة الاتحادية ان عليها مسؤوليات كبيرة تجاه جمهور الاتحاد المسكين .

تبدأ بلاعبى فريق كرة القدم الذين يحتاجون لدروس طويله جدا في غرس معانى الاخلاص الساميه في دواخلهم تجاه ناديه الذى اعطاهم المال والشهرة والمجد واعطوه الخساره والبعد المستمر عن البطولات .

وتمر بتخليص النادى من بعض المرتزقه الذين يدخلون النادى من اجل الكسب فيكسبون ويخسر الاتحاد كما لا يجب ان يفعل الاتحاد اذا اراد ان يضع خطة مستقبلية ناجحة تضمن له السير الواثق نحو منصات البطولات لايجب ان يغفل دور الصحافة الاتحادية التى ساهمت كثيرا في تدهور فريق القدم وعلى ذلك يجب على النادى وضع خطة في التعامل مع الصحفيين الاتحاديين (المستفيدين) من النادى والذي لم يجن من ورائهم أى مكاسب سوى تلك الهاله التى احاط بها صحفيو الاتحاد لاعبى الفريق فجعلوا منهم لاعبى المملكة الاوائل وهذا ما جعلهم يعتقدون انهم ابطال المملكة دون ان يحققوا اية بطولة فهل ستكون هناك خطوات ايجابية قريبة التنفيذ من ادارة الاتحاد .. قريبة النتائج هذا ما نتمناه .

● محمد النحاس احد المعلقين الذين اعطيت لهم الفرصة من قبل لجنة المعلقين في سبيل اخراج كفاءات جيده تخدم هذا المجال الرياضى المهم .. هذا المعلق اثبت نجاحه في المباريات التى علق عليها من خلال المذياع حيث لمس المستمع الرياضى متابعة النحاس الدقيقة للمباراة اولا باول ووصفه الجيد لاحداثها والذى يجعل المستمع يعيش اجواء المباراة اضافة الى تفاعله مع مجريات اللقاء بالصورة المطلوبه التى تجعل المستمع مشدودا مع تعليق النحاس الوجه الجديد الذى نتمنى ان تعطى له الفرصة للتعليق في المباريات الكبيره القادمه والتى تنقل حيه على الهواء بالتلفزيون فالنحاس جدير بالتشجيع واعطائه فرصة اكبر كما اعطيت لغيره من المعلقين .

المدرب الاسترالي يؤكد حزيناً : في بلادنا تحتل الطائرة المركز السادس من الاهتمام
كل شئ هنا رائع إلا حرارة الطقس

الرياض ــ سيد شلبي :

رشح مدرب المنتخب الاسترالي المشارك في البطولة الاسيوية الثانية للناشئين لكرة الطائرة جون دانستون فرق كل من كوريا والصين واليابان والمملكة العربية السعودية للفوز بالمراكز الاولى في البطولة .

وقال انه قد شاهد اداء المنتخب السعودي حيث ظهر بمستوى جيد جدا يؤكد قدرته على المنافسة ومزاحمة فرق اسيا المعروفة بتفوقها في اللعبة ومن ثم انتزاع النتيجة لصالحه .

وعن توقعاته لفريقه قال : ان لعبة كرة الطائرة في استراليا للاسف لاتحظى بالاهتمام الكافي فضلا عن عدم وجود قاعدة عريضة لها على مستوى القارة حيث تأتي لعبة الكريكيت في المركز الاول تليها لعبة الرجبي فكرة القدم ثم بعد ذلك التنس والسباحة .. فكرة الطائرة على الترتيب مشيرا لذلك الى عدم الاهتمام باللعبة ومن ثم عدم قدرة اللاعبين على تحقيق مرتبة متميزة في المنافسات .

وعاد جون فأكد على ان توفر المنشآت الرياضية في استراليا قد يغير من نظرة الشباب الى اللعبة ويشجعهم على ممارستها .

وعن اعداد فريقه للمشاركة في فعاليات البطولة المقامة حاليا في الرياض قال : ان البرنامج الاعدادي لم يشتمل سوى على معسكر تدريبي لمدة اسبوع واحد اقيم في مدينة كامبرا اضافة الى بعض اللقاءات العابرة مع فرق داخلية ولكن هذا لايعني اننا جئنا هنا لنخسر ..

وعن افضل اللاعبين في الفريق الاسترالي اجاب : انهم هناك في استراليا حيث لم تمكنهم ظروفهم الخاصة من المشاركة .

وفي سؤال اخير للمدرب الاسترالي عن انطباعاته عن المملكة اجاب : ان كل شيء هنا رائع الا حرارة الطقس .

○ منتخب المملكة مرشح للمنافسة

الدولي
اعداد : ...

* ضمن مباريات المرحلة العاشرة للدوري الانجليزي لكرة القدم خطف فريق الهوتسبير فوزا ثمينا على فريق ليفربول بهدف مقابل لاشيء في المباراة الوحيدة التي جرت مساء امس الاول على ملعب الهوتسبير .. وقد جاء الهدف في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول سجله اللاعب غارث كروكس وهذه هي الهزيمة الثالثة لليفربول والذي تغيب عنه النجم دالغليش ليرتفع رصيد الهوتسبير الى ١٩ نقطة .

* جرت مساء امس الاول مباريات الدوري الاسباني للمرحلة السادسة فقد احتفظ فريق برشلونة بالصدارة برصيد ١١ نقطة بعد تعادله مع مارسيا ١ /١ وهي اول نقطة يفقدها برشلونة في الدوري .

وتتصارع ٣ فرق على المركز الثاني بتسع نقاط وهي فالنسيا الذي تعادل مع مالقا بدون اهداف واتلتيكو مدريد الذي فاز على هيركوليز ١ / صفر وسيفيلا الذي خسر امام اوساسونا صفر /٤ .

* تشتد المنافسة في مباريات المرحلة الخامسة للدوري الايطالي التي ستجرى اليوم فيستضيف فريق فيرونا المتصدر فريق جوفنتوس بطل الدوري الماضي والذي يحتل حاليا المركز الخامس .

ويلعب فريق فيورنتينا صاحب المركز الثاني امام سامبدوريا الرابع وسيلعب فريق تورينو الثالث امام فريق الانترناسيونالي السابع في مباراة كبرى .

ويلعب فريق ميلان امام روما في مباراة مثيرة وللفريقين خمس نقاط ويلعب فريق نابولي بقيادة مارادونا امام لازيو .. وسيقود زيكو فريقه اودنيزي في مواجهة فريق كومو المتواضع .

* تجرى اليوم مباراة منتخب البرتغال وتشيكوسلوفاكيا ضمن مباريات التأهيل لكأس العالم للمجموعة الثانية وستجرى المباراة على استاد بورتو وهذه هي المباراة الثانية للمنتخب البرتغالي في التصفيات بعد فوزه على المنتخب السويدي ١ /صفر في استكهولم في سبتمبر الماضي بينما ستلعب تشيكوسلوفاكيا اولى مبارياتها في هذه التصفيات امام البرتغال ومن المتوقع فوز البرتغال .

* استدعى مدرب منتخب انجلترا بوبي روبسون مهاجم فريق ليستر ستي اللاعب غاري لينيكر للمشاركة مع منتخب انجلترا ضد فنلندا في ويمبلي في تصفيات كأس العالم وذلك لكي يلعب بدلا من المهاجم تريفور فرانسيس المصاب ويعد لينكر من المهاجمين الجيدين في انجلترا والذي سجل ستة اهداف في تسع مباريات .

* صرح السكرتير العام للاتحاد الاسيوي لكرة القدم جورج جوزيف بان الاتحاد الاسيوي قد فرض غرامة مالية وقدرها ٥٠٠ دولار على مكاو لانسحابه من تصفيات المجموعة الثالثة في كأس اسيا والتي بدأت في كلكتا .

واوضح جوزيف بانه مستاء من انسحاب اليابان ايضا من هذه المجموعة .

بدء اجتماعات الدورة السادسة للجنة التنفيذية بالاتحاد الآسيوي
التأكيد على بذل المزيد من الجهد والاهتمام بالمنشآت

الرياض ـ محمد القدادي :

افتتحت صباح أمس بقاعة الاجتماعات الرئيسية بمبنى اللجنة الاولمبية الجديد اجتماعات الدورة السادسة للجنة التنفيذية للأتحاد الاسيوى لكرة الطائرة التى تعقد في الرياض خلال الفترة (١٣ ـ ١٤) اكتوبر .. وقد حضر حفل الافتتاح رئيس الاتحاد الدولى للكرة الطائرة السيد روبين أوكستا ورئيس الاتحاد الأسيوى ميادا وأعضاء اللجنة التنفيذية الى جانب كبار المدعوين ورؤساء وأعضاء الوفود المشاركة في البطولة الأسيوية الثانية للناشئين والمقامة حاليا في الرياض ..

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية للاجتماع بالقرآن الكريم بعد ذلك القى نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة ورئيس الاتحاد السعودى لكرة الطائرة الدكتور صالح بن ناصر كلمة رحب فيها بالمشاركين باسم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للبطولة وباسم أعضاء الاتحاد العربى السعودى للكرة الطائرة .

وأعرب في كلمته عن امله بالتوفيق والنجاح لاعمال هذا المؤتمر الذى يخدم لعبة كرة الطائرة والتى أخذت مكانتها على الساحة الرياضية الدولية ..

وبعد ذلك القى رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة الطائرة كلمة شكر فيها الاتحاد السعودى لكرة الطائرة لاستضافته لهذه البطولة ولأجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الاسيوى .

ثم قدم بعد ذلك شرحا موجزا عن سياسة وأهداف الاتحاد الاسيوى في نشر لعبة الكرة الطائرة في كافة مناطق قارة أسيا الذى يبلغ عدد اتحاداته الوطنية (٤٢) اتحادا مؤكدا ان هناك اتحادات وطنية أخرى ستنظم في القريب العاجل خصوصا في المنطقة الجنوبية والوسطى من قارة أسيا لكى تستطيع فرقها ان تنافس في الساحات الدولية وتساهم في تأسيس القلعة الكبيرة للعبة الكرة الطائرة .. كما أهاب السيد ميادا في كلمته بالمسؤولين في الكرة الطائرة لكى يبذلوا المزيد من الجهد والاهتمام لأقامة المنشآت الخاصة باللعبة والتنظيمات الادارية والفنية لها وكذلك مساهمة وسائل الاعلام في نشر اللعبة ولدعم الرياضيين .

وقد القى بعد ذلك رئيس الاتحاد الدولى روبين اكوستا كلمة اكد فيها على أهمية القرارات التى ستصدر عن هذا الاجتماع والذى يحظى بوجود أعضاء كثيرين في الاتحادات الوطنية والأسيوية والذى يؤكد تمثيلهم لقارة أسيا أحسن تمثيل في هذا الاجتماع .. وقد قدم بعد ذلك شرحا موجزا عن برامج وأنشطة الاتحاد الدولى لكرة الطائرة خلال الفترة القادمة لتنظيم بعض البطولات ودورات التحكيم والتدريب وأهاب بالمسؤولين عن لعبة الكرة الطائرة ببذل المزيد من الاهتمام في نشر لعبة كرة الطائرة بذلك المزيد من الاهتمام لدى وسائل الاعلام لدعم هذه اللعبة .. وأعرب عن أمله في أن يساهم المسؤولين بافكارهم ومقترحاتهم في الاتحاد الدولى .. وفي نهاية كلمته وجه الشكر والتقدير للاتحاد السعودى لكرة الطائرة ممثلا في الدكتور صالح بن ناصر عن حسن استضافتهم وتنظيمهم للبطولة الاسيوية وعقد اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الأسيوى والذى يؤكد قدرة المملكة على تنظيم المنافسات الدولية والقارية أحسن تنظيم وفي نهاية جلسة الافتتاح تقدم نائب رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة الطائرة السيد محمد حماده بالشكر والتقدير للمملكة ممثلة في صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب كما خص بالشكر الاتحاد السعودى لكرة الطائرة وأعضاء مجلس ادارته والعاملين في البطولة من الشباب السعودى على حسن التنظيم والاستضافة .. وقد تقرر رفع برقيات شكر وعرفان لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ورئيس الحرس الوطنى وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو الامير فيصل بن فهد .

والجدير بالذكر ان توصيات اللجنة ستصدر اليوم الاحد .

رئيس الاتحاد يغادر الرياض

يغادر السيد روبين اكوستا رئيس الاتحاد الدولى لكرة الطائرة عائدا الى بلاده صباح اليوم الاحد بعد ان حضر حفل افتتاح البطولة وعدد من الاجتماعات المنبثقة عن الاتحاد الاسيوى .. والذى صرح قائلا بانه قد اخذ فكرة واضحة عن قدرات العرب فى التنظيم والادارة وقد ابدى ارتياحه الشديد للتنظيم الرائع الذى رافق البطولة .

مباريات اليوم

ستقام اليوم الاحد سبع مباريات وذلك على صالة الدرعية وصالة القوات الجوية وصالتى جامعة الملك سعود (أ ، ب) ..

فعلى صالة الدرعية في الساعة الرابعة الا ربع منتخبى المملكة وبنغلاديش في مباراة يتوقع انها ستكون قوية جدا خاصة وان المنتخب البنغلاديشي قد ظهر في مباراته الاولى امام البحرين بمستوى لا بأس به وكذلك امام الامارات التى فاز عليها ولكن منتخبنا مؤهل اكثر لكسب هذا اللقاء للفارق في المستوى

اما اللقاء الثاني على نفس الصالة فسيكون في السادسة مساء بين باكستان والامارات واحتمال كسب المنتخب الباكستاني لهذا اللقاء اكبر ..

فيما سيلعب ضمن المجموعة (ب) منتخبي سيرلانكا والعراق وتبدو هذه المباراة لصالح المنتخب السيرلانكي الذى يتميز بطول القامة والضربات الساحقة

وسيلعب ايضا لبنان وكوريا وهذا اللقاء سيكون لصالح كوريا بطلة الدورة السابقة ..

فيما ستكون هناك مباراة واحدة فقط في المجموعة (جـ) بين اليمن الشمالى واليابان . وهذه المباراة لصالح المنتخب اليابانى ايضا ..

اما المجموعة (د) فستكون هناك مباراتان بين فلسطين وايران وستنتهى لصالح ايران ايضا نظراً للفارق في المستوى والخبرة .. وستلعب اليمن الديمقراطية والصين الشعبية وستنتهى لصالح الصين الشعبية على الرغم من ان اليمن الجنوبي قد يحاول لاعبوه المقاومة ولكن في النهاية النتيجة لصالح الصين ولن يعمل اليمنيون المفاجأة .



ضي .. تضيء الافراح

○ رزق الزميل «حسن محنى الشهري» بمولودته البكر أسماها «ضي» ..

جعلها الله من بنات السعادة واقر بها اعين والديها ..

من يستضيف الدورة القادمة ؟

تقدمت جمهورية ايران الاسلامية بطلب رسمى للاتحاد الاسيوى للكرة الطائرة تبدى فيه استعدادها لاستضافة البطولة الاسيوية الثالثة للناشئين لكرة الطائرة .

وكان الاتحاد الاسيوى قد بعث بخطابات لكافة الدول الاعضاء وعددها ٤٢ دولة لمعرفة مدى امكانية اقامة البطولة فى اراضيها .

واكد مصدر موثوق به فى الاتحاد الاسيوى للطائرة ان الموافقة النهائية على تسمية البلد المضيف للبطولة المقبلة ستعلن خلال اجتماع مجلس اتحاد الطائرة الاسيوى الذى سيعقد فى هونج كونج فى ابريل القادم اثناء اقامة بطولة الرجال والنساء هناك .

حامد عبداللطيف يقول :
لم نأت للفوز وأملنا بالفريق السعودي

الرياض ــ سيد شلبي

اوضح اداري وفد فلسطين الى البطولة الاسيوية الثانية الاستاذ حامد عبداللطيف بان مشاركة الفريق الفلسطيني في البطولة ليست من اجل الفوز بنتيجة المباراة بقدر ما هو تعبير عن مشاعر الاخوة والتقدير التى يكنها الشباب الرياضي الفلسطيني لاخوتهم شباب المملكة .

وقال : انه بالرغم من الصعوبات التى اعترضت عملية تجميع اعضاء الفريق الذين يتوزعون فى عدد من البلدان العربية فقد حرصنا على ضرورة المشاركة والالتقاء بالاشقاء الشباب العربى والاسيوى .

○ ○ واضاف بان الفريق لم تتح له فرصة التدريب والاعداد المبكر واقتصر ذلك على تدريبات داخلية في كل من قطر والعراق حيث يضم الفريق ٤ لاعبين يقيمون فى قطر و١٠ يقيمون فى العراق .

○ ○ وعن توقعاته للبطولة قال : نحن لانطمع فى تحقيق مركز متقدم ولا متوسط ونحن نضع املنا فى منتخب المملكة الشقيق ليكون فوزه هو فوز لنا جميعا واتصور انه سيحقق مركزا متقدما يشرفنا نحن العرب .

فريق جديد

قال السيد احمد سيف بلحصى رئيس اتحاد الامارات لكرة الطائرة ان فريق بلاده المشارك فى البطولة يعتبر فريقا جديدا لاختياره لاول مرة وحديث التجربة بالمشاركات الدولية والقارية .

واضاف اننا نعد هذا الفريق للمستقبل وسوف نتيح له كل الفرص لكسب الخبرة من خلال الاحتكاك مع فرق قوية وذات خبرة عريقة .



○ فريق احد لكرة السلة

نتائج منافسات السلة

كتب ــ سيد بحر :

شهد الدوري الممتاز لكرة السلة هذا الاسبوع اول انسحاب ممثلا في فريق الترجي حيث فاز احد بالانسحاب .. كما فاز النصر على الانصار ٦٠ــ٤٨ وفاز الاهلي على الخليج ٩٤ــ٩١ وكان نجم المباراة اسعد تكروني .

وفاز الشباب على الاتحاد في اول مباراة له في الدوري الممتاز ٦٠ــ٤٧ وتعتبر هذه النتيجة مفاجأة غير متوقعة .. كما فاز الهلال على الوحدة ٦٥ــ٦٣ وسير المباراة يدل على ان الهلال قد استعد مبكرا وكانوا يلعبون بطرق دفاعية وهجومية وتمكنوا من انهاء المباراة لصالحهم في وقت ظهر فيه الوحداويون بمستوى متواضع .

اما نتائج شباب الممتاز فقد جاءت كالتالي :

فاز الاتحاد على عكاظ ٧٢ــ٥٠
فاز الانصار على الصفا ٦٠ــ٤٨
فاز الفتح على الخليج ٥٧ــ٤٤
فاز احد على الهلال ٩٣ــ٥٤

فاز مضر على الوحدة ٤٩ــ٤٤

وانتهت منافسات الدرجة الاولى على النحو التالي :

فاز الفتح على مضر ٩٨ــ٧٢
فاز عكاظ على الاتفاق ٦٧ــ٦٣
فاز الرياض على هجر ٦٤ــ٥٨
فاز الصفا على وج ٨٢ــ٤٥
فازت النهضة على النجمة ٩٣ــ٦١

وفي دوري شباب الدرجة الاولى جاءت النتائج كالتالي :

فاز النصر على الفيحاء ٦٦ــ٥٠
فاز هجر على النهضة ٥٥ــ٥٢
فاز الاهلى على وج ٧٣ــ٦٩
فاز السلام على الربيع ٦٢ــ٤٥
فاز الشباب على الامل ٤٩ــ٤٧

اليوم نهائى ساحل العاج

ابيدجان ــ ا ف ب ــ يلعب فريق استاد ابيدجان مع فريق سبورتينج كلوب دى جاجنوا اليوم الاحد فى نهائى بطولة كأس ساحل العاج لكرة القدم وكان هذان الفريقان قد التقيا فى نهائى نفس المسابقة فى عام ١٩٧١ .

وقد فاز فريق استاد ابيدجان حينذاك بالكأس .

وقد اخرج فريق استاد ابيدجان فى الدور قبل النهائى فريق اسى اينجورو فى حين اخرج فريق جاجنوا فريق ستيلا

سمارانش يستغرب !!

○ سمارانش

الرياض ــ مندوبنا

ابدى رئيس اللجنة الاولمبية الدولية انطوان سمارانش استغرابه لقرار تايبيه الانسحاب من فعاليات البطولة الاسيوية الثانية المقامة حاليا فى الرياض .

ذكر ذلك مصدر مسؤول بالاتحاد الاسيوى لكرة الطائرة وكان روبن اكوستا رئيس الاتحاد الدولى لكرة الطائرة والموجود حاليا فى الرياض قد اجرى امس الاول اتصالا مع سمارانش اطلعه خلاله على تفاصيل انسحاب وفد الصين من البطولة .

ويذكر ان الانسحاب المذكور هو الانسحاب الثالث للوفد الصينى من البطولات الدولية .

وقد علمت (الندوة) ان اتصالات ستتم خلال الايام القليلة القادمة بين كل من اللجنة الاولمبية الدولية والاتحاد الدولى للكرة الطائرة لاتخاذ قرار حاسم يستهدف عدم تكرار ذلك من اى من الدول فى المنافسات واللقاءات الدولية القادمة .

منافسات بطولة سيد نصير

الاسكندرية ــ ا ش ا ــ انتهت منافسات اليوم الاول لبطولة سيد نصير الدولية لرفع الاثقال والتى تجرى بصالة استاد الاسكندرية .

وقد تصدرت مصر البطولة حتى الان ورصيدها ٧١ نقطة تليها تركيا ورصيدها ٢٥ نقطة .. ثم ايطاليا ورصيدها ٢٢ نقطة .

وجاء الكاميرون فى المركز الرابع ورصيدها ١٨ نقطة ثم اسبانيا واليونان

الهند تهزم اليمن .. وباكستان تخسر أمام ماليزيا

* ضمن تصفيات المجموعة الثالثة التأهيلية فى نهائيات كأس اسيا لكرة القدم فاز المنتخب الهندى على المنتخب اليمنى الشمالى ٤ /صفر يوم امس على استاد كلكتا بالهند وكان منتخب اليمن قد خسر اولى مبارياته امام كوريا الجنوبية ٦ /صفر يوم الاربعاء الماضى .

وفازت امس الاول ماليزيا على الباكستان ٥ /صفر وقد طرد فى هذه المباراة ٣ من لاعبى الباكستان وقد سجل اللاعب زين العابدين هدفين وناصر يوسف هدفين وستستمر البطولة الى يوم الجمعة القادم .. وتبقى المنافسة محصورة بين كوريا الجنوبية وماليزيا والهند والتى سيتأهل منهم فريقان للعب فى سنغافورة فى نهائيات كأس اسيا من ١ الى ١٦ ديسمبر القادم .




○ منتخب ماليــزيا ○

منافسات الامس

كانت نتائج المباريات التي اقيمت يوم امس السبت ثالث ايام البطولة كالاتي :

ــ فوز اليمن الجنوبي على فلسطين ٣/صفر وكانت الاشواط كالتالي :

١٥ــ٤ ، ١٥ــ٥ ، ١٥ــ٨

ــ وفازت سيرلانكا على لبنان ٣ــ٢ انتهت الاشواط كالتالي :

١٥ــ٧ ، ١٠ــ١٥ ، ٩ــ١٥ ، ١٥ــ١١ ، ١٥ــ٩ .

ــ وفازت البحرين على الامارات بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .. وكانت نتائجها كالتالي :

١٥ــ٥ ، ١٥ــ١٠ ، ١٥ــ٤

ــ وفازت اليمن الشمالية على قطر في مباراة مثيرة بـ ٣ــ١ وانتهت الاشواط كالتالي :

١٨ــ١٦ ، ٨ــ١٥ ، ١٧ــ١٥ ، ١٥ــ١١ .

ــ فوز المملكة على الباكستان ٣ــ١ ، ١٥ــ٢ ، ١٤ــ١٦ ، ١٥ــ٧ ، ١٥ــ٨ .

الترجى فى المقدمة

تونس ــ ا ف ب ــ اسفرت مباريات الاسبوع السادس فى بطولة دورى تونس لكرة القدم لاندية الدرجة الاولى التى اقيمت امس الجمعة عن النتائج الاتية .

النقل الاولمبى ــ شباب القيروان صفر /صفر

الاستاد التونسى ــ الترجى التونسى صفر /صفر

حمام الليف ــ مستقبل مرسى ١ /صفر

بنزيرت الرياضى ــ نجمة الساحل ٢ /١

اتحاد المناستير ــ النادى الافريقى صفر /صفر

سكة حديد صفاقس ــ صفاقس الرياضى صفر /صفر

مستقبل قابس الرياضى ــ ستاد صفاقس صفر /٢

وبذلك اصبح الترجى فى المقدمة ويليه بنزيرت ثم سكة حديد صفاقس .

فى منطقة الجزاء

في زاوية «مضمار» كتبت في الاسبوع الماضي فقرة خاصة بفريق الاتحاد وكانت تلك الفقرة من المضمار تحت عنوان «محاوره اتحاديه» وحتى يكون جمهور الاتحاد على علم بما حدث وسيحدث لفريقهم في مشوار الدوري عليهم باعادة قراءة تلك الفقرة المشار اليها .. وسامحونا .

«المالكي»



هذا ما حدث امام (المدرسة الشاملة) في شارع الستين بمكة المكرمة عندما كان سائق هذا القلاب يسير به وحوض القلاب مرفوعا بعد ان نسي انزاله وعندما مر من تحت احد الاقواس في الشارع علق الحوض بالقوس .. ولم يشعر السائق الا بالسيارة ترتفع في الهواء على هذا النحو .. وقد استغرق الأمر عدة ساعات لتخليص القلاب !!

تصوير (علي العنبمي)

المنقور يكرم طلبتنا الدارسين في بريطانيا

لندن/ أقام سفير المملكة في بريطانيا الاستاذ ناصر المنقور حفل استقبال وغداء أمس تكريما للطلبة السعوديين الدارسين في بريطانيا .

وقد حث السفير الطلبة على الجد والاجتهاد حتى يعودوا الى وطنهم مسلحين بالعلم والمعرفة وليتمكنوا من خدمته والمشاركة في بنائه .. كما حثهم في كلمة بهذه المناسبة على التمسك بدينهم والتحلي بالاخلاق الاسلامية الكريمة لكي يعطوا صورة مشرقة للمواطن السعودي .

وأعرب المنقور عن شكره لابنائه الطلبة لحضورهم هذا اللقاء السنوي الذي يهدف الى التعرف على الصعوبات التي تواجههم .

● في مركز الملك فهد للبحوث الطبية ●

دراستان علميتان عن الهرمونات وتحويل مجرى الدم في الكبد

● جده/ تجرى حالياً في مركز الملك فهد للبحوث الطبية بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دراسة علمية حول مستوى الهرمونات المختلفة في جسم المواطن السعودي ومقارنته بمستوياتها في أوروبا وأمريكا ..

وتهدف الدراسة التى يدعمها المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا الى وضع مقاييس ومستويات دقيقة عن الهرمونات المختلفة في الجسم عند المواطنين السعوديين باستخدام النظائر المشعة والتى تعتبر من أحدث الوسائل العلمية لتقدير الهرمونات ..

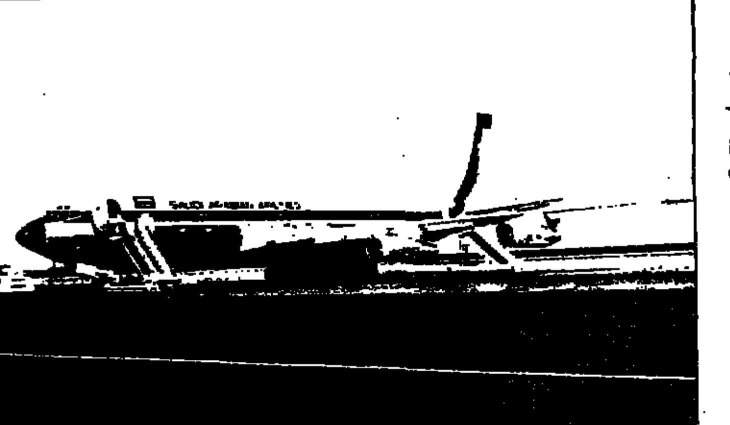
وتقوم الدراسة التى أشرف عليها الدكتور أحمد عطا الله بالاضافة الى عدد من الدكاترة بجمع عينات الدم من المواطنين السعوديين الذكور والأناث من مناطق المملكة المختلفة وبمختلف مراحل العمر ثم يقوم بتحليل وقياس الهرمونات المختلفة باستخدام طريقة التحليل بواسطة المواد المشعة حيث يتم التقييم بواسطة أجهزة علمية متقدمة واستخدام الحاسب الآلى أيضا ..

● كما تجرى بجامعة الملك عبدالعزيز بجده دراسة علمية حول الاضرار الناجمة عن تحويل مجرى الدم في الكبد عند الأشخاص المصابين بمرض الكبد بطريقة غير جراحية . وتهدف هذه الدراسة التى يدعمها كذلك المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا - الى دراسة الاضرار الناتجة عن تحويل مجرى الدم في الأشخاص المصابين بمرض الكبد .

وذكر المشرف على الدراسة الدكتور فاروق محمد بأنه وجد أن بعض مرضى الكبد تجرى لهم عمليات تحويل مجرى الدم تفادياً لاتلاف الكبد وانقاذ ما تبقى منه مشيرا الى أن هذه الطريقة من العمليات الجراحية تؤدى الى تراكم بعض السموم في الدم حيث أنه من المعروف أن الكبد يعتبر كمصفاة للسموم في الجسم .. لذلك فان هذا البحث يجرى لدراسة تأثير هذه السموم على حيوية الجسم والاضرار الناجمة عن ذلك .

معدلات الاداء التشغيلى والمواعيد لمحطات السعودية في الداخل والخارج

جده - حققت محطة الظهران المركز الاول بين محطات السعودية الرئيسية بالنسبة لمعدلات الاداء التشغيلى خلال شهر سبتمبر عام ١٩٨٤ حيث بلغت نسبة انضباط مواعيد الاقلاع والهبوط لرحلات السعودية في المحطة ٩٢،٦٪ وفق التقرير الشهري الذي تصدره الخطوط السعودية عن معدلات الاداء التشغيلى .



وجاءت محطة الرياض في المرتبة الثانية حيث حققت نسبة ٩٨،٨٪ يلي ذلك محطة جده في المركز الثالث بنسبة ٨٨،١٪

كما سجلت السعودية في هذا الشهر نسبة عالية في انضباط مواعيد الاقلاع والهبوط بلغت نسبة ٩٠،٣٪ للرحلات المغادرة و ٨٧،٨٪ للرحلات القادمة .

وكذلك حققت المحطات الداخلية نسبة عالية في معدلات الاداء التشغيلى حيث اشتركت محطات القيصومة والوجه والهفوف والقريات في المركز الاول بنسبة ١٠٠٪ وجاءت محطة ابها في المركز الثاني بنسبة ٩٨،٧٪ بينما احتلت محطة ينبع المركز الثالث بنسبة ٩٧،٨٪ .

وقد شاركت محطات خارجية دولية في تحقيق ارقام قياسية في معدلات الاداء التشغيلى حيث بلغت نسبة انضباط المواعيد في كل من محطة ابو ظبى والبحرين والدار البيضاء ومدريد ومسقط والشارقة ١٠٠٪ ومحطة الكويت في المركز الثاني بنسبة ٩٧،٤٪ ومحطتى اثينا ودبى في المركز الثالث بنسبة ٩٠،٩٪

ومما يذكر ان السعودية تسير رحلاتها الجوية المنتظمة الى ٤٤ محطة خارجية و ٢٣ محطة داخلية وتبلغ رحلاتها المنتظمة ٣٠٠ رحلة يومية .



يامنزل الصبر ترياقاً أذا أحتشدت
حولي السموم وجفّتْ بعض أغراسي
وملّنى من حبيبٍ كنتُ آلفهُ
وخاننى في ودادٍ بعضُ جُلّاسى
يارب رحمتك المثلى .. فدع وشلاً
منها يسحُّ على قلبى وأجسامي
ياملهم الصبر .. واجعلْ كلّ جانحةٍ
وقفاً عليك .. ويأساً من بني الناس

دبى : دراسة لاستخدام الغاز .. في السيارات

دبى - تقوم بلدية امارة دبى بدولة الامارات العربية حاليا بدراسة مشروع تسيير السيارات باسطوانات الغاز المسيل بالاضافة الى البنزين وهو المشروع المقدم من شركة الامارات لتعبئة الغاز المحدوده بدبى .

وقال مصدر مسؤول انه تقرر تكليف لجنة فنية من شرطة وبلدية دبى باعداد دراسة كاملة عن المشروع مع الاستعانة بالخبراء الفنيين العرب والاجانب لتوضيح امكانية تعميم المشروع وايجابياته وسلبياته .

وكانت شركة الامارات لتعبئة الغاز قد تقدمت الى المجلس البلدى للتصريح بتطبيق هذا المشروع الذى يعتبر الاول من نوعه في منطقة الخليج والذى يقضى بادخال تعديلات على السيارات لاستعمال الغاز كوقود اضافى عن طريق وضع اسطوانة غاز في الصندوق الخلفى للسيارة وتوصيلها بالموتور لتعمل جنبا الى جنب مع البنزين بالتناوب .

افتتاح معرض الكتاب العربي الرابع

الظهران/ افتتح صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية أمس معرض الكتاب العربى الرابع الذى تنظمه جامعة البترول والمعادن بالظهران ويستمر ستة أيام .

وتشارك في المعرض الذى يقام بمبنى المكتبة المركزية بالجامعة ٢٢ دار نشر محلية ويبلغ عدد المعروضات أكثر من خمسة آلاف كتاب في مختلف مجالات العلوم والآداب والمعارف المختلفة .

وذكر عميد شؤون الطلاب بالجامعة الدكتور رويد العقاد في كلمة ألقاها بهذه المناسبة أنه روعى تخفيض قيمة المعروضات لتمكين الطلاب والشباب الرواد من اقتناء الكتب وشرائها بأثمان زهيدة .. وأعرب عن شكر الجامعة لجميع من ساهم وشارك في المعرض .

ويأتى المعرض الذى خصص يومى الخميس والجمعة القادمين للنساء - ضمن أنشطة الجامعة الثقافية التى تنظمها خلال العام الدراسى الحالى .

مهرجان أفلام ثقافات المتوسط

باريس - يقام المهرجان الثالث لافلام ثقافات البحر المتوسط في مدينة (باستيه) الفرنسية في الفترة من ٢٣ الى ٢٩ أكتوبر الحالى .

ويشترك في المسابقة ١٢ فيلما ومن بينها فيلم « اونا جيتا سكولاستيكا » للمخرج بوبى آاتى لايطاليا و « الملائكة » لرضا بهى من تونس و « الاوكاتو » للمخرج رفعت الميهى من مصر « و فيداس » للمخرج انطونيو دى كوتا تيليس من البرتغال و « المرأة » للمخرج اردين كيرال من تركيا .

المؤتمر العالمى السابع للشعراء

● مراكش/ تبدأ في مراكش اليوم - الأحد أعمال المؤتمر العالمى السابع للشعراء الذى يقام تحت رعاية العاهل المغربى الملك الحسن الثانى .

ويناقش المشاركون في المؤتمر الذى يستمر اسبوعا ثلاثة مواضيع رئيسية تتمثل في جمالية القرن العشرين وحوار الثقافات والأبداع كعنصر للتنمية ثم شعر حوض البحر الابيض المتوسط .

وسيتم خلال المؤتمر تشكيل ثلاث لجان منفصلة متخصص ببحث المواضيع الثلاثة المذكورة . كما سيتم على هامش المؤتمر احياء أمسيات شعرية يشارك فيها شعراء من القارة الأفريقية والعالم العربى وذلك تكريما للشاعر والرئيس السنغالى السابق ليوبولد سنغور الذى سيرأس أعمال المؤتمر .

فرنسا تنقب عن النفط تحت باريس !

باريس - اعلن مشيل كرفال مدير الاستكشافات في شركة « الف اكيتان » الفرنسية ان الشركة تأمل في الحصول على تصريح للبحث عن البترول تحت مدينة باريس - عن طريق الموجات الصوتية .

وقال انه اذا اكتشف النفط مثلا تحت ميدان « الكونكورد » فان التكنولوجيا الحديثة سوف تمكن من الحصول عليه دون الحاجة الى هدم اعمدة المسلة المصرية !

واشار الى ان الاكتشافات الرئيسية في السنوات الاخيرة كانت في منطقة « مولان » بالقرب من باريس .. وتقدر بخمسمائة الف طن سنويا .

وذكر ان تكثيف جهود البحث عن البترول في فرنسا قد بدأ يأتى بثماره فقد زاد الانتاج من ١،٦٦ مليون طن في عام ٨٢ الى مليونى عام ٨٤ وانه من المتوقع ان يصل الى ٢،٥ مليون طن في ٨٥ .

والجدير بالذكر ان الاستهلاك السنوى الفرنسى من البترول يبلغ تسعين مليون طن .

اليونان تصادر ٤ أطنان حشيش

اثينا - صادرت الشرطة البحرية اليونانية اربعة اطنان من الحشيش ضبطت على ظهر سفينة شحن في اطار عملية مفاجئة في عرض مياه البحر امام سواحل ميناء (كلاماتا) .

ومازالت السلطات اليونانية تتكتم الموضوع ورغم اهمية الكمية المصادرة الا ان هذه العملية من جانب البوليس اليونانى تثير الاستغراب اذ ان البوليس الفرنسى كان قد طلب من السلطات اليونانية عدم التدخل لمصادرة المخدرات التى علم بشحنها من لبنان حتى يتسنى له القاء القبض على الاشخاص الذين سيستلمونها في مارسيليا .

وهكذا ادت العملية التى قامت بها الشرطة البحرية اليونانية الى قطع الطريق على البوليس الفرنسى وجعل التحقيق الذى بدأه بلا جدوى .

اعدام مجرم أميركى

ريتشموند - تم تنفيذ حكم الاعدام في لينوود برايلى لاتهامه في سبع جنايات قتل وقد اعدم بالكرسى الكهربائى في سجن ولاية فرجينيا .

وكان برايلى - ثلاثين عاما - قد ادين عام ١٩٨٠م في ست جرائم قتل واغتصاب وسرقة ووصفته السلطات القضائية في ولاية فرجينيا بانها ابشع ما ارتكب من جرائم في تاريخ هذه الولاية كما ادين بقتل ديسك جوكى بعد ان سرق منه ستة دولارات !

وقد هرب برايلى يوم ٣١ مايو الماضى وخمسة اخرون من المحكوم عليهم بالاعدام من سجن امن الدولة في (ميكلنبرج) بفرجينيا وكان اخر من اعيد القاء القبض عليه يوم ١٩ يوليو في فيلادلفيا .

ويعتبر برايلى الشخص الرابع والعشرين الذى يتم تنفيذ حكم الاعدام فيه منذ ان اعيد تطبيق حكم الاعدام في الولايات المتحدة عام ١٩٧٩م .

حفل السباق الثالث للخيول العربية

الرياض — يقيم نادى الفروسية حفل سباقه الثالث لسباقات الخيول العربية عصر يوم غد الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز .

ويتكون الحفل من ستة اشواط مجموع جوائزها ٧٥ الف ريال وسياره جيب متسوبيشى .

معرض الرعاية الطبية السعودية لعام ٨٤ م

الرياض/ يفتتح اليوم بالرياض معرض الرعاية الطبية السعودية لعام ١٩٨٤ م والذى يقام بمركز المعارض ..

وتشارك في المعرض الذى يفتتحه وكيل وزارة الصحة المساعد للعلاج الطبى الدكتور عبدالرحمن السويلم - مايربو على ثلاثمائة شركة من ٢٢ دولة شاركت في المعرض الاول الذى أقيم عام ١٩٨٢ بالرياض .

وتشارك في المعرض شركات وطنية سعودية مثل شركة الخدمات الطبية السعودية ومؤسسة الجيل الطبية بالاضافة الى شركات وطنية أخرى ..

وستعرض في المعرض منتوجات طبية حديثة ستعرضها بالاضافة الى الشركات الوطنية شركات عالمية كبرى .. وستحضر المعرض وفود رسمية من استراليا وفنلندا والدنمارك وألمانيا الغربية والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الامريكية .

معرض في القاهرة لكتب الاطفال

القاهرة - تلقت هيئة الكتاب المصرية موافقة كل من ايطاليا وسويسرا والمانيا الغربية ولبنان والعراق على الاشتراك في اول معرض دولى لكتب الاطفال يقام بالقاهرة وتشترك فيه ١٥ دولة .

وسيبدأ المعرض يوم ٢٧ اكتوبر الحالى ويستمر اسبوعين وسيضم المعرض احدث الكتب التى انتجتها الدول المشاركة للاطفال في مختلف فروع الثقافة والعلوم والفنون .

ساعة يد بالطاقة الشمسية

طوكيو/ انتجت احدى الشركات اليابانية ساعة يد جديدة تعمل بالطاقة الشمسية بدون بطاريات ..

وتعمل الساعة الجديدة بمكثف اليكترونى يخزن الطاقة الكهربائية لوقت الحاجة ولا يحتاج الى تغيير ..

والمعروف ان الساعات التى تعمل بالطاقة الشمسية قديما تعمل ببطاريات تشحن باستمرار بواسطة الضوء الذى تحوله الخلايا الكهروضوئية الى كهرباء ولابد من تغييرها من آن لآخر .

خطورة استخدام اشعة (جاما) في حفظ الاطعمة

واشنطن — اكد علماء التغذية خطورة تعقيم الاطعمة المخزونة عن طريق اشعة (جاما) .

وقد جاء هذا التأكيد في تقرير لوكالة البيئة الامريكية حيث اثبتت التجارب انها تتسبب في الاصابة بالسرطان .

وتعتمد طريقة حفظ الاغذية باشعة (جاما) على منع انقسام الخلايا في الاطعمة

الحديث ذو شجون

بقلم : أحمد محمد جمال

ليس كل امام خطيبـاً

من الملاحظ في مساجدنا - على كثرتها الكاثرة - ان معظم أئمتها لايجيدون الخطابة يوم الجمعة ، لا يجيدونها أداء ، كما لايحسنون أختيار موضوعاتها المناسبة لظروف المجتمع وأحوال الناس .. فأكثر خطب الجمعة في مساجدنا كلام مسموع مكرر وهو مجرد وعظ يسرد سرداً دون توعية لمشاعر المصلين ولا اجتذاب لأسماعهم .

وهذا يرجع الى اختيار أئمة قد يكونون من حفظة القرآن ولكنهم ليسوا خطباء مؤثرين في مستمعيهم ..

وقد دعوت كثيرا من قبل الى انشاء معهد تابع لوزارة الحج والاوقاف ، للتدريب على الامامة والخطابة واعطاء المزيد من الثقافة الاسلامية لأئمة المساجد ليكونوا على كفاية وكفاءة لمهمتهم الجليلة وعملهم التربوي الخطير .

وأضيف اليوم أنه اذا لم يتوفر - بعد - العدد الكافى من الأئمة الذين يحسنون الخطابة أداءً وموضوعاً - فيجب ان نختار للخطابة من متخرجي كليات الشريعة والدعوة واصول الدين واللغة العربية ، من يجيد الخطابة ويحسن أداءها ويتقن اختيار موضوعاتها . وتكون مهمتهم الخطابة يوم الجمعة فحسب أى أن عملهم مقصور عليها .. وهذا لايتعارض مع وظائفهم الأخرى .. ولان الامامه تقضى التزاما يوميا فقد لايستطيعونها .

وهذا يتم بالتعاون بين المسؤولين عن (المساجد) في وزارة الاوقاف وبين مديري الجامعات أو عمداء الكليات المختصة وتقرر للخطيب مكافأة أسبوعية أو شهرية مجزية .

ان المصلين في مساجد الأحياء في كافة مدن المملكة يسمعون يوم الجمعة خطبا لاغناء فيها عن كلام مكرر منقول من مجموعات الخطب القديمة أو الحديثة .. وذات أداء رديء قد يجلب النعاس ولايفيد الناس

فهل ننتظر لرجائنا استجابة ، ولاقتراحنا تحقيقا وللمصلين يوم الجمعة رحمة بقلوبهم وعقولهم واسماعهم ؟

انتصار للاسلام

قرأت في جريدة الاخبار المصرية :بيوم ١٤٠٤/١٢/١٢ نبأ مصدره الصين الشيوعية الكبرى وموضوعه أن معدلات الجريمة هبطت في الصين الى أكثر من النصف بعد أن اتبعت الحكومة هناك سياسة معاقبة اللصوص الخطرين المعاودين للسرقة الممارسين للعنف في جرائمهم بعقوبة الاعدام .

قلت كم نتمنى أن تطبق بعض البلاد الاسلامية العقوبات التى شرعها الاسلام على العصابات المجرمة فيها التى تمارس اعمال العنف والسرقة والنهب والقتل واغتصاب الفتيات واختطافهن .

انها لو فعلت لامن مواطنوها على انفسهم وأعراضهم وأموالهم .. واذا لم يكن لها في أئمة المسلمين قدوة واسوة .. فأن لها في حكومة الصين الشيوعية هذه النتيجة الملموسة .

ندوة عن العناية المركزة بالاطفال وحديثي الـولادة

الرياض — تبدأ في كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض اليوم — الاحد ندوة عن العناية المركزة بالاطفال وحديثى الولادة وتستمر يومين .

و يشارك في هذه الندوة التى تقام تحت اشراف المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ٢٣ متحدثا من مختلف المستشفيات داخل المملكة وخارجها .

وتناقش الندوة عدة موضوعات تشمل نسبة الامراض والوفيات المتعلقة بالولادة في المملكة مع بعض المشكلات الخاصة بحديثى الولادة والعناية المركزة للاطفال .

وتهم الندوة بابراز التطورات الحديثة التى جرت في مجال علم الاطفال وهو المجال الذى ينال أهمية خاصة في المملكة من اجل الحفاظ على تنشئة الاطفال وفق اجواء صحية سليمة تتوفر فيها كل السبل والوسائل العلاجية التى تطوق العوارض المرضية التى تصاحب نمو الاطفال .

شقيقتان تربحان ٤ر٥ مليون دولار في يانصيب نيويورك

نيويورك — ربحت شقيقتان تقطنان نفس الحى في نيويورك ٢ر٧ مليون دولار لكل منهما في اليانصيب بعد ان لعبتا على نفس الرقم دون علمهما .

وبهذا اقتسمت مارتا ياكوفون ٥٣ عاما وليتا لوجيا ٦٤ عاما مع الفائزة الثالثة الجائزة الكبرى ليانصيب نيويورك التى تبلغ قيمتها ٨ر١ مليون دولار .

ومن الغريب ان الشقيقتان كانتا قد اعتادتا اللعب على نفس الرقم غير انهما عزفتا عن تلك العادة منذ عدة اشهر .

جائزة نوبل للادب لمنشق تشيكي

براغ — اذاع الراديو الوطنى ان ميلان كلوزاك وزير الثقافة في الجمهورية التشيكية قد توجه امس الاول الى مستشفى براغ لتهنئة الشاعر ياروسلاف سيفيرت بمناسبة حصوله على جائزة نوبل في الادب .

وقد ظهر الشاعر من جهة اخرى في التليفزيون للحظة وجيزة وكان يبدو عليه الارتياح وفي حالة صحية افضل منه يوم الخميس الماضى عندما ابلغه سفير السويد في براغ (كارل تولاف مايلن سكوجلوند) بنبأ حصوله على هذه الجائزة

وقد نشر « ميثاق ٧٧ » الحركة الرئيسية للمنشقين من جانبه رسالة تهنئة لياروسلاف سيفيرت ووصفه بانه المواطن الشجاع الذى تعكس اعماله احدى قمم الشعر التشيكى

بيتزا بالفئران !

بايروت (المانيا الغربية) — عثر احد الزبائن على فأر في طبق من فطائر (البيتزا) في مطعم ايطالى بمدينة بايروت مع ان هذا الطبق البتزا بالفئران ليس ضمن قائمة المأكولات لهذا المطعم .

وكان الشاب الذى حدثت معه هذه الواقعة يصطحب امه وتحفظ على الطبق كما هو حتى يعاينه البوليس .